



اخلاق حسین عارف



غالب اکبری نئی دہلی ۱۳



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



غالب اور فن تنقید

اخلاق حسین عارف

غالب اکیڈمی - نظام الدین - نئی دہلی



غالب اکیڈمی

اشاعت اول دسمبر ۱۹۷۷ء

تعداد ایک ہزار

ناشر: غالب اکیڈمی، لبقی حضرت نظام الدین دہلی - ۱۳

قیمت: پچیس روپے

جمال پرنٹنگ پریس دہلی - ۶

انتساب

میں اپنی اس حقیر کاوش کو

محسن ادب ماہر غالبیات جناب مالک رام صاحب دام اقبالہ

کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں۔

ناچیز:

اخلاق حسین عارف

فہرست

۱۷	۱۔ مرزا ہرگو بال تفتہ
۶۱	۲۔ منشی بنی بخش حقیر
۹۱	۳۔ غلام حسین قدیر بلگرامی
۱۰۷	۴۔ منشی جواہر سنگھ جوہر
۱۱۱	۵۔ میر ہدی حسین مجروح
۱۳۱	۶۔ منشی شبو نرائن آرام
۱۳۵	۷۔ قاضی عبدالجلیل جٹ
۱۵۵	۸۔ پیر محمد علی عبدالغفور سرود
۲۰۷	۹۔ مولوی عبدالرزاق شاگر
۲۲۳	۱۰۔ مرزا حاتم علی تہر
۲۳۷	۱۱۔ مسٹر پیارے لال آشوب
۱۴۱	۱۲۔ نواب انوار الدولہ خاں بہادر شفق
۲۵۳	۱۳۔ نواب مرزا علاء الدین خاں علای نسیم

۲۸۳	۱۲۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
۲۸۷	۱۵۔ مرزا یوسف علی خان عزیز
۲۹۵	۱۶۔ ابوالقاسم خان
۳۰۱	۱۷۔ امراؤ سنگھ
۳۰۵	۱۸۔ مولوی عبدالغفور خان نٹا
۳۰۹	۱۹۔ مرزا شہاب الدین احمد خان شاقب دہلوی
۳۱۳	۲۰۔ مردان علی خان رعنا
۳۱۷	۲۱۔ مرزا رحیم بیگ مصنف ساطح برہان
۳۲۵	۲۲۔ مفتی سید محمد عباس
۳۲۹	۲۳۔ خواجہ غلام غوث شاہ بے خبر
۳۵۹	۲۴۔ نواب کلب علی خان والی رامپور
۳۷۱	۲۵۔ صاحبزادہ سید محمد عباس بیٹا
۴۰۱	۲۶۔ متفرقات

تعارف

(دیپروفیسر سید احتشام حسین صدر شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی)

اب اس حقیقت کا اعتراف عام طور پر کیا جانے لگا ہے کہ ہر تخلیقی فن کار میں تنقیدی صلاحیت کا ہونا بھی ضروری ہے۔ یہی دادی فن میں اس کی راہبرداری بننا ہوتی ہے اور اسی کی مدد سے وہ اپنی تخلیق کو ان نقائص سے بچاتا ہے جو اظہار کے جوش میں نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ اردو شعرا میں اس کی سب سے اچھی مثال مرزا غالب کی ذات ہی جن کا شعور فن ان کے سفر تخلیق کو آسان بناتا ہے۔ ہر اچھے شاعر نے کسی نہ کسی شکل میں اپنے نظریہ شعر کی طرف اشارے کئے ہیں اور اپنے طریق کار پر روشنی ڈالی ہے۔ کبھی یہ بات واضح رہتی ہے کبھی نہیں لیکن غالب نے نہ صرف اپنی شاعری میں اس کے دھندلے نقوش پیش کئے ہیں بلکہ اپنے سیکڑوں فارسی، اردو خطوط اور متعدد نگارشات میں فن شعر کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ لغت، قواعد، صنائع، محاورہ اور دوزمرہ کے علاوہ انھوں نے کبھی خود اپنے اشعار کی تشریح کر کے اور کبھی دوسروں کے کلام کی وضاحت یا کسی شاعر کے کلام پر صلاح دے کر اپنی تنقیدی نظر کا مظاہرہ کیا ہے۔ میں ہمشعر سوچتا تھا کہ اگر ایسے تمام مقامات کو یکجا کر دیا جائے تو یہ کام نہ صرف علمی حیثیت سے مفید ہوگا بلکہ مرزا غالب کے سمجھنے میں بھی معین ہوگا۔ مجھے خوشی ہے کہ اخلاق حسین صاحب غارت سے بری ویدہ بریزی اور ہوشمند سے یہ کام انجام دیا ہے اور غالب کی اکثر فارسی اردو نگارشات کو کھنگال کر وہ چیزیں یکجا کر دی ہیں جن سے انکی فنکاری کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

جس نے بھی غالب کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہے اس نے محسوس کیا ہوگا کہ انھوں نے کبھی اپنے طور پر اور کبھی کسی کے استفسار پر بعض ادبی نکات کی ایسی وضاحت کی ہے جس سے ان کی معنویت روشن ہو گئی ہے۔ یہی ایک دل چسپ حقیقت ہے کہ اردو کے اہم شعراء میں مرزا غالب ہی کو سب سے مختلف قسم کے ادبی مسائل سے اکٹھے کا موقع ملا اسی وجہ سے ان کے خط ادبی بکثرت سے بھی بھرے ہوئے ہیں کسی خط میں کسی شاگرد کو بن کے کہتے سمجھائے ہیں، کسی میں غلطی پر ڈکا ہے کسی میں اپنی انار ایغو کو تسکین دینے کے لیے اپنی فارسی دانی کا ذکر چھیڑ دیا ہے۔ کسی میں اپنے کلام کی داد چاہی ہے۔ کسی میں کسی فارسی شاعر یا لغت نویس کا مذاق اڑایا ہے کسی میں جی کھول کر تعریف کی ہے۔ اس طرح یہ خطبہ طان کی نجی زندگی اور تاریخی حقائق کے علاوہ ادبی معلومات کا بھی خزانہ بن گئے ہیں۔

اخلاق حسین صاحب عارف نے ان چیزوں کو یکجا کر کے ایک لڑی میں پر دیا ہے۔ یہ ظاہر یہ کام آسان ہے لیکن ادل تو ہر کام جب انجام پایا جاتا ہے آسان نظر آتا ہے دوسرے یہ کہ اس قسم کی یہ پہلی کوشش ہے اس لیے اس محنت کا اندازہ دشوار ہے جو مرتب کو کرنا پڑی ہے۔ اس لیے وہ ہماری نیاک متناہوں کے مستحق ہیں کہ انھوں نے دوسرے کام کرتے والوں کے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔ خطوط اقتباسات اور اشعار کی تشریح کو محض ادبی لطائف سمجھ کر پڑھنا غالب کی معنی آفرینی پر ظلم ہوگا۔ انھیں دیکھ کر ان کی مدد سے غالب کے نظریہ شاعری اور تصور فن کا تجزیہ کرنا غالب شناسی کے راز کھولے گا۔ یہی اس مواد کی افادیت ہے جو اس تالیف میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ مرتب کی یہ کوشش پسند کی جائے گی۔

سید احتشام حسین

عرض مدعا

یہ حقیقت ہے کہ مرزا ابوشہ اس اللہ خاں خاں کو خالق کائنات نے عجیب دل
 دماغ و دیانت فرمایا تھا اور انھیں وہ صلاحیتیں عطا فرمائی تھیں جو عظیم تاثیر تھیں غالب
 کو اس کا پورا احساس تھا مگر زمانہ کی بے بسی اور گہما گہما ہی پر ان کا دل ہمیشہ کڑھتا رہتا
 تھا باوجود اسکے ان کی خود اعتمادی میں کسی نوع کی کمی نہیں واقع ہوئے پانی انھوں
 نے اگر شاعری کے لیے ایک نئی راہ تلاش کی تو شرمیلی کے لیے بھی جدید رجحانات کو
 اپنایا۔ مادر تشبیہات، خوبصورت استعارات تلاش کیے تخیل کی نزاکت اور منی افزائی سے
 گلستان شاعری کو اس طرح آراستہ کیا کہ شاعری میں چار چاند لگ گئے۔ اسی طرح نثر کو
 چھوٹے چھوٹے با معنی جملوں سے مرصع، تصنع سے پاک، شوخی، زندہ دلی اور ظرافت،
 عزم و استقلال کا دامن تھامے آراستہ و پیراستہ کیا۔ فطرت نے یہ عطیہ برت انھیں کو عطا
 کیا جو ان ہی پر ختم بھی ہو گیا اگرچہ کہ شعراء نیز انشا پردازوں نے ان کی طرز کو اپنا اچھا نمونہ
 منزل کجا اس، ہیر کا ردان شعروادب کی گرد پا کو بھی نہ پاسکے اور بالآخر سے
 تھک تھکے ہر مقام پر وہ چار رہ گئے
 تیرا پتہ نہ پائیں تو ناحیا نہ کیا کریں

غالب نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی اور اردو میں بھی۔ ان کے دو ادب اسکی
 زندہ جاوید حقیقتیں ہیں۔ یہی طرح انہوں نے فارسی میں مکتوبات لکھے اور اردو میں بھی۔ اردو
 میں جو مکتوبات ہیں ان کی تعداد تقریباً ہزار تک پہنچتی ہے جن سے غالب کے کچھ محاورات
 کے علاوہ اس دور کے سماجی، معاشی، معاشرتی اور سیاسی حالات کی نشان دہی ہوتی ہے
 نیز ان میں ایسے بھی بہت سے خطبہ طائیں جن میں انھوں نے اپنے شاگردوں اور رفیقوں کے
 کلام پر اصلاح دی ہے اور بن تنقید کے اصول سے روشناس کرایا ہے۔ صاحبزادہ سید
 محمد عباس علی خاں بہادر بکتاب کے نام غالب کے خطبہ اس جہت سے اہم ہیں ساتھ ہی
 ساتھ مفید بھی کہ ان کے ذریعہ غالب و اصول اصلاح شعراں اور بکے معاملہ میں آئے
 گا۔ ان کے کلام و اقتداء بھی یہ ہے جس کی شرح انھوں نے مکتوبات میں کر رہی ہے
 بہت سے اشعار جن میں بوی بیج پائی جاتی ہے ان کے مطالبہ و اقتداء کی شرح کے ساتھ
 قلم بند کر دیے ہیں بہت سے شعرا انھوں نے مکتوبات میں ایسے اشعار کے ہیں جن سے
 لطف اندوزی کے ہم دوش اس سے بھی واقفیت ہم پہنچتی ہے کہ وہ شعرا انھوں نے کتب
 اور محرم موقع پر کیے۔ بہت سے مکتوبات اس اعتبار سے اہم اور دلچسپ ہیں کہ ان میں جا بجا
 محل اشعار استعمال کیے ہیں اور تاریخی پس منظر بھی دیدیا ہے

راقم اکبر دہلوی نے بھی خوبیاں سے ایسے مکتوبات منتخب کرنے کی کمی نہ کی۔ بہت
 کاوش کس سبب تک دلیا۔ یہی اس کا تجزیہ اذہن میں درودہ ایاز علی قمر کے ہیں
 جو غالب پر کافی تحقیقی کام رکھتے ہیں میری کوتاہیوں اور نردگذاشتوں کے ضمن میں ان کا
 کا بزرگانہ و شفقانہ ستورہ میرے لیے انتہائی بیش قیمت ہوگا۔

خادم ادب
 اخلاق حسین عارف
 ۱۵۔ بارود خانہ، لکھنؤ

فن تحقیق و تنقید کے لیے بڑی ریاضت اور کاد میں درکار ہے۔ جسے لیے بھی اعلیٰ فنون کی طرح خاص کیسٹنی اور انہماک کی ضرورت ہے موقوف کو شمشوں سے یہ سبیل منڈھے نہیں چڑھتی نہ ہی آسانی سے ہر س دنیا کس سے منسوب کی خلعت اپنے جہر پر موزوں کر سکتا ہے تنقید نگار کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کسی شاعر یا فنکار پر تحقیق یا تنقید کرنے کے سلسلہ میں پہلے اس کی تحقیقات کا پوری طرح تجزیہ کرے جس میں فن کا کوئی نہ کوئی تصور ضرور چہاں رہتا ہے نیز ادب اور زندگی کے جمال کا بھی کوئی نظریہ یا نقطہ نظر جلوہ گر رہتا ہو اگر وہ اس سے چشم پوشی کرتا ہے تو تحقیق یا تنقید بے رخ اور بے بنیاد ہو کر رہ جاتی ہے۔

تنقید میں اصولوں کی بڑی اہمیت ہے ہر رائے کے پیچھے اگر دلدلی جذباتیت پر مبنی نہ ہو تو شعوری یا غیر شعوری طور پر کوئی نہ کوئی اصول کام کرتا رہتا ہے۔ ذوق و ریند اختلافات اصولوں کے اتفاق کے باوجود اپنا رنگ دکھا سکتا ہے لیکن اختلاف رائے کو بر حال میں ذوق و ریند کا نتیجہ سمجھنا پوری طرح صحیح نہیں۔ اکثر اس کا اٹھنا اس امر پر ہوتا ہے کہ نقاد ادب کی تنقید اس کے مقاصد اور اسی طرح کے دوسرے مسائل کے بارے میں کیا اصل رکھتا ہے۔ بعض صورتوں میں نقاد کے خیالات سے اس اصول تنقید کا پتہ چلا جاسکتا ہے لیکن کبھی کبھی اصول تنقید کی وضاحت کے بغیر خود اس کے خیالات کی سطح و عمق واضح نہیں ہو پاتی۔ دوسرے الفاظ میں اگر اصول تنقید سلسلے نہ ہوں تو نہ صرف اختلاف رائے کی خلیج کو پر کرنا مشکل ہوتا ہے بلکہ تنقیدی خیالات کو چھٹی طرح سمجھنا بھی آسان نہیں ہوتا۔

تفہیم اصولوں کی فنی ضرورت ہے اتنا ہی اصولوں کی تشکیل و تدوین کا کام
مشکل ہے کیونکہ اصول تنقید خود ساختہ نہیں ہو سکتے صرف ذاتی ذوق اور پسند سے ان کی
تشکیل نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے ادب کے گہرے اور منضبط مطالعے کی ضرورت ہوتی ہے۔
ادب کی تاریخ کے مختلف ادوار ہر دور کے ممتاز چھوٹے بڑے ادیبوں اور مختلف ممالک
ادب کے مطالعے کے علاوہ ان سب کو ایک رشتے میں منسلک کر کے دیکھنے ہوتے
ایسے ہیہ گیر اصول تنقید وضع کیے جاسکتے ہیں جو ماضی و حال بلکہ مستقبل کو بھی جہاں
تک ممکن ہے اپنی گزشتہ میں لے سکیں کسی ادب کی تنقید کے اصول زیادہ تر اسی
ادب کی تاریخ و روایات اور حدود و امکانات سے اخذ کیے جاسکتے ہیں دوسری
زبانوں کے ادب کے ایسے ہی اصول لیے جاسکتے ہیں جو یا تو مشترک پہلوؤں پر مبنی ہوں
یا پھر ایسے آفاق عناصر پر جو جغرافیائی اور تہذیبی عوامل سے باہر تہوں ہی نقطہ نظر
کو پیش نظر رکھ کر غالب پر مبنی جو ذیل مضمون قلم بند کیا گیا ہے گو غالب پر کافی تحقیق
کام ہوا ہے اور اس سلسلہ کا بہت ادبی ذخیرہ موجود ہے مگر جہاں تک راقم الحروف کو
علم ہے عنوان کتاب کے تحت اس قسم کا نو دہن و حسن طور سے بحث نہیں کیا جاسکا ہو۔
اسد اللہ شاہ غوث مرزا نوشہ اکبر آبادی مولد دہلی مسکن الخاطب
بہ خیم الدولہ دبیر الملک نظام جنگا وہ خوش مذاق فنکار گذرا ہے جس
نے ہندوستان کی اردو فارسی شاعری اور نثر کو خلوت تجدد عطا کیا۔ اس کا شمار
ہندوستانی ادب عالیہ کے چند ہم درجہ قابل تدریس کاروں میں ہے۔ اس کی شاعری نے
فناؤ کی طرف ذاتی جس میں بھی روایات کی قلم لگی ہے اپنی شکل پسندی اور پیچیدہ گوئی کے
بامورد سادگی و پرکاری ادب نے نثری و ہوشیاری کی بنا پر عالمی ادب کو اظہار اسلوب
کے بیش قیمت اور لائق تقلید نمونے دیے ہیں وہ عزت شاعری و نثر نگاری ہی میں نہیں
بلکہ دشت قلم اباس و طعام طریق نامہ و دیوانہ یک و جینے اور گنے میں بھی طریقہ عام پر

گامزن ہونا پسند نہیں کرتا تھا۔

غالب کی شریز اشعار میں بھی قدیم و جدید شعراء کے متعلق کچھ صریح کچھ مبہم آراء ملتی ہیں۔ ان شعراء میں اردو کے شاعر بھی ہیں اور فارسی کے بھی ساتھ ہی انگریزوں اور ادبی تحریکوں اور دبستانوں کا تذکرہ بھی ہے۔ ان تمام چیزوں کے لیے مکتوبات کے آئینہ میں اچھا خاصا مواد ملتا ہے جس سے بڑے کار آمد اور اہم نتائج نکلنے کی امید و اہلیہ کی جاسکتی ہیں۔

یوں تو انھوں نے عرفی، ظہوری، تبدیلی، خسرو، تیر و ناسخ وغیرہم کی برتری کا اعتراف تب بھی کیا ہے مگر میری دانست میں غالب ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے غزل کو نئے مضامین سے بھر دیا اور فلسفہ و حکمت کا رنگ دے کر گہرائی اور گیرائی بخشی ورنہ غالب کے عہد تک غزل گوئی برابر ایک ہی ڈھرب پر گامزن تھی وہ شعر سخن کے میدان میں ایک نئے آہنگ کے ساتھ داخل ہوا غزل کو نیا لہجہ اور نئے انداز بیان سے آراستہ و مزین کیا۔ شاعری میں بے شمار عنوانات ہیں۔ طنز، طعنت، کوہکے، توجہ، عرفان، زارعیق، افکار، کاما، ہمد، کیجئے، تو بے مثال طرز ادا اور بدست پر تو جہ کیجئے تو ایک جہان لہو کی سیر سے لطف اندوز ہو جیے اس کی شاعرانہ عظمت میں گنجائش کلام نہیں۔ اپنی تصنیف درفش کاویانی میں وہ اپنے اعلیٰ مقام کے بارے میں خود قیصرانہ ہے جو آج ہمارے لیے پیش گوئی کا مرتبہ رکھتی ہے اور ہم بلا تامل اسے دلی کچھ ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”روح سخن کی جستجو میں میری عمر کے بادل برس گزر چکے ہیں اور اب میری بڑھاپہ کی ہر چادر میں اس نعمت کلام عطا کرنے والے خداوند کریم ہر شکر گزار ہوں کہ کمالات فن سے نوازنے والے مالک نے ان بادل برسوں میں مجھ پر کیسے اعلیٰ خیالات اور معنویت کے دروازے

کھول دیے ہیں اور میرے فکر و خیال کی کڑی کو معرفت و آگہی کی کسی بند پیر
 جبکہ دیا ہے وہ بیان نہیں کر سکتا اسدوس تو یہ ہے کہ میرے دور کے
 لوگوں نے میری شاعرانہ خوبیوں کو نہیں پہچانا ایسے لوگوں کی گنج نہیں اور کوتاہ
 نظری سے میرا دل جل رہا ہے۔ نظر کی روشنی بجھتے دل لے کلمات کو جن کو میں نے
 اپنی نظم و نثر میں صریح کیا ہے ان کی خوبیوں کو دیکھ کر یہ لوگ تپ دتا سب میں
 پڑ گئے۔

ترجمہ عبارت درخش کا دانی بحوالہ مرقع غالب صفحہ ۱۹۔

مکتوبات بنام

مرزا ابوالحسن علی قزوینی

بھائی یہ مصرع جو تم کو بہم پہنچا ہے فن تارخ گوئی میں ان کو کرامت اور اعما کہتے ہیں یہ مصرع سلمان سادھی و ظہیر کا سا ہے چار لفظ اور چار ذل واقعے کے مناسب یہ مصرع اور مصرعے کی نکر کرنی کس واسطے؟ واہ واہ سبحان اللہ

اور یہ جو تم کو فر کے لفظ میں تردد ہوا اور ایک سوکھا سہا شعر ظہیری کا لکھا بڑا تعجب ہے یہ لفظ میرے ہاں پنج آہنگ میں دس ہزار جگہ آیا ہوگا فر اور فرہ لفظ فارسی ہے مراد جاہ کے پس جاہ کو اور انکو کس نے کہا ہے کہ بغیر ترکیبے یہ لکھیے؟ شالی جاہ اور کنہ جاہ اور منظر فر اور فریدوں فریوں بھی درست اور صرف جاہ اور فریوں بھی درست۔

اور ایک بات تم کو معلوم رہے کہ اس پورے خطاب کو خطاب بہادری کہنا بیجا ہے۔ سب خطاب کے مراتب میں نہیں تو خانی کا خطاب ہے اور یہ بہت ضعیف ہے اور بہت کم ہے مثلاً ایک شخص کا نام میر محمد علی یا شیخ محمد علی یا محمد علی بیگ اور اس کو خاندانی بھی خانی نہیں حاصل۔ پس حسب اس کو بادشاہ وقت محمد علی خاں کہہ دے تو گو یا اس کو خانی کا خطاب ملا۔ اور جو شخص کہ اس کا اصلی نام محمد علی خاں ہے یا تودہ قوم افغان سے ہے یا خانی اس کی خاندانی ہے بادشاہ نے اس کو محمد علی خاں بہادر کہا پس یہ خطاب بہادری کا ہے اس کو بہادری کا خطاب کہتے ہیں اس سے بڑھ کر خطاب ”دولگی“ کا ہے یعنی خٹا محمد علی خاں بہادر اس کو میر الدولہ محمد علی خاں بہادر کہا۔ اب یہ خطاب دولگی کا ہوا اس کو بہادری کا خطاب نہیں کہتے اب اس خطاب پر افراش جنگ کی ہوتی ہے میر الدولہ محمد علی خاں بہادر شہرت جنگ۔ ابھی خطاب پورا نہیں۔ پورا جب ہو گا کہ جب ”ملک“ بھی ہو۔ پس پورے خطاب کو خطاب بہادری لکھنا غلط ہے۔ یہ واسطے تمھارے معلوم رہنے کے لکھا گیا ہے.....

تمہارے شعر میں جو تردد تھا اس کا جواب میں نے لکھا ہے تم کی بھی معلوم رہے کہ
 رفت آنچہ بمنصور شنبی تو دمن ہسم
 لے دل سسخت ہست نگہ دار زباں را
 تردد یہ ہے کہ آنچہ بمنصور رفت نہیں دیکھا آنچہ بمنصور رفت درست ہے
 جواب باے موحده غلی کے معنی بھی دیتی ہے پس جو کچھ ہرست مرا گیتی وہ باے موحده
 نے حاصل ہو گئی اذریاے موحده کے معنی معیت کے پس تو بھی درست ہو نظیری
 کہتا ہے ۔

شادی کہ شبنم کشی و دم نمیزی
 در شہر امیں معاملہ باہر گداود

اگر کوئی یہ کہے کہ یہاں معاملہ ہو اور اس شعر میں معاملہ کا لفظ نہیں جواب اس
 کا یہ ہے کہ سراسر دونوں شعروں کی صورت ایک ہے نظیری کے ہاں معاملہ مذکور ہے
 اور لفظ کے ہاں مقدار ہے رفت کا اصلہ اور تعدیہ باے موحده کے ساتھ دونوں
 جگہ ہے ۔ والسلام

استدلال ۱۸۵۱ء

(خطوط غالب صفحات ۱۱۳)

بندہ پرور۔ بیش ز بیش دکم از کم یہ ترکیب بہت صحیح ہے اس کو کون منع کرتا
ہے اور جدول سیر کی یہ ہیئت بہت پاکیزہ اور خوبصورت اس کے معنی یہی ہیں کہ در زمان تن
ہر بیش از بیش شد در زمان تو دفا کم از کم۔ ست دہکت گاہیں تو تر گزے
کاف و شربے منور تو ہر اور دفا بیش از بیش اور کم از کم یا دے کہ بیشتر ز بیش
متر از کم اگرچہ یہ حسب معنی جایز ہے لیکن فصاحت اس میں کم ہے۔ بیش از بیش دکم از کم
اصح ہے وہ شعر تمنا بہ خوب ہو نہ ہمارا دیکھا ہو ہے۔

نیش ز تو نہ دیکم کم دے صبر بیش ست ترا کم ست مارا
لیکن اس میں صرع میں گرا متر نہ آتا اور چھتا ہر وہ اتن خیال بہت کہ لے
مگر ز کا غلط فتح ہے چن پنہنیرا شعر ہے
جودہ کن منت نہ از ذرہ کمتر یستم حسن بایں تابناں فتا ہے بیش نیست
در نہ چشم تو چہ از موزن دیوار کم ست
یہاں بہت ہی دہری معلو ہوتا ہے اور ترا ہندی کا ترجمہ رہ جاتا ہوتا ہے
نہیں رہتی

پہل شمار زندگی

مجھ کو یاد رہتا ہے کہ میں نے اس مطلع کو یوں درست کر دیا ہے
راگیاں است زندگانی ہا می تو اں کرد جانفشانی ہا

غالب اور فن تنقید

اور اس صورت میں یہ مطلع ایسا ہو گیا تھا کہ میرے دل میں آنی کبھی کہ تم کو نہ دوں اور نہ
اس زمین میں غزل لکھوں مگر میر نے خست نہ کی اور تم کو دے دیا حضرت نے
ملاحظہ فرمایا یہ خط جو آپ نے مجھے لکھا ہے شراب کے نشے میں لکھا ہے اور وہ
اصلاحی اور اتق بھی اسی عالم میں ملاحظہ فرمائے ہیں۔ اب گدہ تاج کے ررند گانی یا اس
کو موقوف نہ سمجھیے اور وہ مطلع رہنے دیکھے کہ وہ بہت خوب ہے بین مولانا ظہری
کا معلوم ہوتا ہے بھائی ہمارے اور اتق اصلاحی کو غور سے دیکھا کرو ہماری محنت
تو ضائع نہ جائے۔

”ایامے چند“ میں جمع الجج ایسی کھائی ہوئی تھیں ہے بلکہ نیر کے نزدیک جمع الجج
ہی نہیں ہے مثلاً معنی چند۔ اور احکام چند اور اسرار چند یہ آدمی لکھ سکتا ہے
مگر ان کے آمال پر یہ کھلی سہرٹ ہو۔

خطائے بزرگ گزشتہ خط است

ہم کو اپنی تہذیب سے کام ہے۔ اعلاط میں حد کیوں ڈھونڈتے پھر میں مثلاً
حضرت حافظ نے لکھا ہے۔

صلاح کار کجا دمن خراب کجا ہمیں تفادت رہ اندکجا است تباہ کجا
میری جان! ایسے موقع میں یہ چاہیے کہ بزرگوں کے کلام کو ہم مورد غرض
نہ کریں اور خود اس کی پیروی نہ کریں۔ نیر نہیں رکھنے کا جمع الجج کو اور برانہ
کہیے گا حضرت مائت کو۔

شہرت نلانی شخص کے انتقال کی یہ غلط البتہ میرا بھی موجب ملال ہو گا
کو نہ واقف عظیم ہونا کہ ہے کہ صاحبان اعتبار اس کو چھاپیں آپ اس طرف اتنا اعتناء فرمائیے
گرامہ دانتاب بید غمزا نیگر در تیر دہرہ کشتہ شود لاجہ خول محواہ
محررہ بدشعبہ بت دوم مارچ ۱۳۵۶ء (خطوط غالب صفحات ۱۵)

صاحب، دوسرا پارسل جس کو تم نے "یکلف خط بنا کر بھیجا ہے پختہ اصلاح ہو جائے
 نہ تحریر سطر کا پیرچہ ذات سمجھ میں آتا ہے تم نے الگ الگ دو دورے پر کیوں نہ لکھا؟ اور چھوڑا
 تھپڑا کیوں نہ لکھا؟ ایک آدھ دو دورے زیادہ ہو جاتا تو ہو جاتا بہر حال اب مجھے چھٹنے
 پڑے ہیں سوالات اگر کوئی سوال میری نظر نہ چڑھے اور رہ جائے تو سطور کی موڑ توڑ کا
 گناہ سمجھنا میرا قصور نہ جاننا۔

"بلا رہا ہے" اس میں تامل کیا ہے؟ لفظ صحیح اور پورا تو یہی ہے "رہا" اس کا
 مخفف ہے۔ "خارہ در راہش انشائے کچوں خواہد شدن" بہت خوب اور معقول
 میں اس وقت غور جانے کس خیال میں تھا "چوں خواہد شدن" "دیکھوں خواہد شدن" ردیف
 تازیہ سمجھا تھا۔

لفظ بے پیر تو رانی بچہ ہائے ہندی شراد کا تراشا ہوا ہے جب میں اشعار اردو میں اپنے
 شاگردوں کو نہیں باندھنے دیتا تو تم کو شعر فارسی میں کیونکر اجازت دوں گا؟ میرزا جلال اسیر
 علیہ الرحمۃ متناہ ہیں اور ان کا کلام سندھی میری کیا مجال ہے کہ ان کے باندھے ہوئے لفظ
 کو غلط کہوں لیکن تعجب ہو اور بہت تعجب ہے کہ امیرزادہ ایران ایسا لفظ لکھے۔

"شیرستین" جب ظہیری کے ہاں ہے تو باندھنے یہ روزمرہ ہے اور ہم روزمرہ
 میں ان کے پیر ہیں۔ "بے پیر" ایک لفظ نکال باہر ہے درنہ صاحب زبان ہونے میں
 اسیر بھی ظہوری سے کم نہیں۔

غالب اور فن تنقید

زابدال میں سخت ہرزہ کہ گفتمی چہ شدی
حق غفلت مست گناہ شدہ ام تا چہ شود

پہلے بد سے یہ سوال غلط کہ "چہ شدی"۔ "تراچہ" سوال ہو سکتا ہے "گناہ" شدہ ام۔ یہ جواب نہیں۔ گناہ کے کردہ ام جو ب ہو سکتا ہے یہاں تم کہو گے کہ ہم تن گناہ نہ
بجائے دینا کا یا اس گناہ شدہ ام۔ یہ جواب اس جواب سے سرسری ہے ربطا ہے جب
تاکہ ہم تن گناہ نہ ہو۔ یعنی نہیں بنتے ہرگز ہرگز۔ اصلاح دے دے "شعر میں معنوں
تھار اتی رہا اور ٹیکال کے موافق ہو گیا۔ جب بے تم سے کہ صرف "شدہ ام" اور "تا چہ
شود" کے پوچھیں اچھ کر حقیقت معنی سے ناظر ہے۔

بازار دل خود از جنیں کیا۔ سزا چہ می کنی دلم را

"ابلی" نے زبردستی کی ہے مگر ہاں میں نے ایک ذبح کھڑا ہے یعنی آزادانہ
اور آزاد مضارع اور آزاد امر۔ اس معنی ہم جامد تن ہے اور اسم جامد کردن کے ساتھ
پایا ہے، اخیر رہنے دو۔

کندال آہوے دشتی زبزم فردارم

یہ شعر سوید میرے کلام کا ہے "بزارم"۔ "دردارم"۔ "دسردارم"۔ "فردارم" یہ سب الفاظ
ایک طرح کے ہیں الف مددہ نہیں نہیں۔ ہاں۔ "بودارم"۔ "دردارم"۔ "فردارم"۔ "تھارے"
عقیدے کی تائید کرتا ہے مگر یہ شعرا استاد کا نہیں مشائخ میں سے ایک بزرگ تھے
مولانا علاء الدین۔

ما مقیمان کوئے ولداریم

یہ ترجیع بند انھیں کا ہے۔ ان کو فقر و فساد سیر و سلوک میں سمجھنا چاہیے، نہ
اندازہ کلام میں۔

پر میرا است شمشیرے کہ بر موئے میاں دارد

بھائی خدا کی قسم یہ مصرع تلوار کی ناز کی سند نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک مضمون ہے۔ کمر
مورہ تلوار۔ پر مور۔ وجہ تشبیہ۔ علاقہ پر مور یا مورمانند علاقہ شمشیر یا میان۔ نزاکت و جبر
تشبیہ کبھی نہیں انصاف شرط ہے۔ تلوار کی خوبی تیزی ہے یا ناز کی؟ یہ دھوکا نہ کھاد ادد
"تلوار کو نازک نہ باندھو جو میں ادد تلوار میں مناسب نہیں پائی جاتی۔ جانے در شعر سے
اکھا اٹھاؤ۔"

میاں "حمیدن" بھی صحیح اور حمیدن بھی صحیح اس میں کس کو تردد ہے گرفت اور
محاورے اور اصلاح میں تباس پیش نہیں جاتا۔ ہندوستان کے باتونی لوگوں کو "خم دچم"
بولتے تھے۔ آج تک کسی نظم و نثر فارسی میں یہ لفظ نہیں دیکھا۔ لفظ پیارا مجھ کو بھی پسند کر گیا
کردن؟ جو اپنے پیشواؤں سے دنا اس کو کہو کہ صحیح باتوں؟ حمید صیغہ ہنسی کا ہے حمیدن
سے اور حمیدن ایک مصدر ہے۔ صحیح اور سلم چو مضارع چم امر اس میں کیا گفتگو ہے کلام
خم دچم میں ہے۔

سوالات ڈھونڈو ڈھونڈو کر ان کا جواب لکھ دیا۔ اب شعرا کو دیکھتا ہوں خدا کرے
مجھ سے کوئی سوال باقی نہ رہ گیا ہو اور تم بھی جب ان اور ان طلسمی کو دیکھو تو کوئی اصلاح کا اشارہ
تم سے باقی نہ رہ جائے۔ غرض یہ ہے کہ اب پھر اس طرح کبھی نہ لکھنا میں بہت گھبراتا ہوں۔
حمیدت درایت میں زنی دست یہ قافیہ درست ہے مگر اس کا الف سب جگہ ادد
اور یاد ہے کہ صرت سین تے کالی ہے الف ضرور نہیں۔ غالب
(خطوط غالب صفحات ۲۵)

”نظر شگفتن۔ دگرش شگفتن۔ ہم نہیں جانتے اگرچہ منشی ہرگوپال تفتہ اور مولانا
نور الدین ظہوری نے لکھا ہو۔

نظارہ رازِ خونِ دلم گل در آتیں خوش بگو گو کہ چشمِ چین چکید۔
یہ سمجھنا کہ ”چین از چشم چکید“ شگفتن ”گوش و نظر“ کے مانند غرابت رکھتا ہے یہ خوفشانی
چشم کا استعارہ ہے اور خونِ فشانِ صفت چشم ہو سکتی ہے اگر نظر کا خوش ہونا اور کان کا
شاد ہونا جائز ہوتا تو ہم اس کا استعارہ ”شگفتگی“ کر لیتے۔ خوش ہونا جب صفت چشم ”گوش
نہ ہو تو ہم کیا کریں؟

یاد رہے یہ نکات سوائے تھامے اور کو میں نہیں بتاتا۔ میری بات کو غور کر کے
سمجھ لیا کر دیں پوچھنے سے اور تکرار سے ناخوش نہیں ہوتا بلکہ خوش ہوتا ہوں مگر ہاں ایسی
تکرار جیسی بیش اور بیشتر کے باب میں کی تھی ناگوار گزرتی ہے کہ وہ صریح تہمت تھی مجھ پر۔ جو میں
آپ کو لکھوں گا تم کو اس کے لکھنے کو کیوں منع کروں گا۔

اسے صد ہزار راز نہاں اندریں سخن
گر تم سخن توئی انگبت کم سخن مباد
ہر چہ بانفس خود کتم زبیدی
نیکیش نام می تو انم کرد
یہ دونوں شعر بے سقم ہیں رہنے دو۔

سہرنا کا میم سلام مباد
کام را کام نمی تو انم کرد
میں نہیں سمجھا کہ اس کے معنی کیا ہیں۔ کام کو کام سب کر سکتے ہیں۔ اس میں

لطف کیا ہے ؟

زتر کتازی آن نازنین سوار ہنوز ز سبزہ می دم انگشت زینہار ہنوز
 حزیں کے اس مطلع میں واقعی ایک ہنوز زائید اور پہودہ ہے۔ تتبع کے واسطے نہ
 نہیں ہو سکتا۔ یہ غلط محض ہے۔ یہ سقم ہے۔ یہ عیب ہے۔ اس کی کون پر دی کرے گا ؟
 حزیں تو آدمی تھا یہ مطلع اگر جبرئیل کا ہو تو اس کو نہ جاننا اور اس کی پر دی نہ کرو۔
 بھائی ! تمہارا مصرع اس قبیل سے نہیں ہے۔ اس میں تو مکینہ متمم معنی ہے مکینہ
 زائید نہیں ہے۔ مگر خرابی یہ کہ اگر فارسی رہنے دو تو ادہ اگر ہندی کرو تو مصربہ مہل اور
 بے معنی ہے۔

چہ گل چہ لالہ چہ نسریں چہ نسترین مکینہ

کیا گلاب کا پھول، کیا لالہ کیا بو تیا کیا چھپنا نہ کر دہنہار نہ کر دہنی کیا نہ کر دہ ؟ اب
 جب بھقیں کہو کہ صاحب ذکر نہ کر دتہ کوئی جانے در نہ کبھی جانا نہیں جاتا کہ ذکر نہ کر دہ۔ اسے
 تم نے کہا بھی کہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ذکر نہ کر دہ۔ حضرت ذکر مضامین کیونکر ہو سکتا ہے گل و لالہ
 نسریں و نسترین کی طرف کہو گے کہ ذکر کا لفظ نہیں بیان کا لفظ اور پر کے مصرع میں ہے وہ بیان
 کا لفظ رتوں سے اور زنجیروں سے ان چاروں لفظوں سے ربط نہیں پاتا۔ مطلع لکھو، قطعہ کہو
 ترجیع بند لکھو۔ یہ مصرع معنی دینے ہی کا نہیں بہل محض ہے۔ والسلام۔ اس رائے
 (خطوط غالب صفحات ۲۴۹)

صاحب، دیکھو پھر تم دنگا کرتے ہو۔ وہی "بیش" اور بیشتر۔ کیا قسٹہ نکلا۔ غلطی
میں جمہور کی پردی کیا فرمیں ہے؟ یاد رکھو یاے تختانی تین طرح پر ہے۔
جزد کلہ (مصرع)

ہم سے بزر مرغان از آں شربت دارد
لے سر نامہ نام تو عقل گرہ کشائے^{۱۵}
یہ سابی غزل اور ایش اسکے جہاں یاے تختانی ہے جزد کلہ ہے اس پر ہمزہ لکھنا
گویا عقل کو گمان دینا ہے دوسری تختانی مضائقہ ہے صرف اخذت کا کسرہ ہے ہمزہ
وہاں بھی محل ہے جیسے آسائے چرخ یا آشنائے قدیم توصیفی اضافی بیانی کسی طرح کا کسرہ
ہو ہمزہ نہیں چاہتا خذائے تو شوم رہتا ہے تو شوم یہ بھی اسی قبیل سے ہے۔

میسری دو طرح پر ہے یاے مصدری اور وہ معدوت ہوئی دوسری طرح توجہ دیکھو
مجہول ہوگی مثلاً مصدری آشنائی یہاں ہمزہ ضرور بلکہ ہمزہ نہ لکھنا عقل کا تصور توجہ دی
آشنائے یعنی ایک آشنا یا کوئی آشنا یہاں جب تک ہمزہ نہ لکھو گے داننا کہہ جائے گے۔

نیم گناہ دنیم نگاہ دنیم ناز یہ روزمرہ اہل زبان ہے۔ نیم بمعنی اندک در نہ گناہ
کا ادھا اور نگاہ کا ادھواڑ اور ناز ادھائیہ لہذا میں ہے ان چیزوں کا مناسف کیا؟

۱۵۔ دسر مصرع، کہ استخوان خورد دجاؤد نیاز آورد (گستاخاں بابت حکایت ۱۵)

غالب اور فن تنقید

اگر تم کو نیم گناہ پس نہ نہیں مازہ گناہ پہنے دو۔

خستہ، بستہ، ترازہ، غازہ، خاشہ، دانہ، آدارہ، بے چارہ، روزہ،
 بوزہ، ہزار لفظ ہر کچھ ادن کے آگے جب ایسے توحید آتی ہے تو اوس کی علامت کیواسطے
 ہمزہ لکھ دیتے ہیں۔ زہرہ، گرہ، کلاہ، شاہ، آگاہ، آگہ، صبحگاہ، صبحگہ، ایسے
 الفاظ کے آگے اگر تختانی آتی ہے تو زہرہ، گرہ، کلاہ، شاہ، آگاہ، آگہ،
 آگے لکھ دیتے ہیں۔ غالب

(خطوط غالب صفحات ۲۹)

”دیدست“ یہ لفظ بنایا ہے مقصد یہ تھا کہ میں نے سمجھ لیا۔ مگر زہارا نے
کوئی نہ سمجھے گا۔ ”المعنی فی لطن القائل“ کہی ہی معنی ہیں۔
”جثمان پر خمار“ و ”چہان بے حیا“ ان دونوں ترکیبوں میں سے ایک کھلو
ان سب اشعار میں نہ عیب، نہ لطف۔

دیکھو صاحب خط میں تم پھر وہی ”بش“ و ”بیشتر“ کا قصہ لائے ہو۔
”چہ مجرم“ ”چہ سب“ و ”چہ گناہ“ پر جو سند لائے ہو۔
”عشق است مدد ہزار فنا، مرا چہ جسم“

اس کی حاجت کیا ہے؟ ”جاناں مدد دے“ ”یاراں مدد دے“ یہ تمام
عزل اسی طرح کی ہے۔ اگر یہ ترکیب درست نہ ہوتی تو میں ساری عزل کیوں نہ کا
ڈالتا؟ دیکھو، رفیع السید کہتا ہے،

نہ ضرر کفر کو، نے دین کو نقصاں مجھ سے

باعث دشمنی، اسے گبر و سماں مجھ سے؟

مجھ تک کسان کی بزم میں آتا تھا دیر جام؟

ساتی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں!

غالب کہتا ہے،

یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں۔ یہ جملہ سارا مقدر ہے۔ میرا

نارسی کا دیوان جو دیکھے گا، وہ جانے گا کہ جملے کسے مقدر چھوڑ جاتا ہوں، مگر

ہر سخن وقتے د ہر نکتہ مکاسے دارد

یہ فرق البتہ وجدانی ہے بیانی نہیں۔

اگر دہ یافتی برداشت پس۔ وگر غافل مشدی، افسوس افس

رو بہ جمعہ ۱۳ جنوری سنہ ۱۸۵۴ ع

از اسد اللہ

خطوط غالب ۱۳۱

جیتے رہو اس عمرزدگی میں مجھ کو ہنسایا وہ کون ملا تھا جس نے تم کو پڑھایا۔
 ”گرچہ عملکار خردمند نیست۔ عملکار۔ اہلکار۔ یہ شعر شیخ سعدی کا بادشاہ کی
 نصیحت میں ہے۔ جز یہ خردمند مغرا عمل یعنی خدمت و اعمال سوائے اسلما اور عقلا کے
 اور کے تقویٰ نہیں ذکر پھر فرماتا ہے۔ گرچہ عملکار خردمند نیست یعنی اگرچہ خدمات و اشغال
 سلطانی کا قبول کرنا خردمندوں کا کام نہیں اور عقل سے بعید ہے کہ آدمی اپنے کو خطرے میں
 ڈالے غل الگ ہے اور کار مضائق ہے بطور خردمند کے در نہ دہائی خدا کی عملکار۔
 اہلکار کے معنی پر نہیں آتا مگر قلیل اور دلت یا اور پورب کے ملکوں کی فارسی۔

اقتباس خط نمبر ۶۱

اردو کے معنی صفحہ ۵۰

رینر خطبہ غالب صفحہ ۱۲۵

صاحب، قصیدے کے چھاپے جانے کی بشارت صاحب مطبع نے بھی مجھ کو دی ہے۔ خدا اذن کو سلامت رکھے کل مرزا صاحب کے خط میں دن کو ایک مصرع کسی استاد کا لکھ چکا ہوں میں سر اسرار دن کا مہذب احسان ہوں میرا سلام کہنا اور لفافہ اخبار کے پہنچنے کی اطلاع دینا میرے نام کا کوئی لفافہ ضائع نہیں جاتا خدا جانے اس پر کیا جوگ پڑا ظاہر اکھنڈوں نے پوسٹ پیڈ بھیجا ہو گا پھر پوسٹ پیڈ بھی کیوں تلف ہو گا۔

مشبہہ یعنی صدائے اسپ، الفت فارسی ہے شین مکسورہ ذیلے معرّفہ ذہائے ہوز مفتوح ذہائے ثانی زدہ اور عربی بس اس کو صہیل کوئی الفت نہیں ہے ذہائی نہ فارسی اگر غنیمت کے کلام میں صیرہ لکھا ہے تو کاتب کی غلطی ہے۔ غنیمت کا کیا گناہ۔؟

در خود دے ہن رہ گاہے شمار یافت

اصل مصرع یوں ہے۔ میں نے سہو سے خدا جانے کیونکر لکھ دیا ہے۔ بھائی۔ ہر خواں کے دو معنی ہیں۔ ایک تو خطاب کہ جو سلاطین امرا کو دیں اور دوسرے وہ نام جو لڑاکوں کا پیار سے رکھیں یعنی عرف۔ حاشیے پر شوق سے لکھنا اور۔ اگر تم نے دیکھا ہو گا کہ اس عبارت سے جو تمہارے ذکر میں ہے پہلے ہر خواں کے معنی حاشیے پر چڑھا دیے ہیں مگر لکھنے کی حاجت کیا ہے؟ اور اگر لکھ بھی دو تو قباح

غالب اور فن تنقید

کیا ہے؟ بھائی صاحب کیوں مضائقہ فرمائیں حال اور ان کی تحریک معلوم ہوا
صاحبان کی نسل کی رائے ولایت اگر دینی میرے محکمے میں منظر مقبول نام میرا جس
طرح چاہو لکھ دو۔

بنام آن کو ادنامے ندارد
بہر نامے کو خوانی سر بر آرد
(خطوط غالب چھٹے)

صاحب، تمہارا نسخہ آیا میں نے اپنے سب مطالب کا جواب پایا۔ مرزا سنگھ کے
 حال پر ادھر کے دوستوں نے کچھ تحریر کر کے اور اپنے اپنے بستر پر ایک دہائی میں
 دوبارہ ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہر ایک دیرپا چپس برس سے جو پھانسی کا
 پھندا لٹے میں بڑے بڑے پھندا ہی ڈھنڈے سے نہ دے ہی نکلتا ہے اس کا بھانڈا کہ ترسنا
 کو پال لوں گا تو مجھوں بڑی میں پھنستا ہے
 وہ جو شرعاً تم نے نکھا ہے وہ حکیم شفیق کا ہے اور وہ نقل حدیث میں
 مرقوم ہے

پسرے با پیر بزاری گفت	کہ مرزا شوبہ ہمراہ جفت
گفت با پیر ناگن دزن سنے	پند از غفلت گیر و از من سنے
در زنا گر گیر دست غسے	بہلد کو گرفت چوں تو بے
زان کنی ہر گرفت را بکن	در زنا گزارشش بہا نکند

بس تو اب تم سکندر آباد میں رہے ہیں اور نیوں جاؤ گے بنیک گھر کا رہیں
 اٹھا چکے ہو اب کہاں سے کھاؤ گے؟ میاں نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمہارے
 سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک خرچ ہے وہ چلا جاتا ہے جو بونا ہے وہ ہوا جاتا ہوا تھکتا
 ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو تو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بتیل خوب کہتا ہے
 غربت جاہ چہ و نفرت اسباب کدام
 زین ہو ہما بگزرا یا مگر زری گزرد

غالب اور جن تنقید

مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید، نہ رنجور ہوں نہ تندرست، نہ خوش ہوں
 نہ ناخوش، نہ مردہ ہوں نہ زندہ، سبھی جاتا ہوں باتیں کیے جاتا ہوں
 رونی رو دکھاتا ہوں شراب گاہ گاہ پیئے جاتا ہوں جب موت آئے گی مر رہوں گا
 شکر ہے نہ شکایت جو تقریر ہے سبیل شکایت ہے بائیں جہاں رہو جس طرح رہو ہر ہفتہ
 میں ایک بار خط لکھا کرو۔ یکشنبہ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۷ء

(اردو سے 'معلیٰ صفحہ ۵۹ نیز خطبہ غالب آج)

میاں! تمھارے انتقالات ذہن نے ارا میں نے کب کہا تھا کہ تمھارا اظہام اچھا نہیں؟ میں نے کب کہا تھا کہ دنیا میں کوئی سخن فہم و قدر و ادا نہ ہوگا مگر بات یہ ہے کہ تم مشق سخن کر رہے ہو اور میں مشق فنا میں مستغرق ہوں بڑی بڑی سینا کے علم کو اور نظیری کے شعر کو ضایع اور بے فائدہ اور مہموم جانتا ہوں۔ زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت کا ہے اور باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہے۔ بندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہو تو کیا اور مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا دنیا میں نام آور ہوئے تو کیا اور گناہ جیسے تو کیا کچھ رہے؟ مویش ہو اور کچھ صحبت جسمانی باقی سب وہم ہے اے یار خبانی ہر چند وہ بھی وہم ہے مگر میں بھی اسی پاسے پر ہوں شاید آگ بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہ معیشت اور صحت و راحت بھی گزر جاؤں عالم بے رنگ میں گزر پاؤں جس سائے میں میں ہوں وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا سچہ نہیں ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دے جاتا ہوں اور جس سے جو معاملہ ہے اس کو دیا ہی برت رہا ہوں لیکن سب کو دہم جانتا ہوں یہ دریا نہیں ہے سراسر بے بستی نہیں ہے پندار ہے ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ انا کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور رہیں گے اور ان کو بہت سے نیا حاصل ہوا کہ ہم کو تم ہوگا قطعات تاریخ اگر سے میوں بھیجوں پھر تمھارے پاس بھیجتا ہوں۔

”خالق معنی“ یہ معنی ”معنی آفرین“ صحیح اور مسلم اور جائز لیکن جس طرح اللہ میں مشد دلام کو دلام کے قائم مقام قرار دیا ہے۔ انا۔ الہی میں الف ممدودہ کو دوسرا

الف کیوں کر سمجھیں۔ قیاس کام نہیں آتا۔ اتفاق سلف شرط ہے۔ الہی میں جب اور کسی نے دوا الف نہیں تو ہم کیونکر مانیں؟۔

دویم بر وزن جویم غلط۔ دُوم ہے بغیر تحتانی۔ بالفرض تحتانی بھی لکھیں تو دویم پڑھیں گے اگرچہ لکھیں گے دویم داد کا اعلان کمال! ہسٹری۔ ہاں ددی دیت ہے مگر نہ بہ خدمت تحتانی مثل زی بہ خدمت زن بکہ بطریق قلب بعض دویم کا ددی ہو گیا۔ کنوے کی تاریخ کو بے تامل بھجود اور تاریخ وفات کا اور داد سوچو کس واسطے کہ جب الہی میں سے ایک الف لیا تو ایک عدد کم ہو جائے گا والدعا۔ زور و زنا مرہ بکہ دفت۔ زور و زنا مرہ بعد خزانہ دن نوشتہ شد کینتبہ از غالب۔

خطوط غالب صفحات ۱۱۶

بھائی، تمھارے ذہن نے خوب انفس نریا میں نے جس وقت یہ شعر لکھا
 "بہ ہند آمدندے زایراں دیا" آمدند کی جگہ آمدندے پر سیغہ اہتر ایک سال پہلے معلوم
 ہوا "رسیدند در ہند زایراں دیا" اس کی جگہ لکھ دیا۔ واقعی پوشین کا بیچارا نہیں واقع
 ہوا پھر "رسیدند در ہند" بجائے اتھار اصرحت مستحسن جس طرح کرنے لکھا ہے اسی طرح رہنے
 دو۔ صاحب انبیاستان کے کیوں گھبراتے ہو؟ میں تمھارے گھبرانے سے گد آرا ہوں۔
 رخ کو "گلیں زلف کو" منسلک فرما کر تھے یہی نسبت نہ کہیں کیا ہے؟ اور اگر
 نہیں پسند تو یہ قصہ ہی جاری نہ رہتا۔ زلف کو کہہ گئے کہ یہ بخت کا دن
 تیسرے پہر کا وقت ہے میری ستمی ہر صاحب شریف نہیں دیکھتے، ترس گئے شہنشاہ اور
 دلی کے "انصاف میں۔ روز شنبہ ہشتہم اکتوبر ۱۸۵۷ء خرد روز۔ از غائب
 (خطبہ غالب صفحہ ۶۸)

صاحب قصیدے پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا۔ آفریں ہے۔ پھر استاد کے قصبہ
آفرین کیوں کرتے ہوں اس کی کچھ حاجت نہ اس میں کوئی افزائش حسن۔ تمھارے ایک
شعر کو ایک شعر کے بعد رکھ دیتا کہ مقطع کلام ہو جائے پہلا قصبہ۔ تمھارا "بر آدم در آدم
کی رویت کا سست ہے اس کو ہم نے نامنظور کیا مگر نظر ثانی میں جو شعر قابل رکھنے کے ہوں
گئے وہ لکھ کر تم کو بھیج دیں گے بالفعل ایک شعر کی قباحیت تم پر ظاہر کرتے ہیں تاکہ آئندہ اس
پالغز سے احتراز کرو۔

نور سادات از جہت قاصد ہم چکد

یہ کیا ترکیب ہے؟ "جہت" بردن چشمہ ہے یعنی دہاے ہوں میں "جہت قاصد"
یہ ہے ہذا کہاں گئی؟ "ہر کجا چشمہ بود شریں" "چشمہ" کی جگہ چشمہ لکھتے ہو۔ یہ
بات ہمیشہ یاد رہے اتنے بڑے شاق سے ایسی غلطی بہت محب کی بات ہے۔

میاں، (مصرعہ) برگ دنیا ساز و نیش بود۔ یہ کوئی لغت نہیں۔ ایک لفظ نہیں
کہ کسی فرہنگ میں سے حل آئے۔ یہ طرز تحریر ہے کس کو یاد ہے کہ اس کا نظیر کہاں موجود ہے
اس امر سے قطع نظر وہ شخص ایسا کہاں ناپسی داں، در عالم ہے کہ لڑکوں کی طرح بیعتی کر دیں
آپ دو جوتیاں لگا دیں ایک جوتی تم سے لگوا دی۔ اب قطع نظر کرو اور رکبت اختیار فرمادو۔
جمہور اکثر سلاسلہ غالب۔

(خطوط غالب صفحہ ۸۱)

صاحب، یہ قصیدہ تم نے بہت خوب لکھا ہے۔ حق تعالیٰ شانہ اس کا تھیں
 سزا دے۔ ذرا سٹپٹے خاں صاحب کے ہاں سے قصیدہ دیکر یہ آگے لکھیں ہے
 تم کو بھی وہ فرما لکھیں۔ دانیہ دلا یہاں آیا چاہتے ہیں اور محمد کو یہ لکھا تھا کہ قصیدہ پہنچا
 کیا مہنا ایسا ہے اور ایسا ہے میں چند روز میں دانیہ آتا ہوں عن المذاقات میں قصیدہ
 کے باب میں باتیں ہوں گی۔

منہا اس لیے کہ صاحب کا بھی قصیدہ آج کا قصیدہ ہے۔ صاحب سے وہ قصیدہ
 جو میر سے پہلے آتا ہے ان کو دیا ہے۔ اس کا قصیدہ اس میں ہے۔

ازمن نزارغ بر دیرم من از نزارغ
 "بریدم من از نزارغ" یعنی "قطع نظر از دم از نزارغ و نوید شدم از نزارغ۔"
 خطبہ غالب صفحہ ۸۲

بھائی، ریمیا اور ہیمیا خرافات ہے اگر ان کی کچھ اصل ہوتی تو رستہ اور اقل طایف
اور بعلی یہ بھی کچھ سے باب میں لکھتے۔ کیمیا اور سیما دو علم شریف ہیں جو اشیاء کی
مادہ سے تعلق رکھتے وہ کیمیا اور جو اسما سے متعلق ہو وہ سیما۔

جان غم سیما بخور دے گئے۔ دل سوئے کیمیا نسیا در دم
شعرا معنی ہو گیا یہ نہ سمجھا کر کہ اگلے جو کچھ لکھ گئے ہیں وہ حق ہے۔ کیا آگے آدمی
الحق پیدا نہیں کرتے تھے؟ زمانہ زمانہ کو میں پانگل ہوں جو غلط کہوں گا ہزار جگہ میں
نئے نظم و شعر میں زبان و زمانہ نکھار دے گا۔

وہ شعر کس درجے کا ہے۔ تبصیر پہلا مصرع لغو دوسرے مصرع میں "نبرد" کا لفظ
معدوم ہے۔ "حلقہ زار" کی زب سے پر لفظ نہ تھا میں نے غصہ میں لکھا کہ "نہ سہلۃ ارادست
نہ حلقہ زار دست"۔ مگر یہ فارسی بیدلاد ہے۔ خیر رہنے دو۔ مرنے ہوں مجھے سمجھاتے ہو کہ
"صد جادہ کلام اہل زبان خواہند یافت"۔ مگر باقی کلام اہل زبان نہیں۔ گردش چرخ استخوان ساید
اس سے یہ بہتر ہے "سودہ شد استخوان ذکر گردش چرخ"۔ باقی اور مصرعے اچھے بنائے
ہیں۔ غالب

(خطوط غالب صفحہ ۸۳)

صاحب، دو زبانوں سے مرکب ہے یہ فارسی متعارف۔ ایک فارسی ایک عربی ہر
چند اس زبان میں لغات ترکی بھی آجاتے ہیں۔ مگر کثر میں عربی کا عالم نہیں۔ مگر زاجاں
کبھی نہیں۔ پس اتنی بات ہے کہ اس زبان کے لغات کا محقق نہیں ہوں۔ علماء سے
پوچھنے کا محتاج اور نیک طلبہ کا رہتا ہوں۔ فارسی میں مبدا و نیاز سے مجھے وہ نگاہ
ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے قولاً
میں جو ہر۔ اہل پارسی اور مجھ میں دو طرح کے تفادات ہیں ایک تو یہ کہ ان کا مہدایران
اور میرا مہدستان وہ ہے کہ وہ لوگ آگے پیچھے ہو، دوسرا چار سو آٹھ سو برس پہلے پیدا
ہوئے ہیں "جو د" لغت عربی ہے۔ یہ معنی بخشش۔ جو د صیغہ ہے صفت مشبہ کا ہے تشدید۔
اس وزن پر صیغہ فاعل میری سماعت میں جو نہیں آیا تو میں اس کو خود نہ سمجھوں گا۔ جبکہ
نظیری شعر میں لایا اور وہ فارسی کا ماناک اور عربی کا عالم تھا تو میرے مانا۔

کیا مہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ سمجھے ہوئے ہو کہ استاد کی
غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھ لیے اور ان قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔
لاحول ولا قوۃ الا باللہ بچپن میں جب رنجہ لکھنے لگا ہوں لعنت ہے مجھ پر اگر میں نے کوئی
رنجہ یا اس کے قوافی پیش نظر رکھ لیے ہوں۔ صرف بھرا دہر دلیف تانیہ دیکھ لیا اور اس زمین
میں غزل، قصیدہ لکھنے لگا۔ تم کہتے ہو نظیری کا دیوان و تہ تحریر قصیدہ پیش نظر ہوگا اور
جو اس کے تانیے کا شعر دیکھا ہوگا اس پر لکھا ہوگا۔ واللہ اگر تمہارے اس خط کے دیکھنے

غالب اور فن تنقید

سے پہلے میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس زمین میں نظری کا قصیدہ بھی ہے۔ چہ جائے اس کے
وہ شعر۔ بھائی شاعری معنی آذینی ہے، قافیہ پائی نہیں ہے۔

زمان لفظ عربی ازمنہ جمع۔ دونوں طرح فارسی میں مشعل، زمانے، یک زماں، ہر
زماں، دریں زماں، در آں زماں، سب صحیح اور فصیح جو اس کو غلط کہے وہ گدھا۔ بلکہ
اہل فارس نے مثل ”موج“ و موجہ یہاں بھی ہے بڑھا کر زمان استعمال کیا ہے۔ یک زماں
کو میں نے کبھی غلط نہ کہا ہوگا۔ سعدی کے شعر کے لکھنے کی کیا حاجت؟

سنو، میاں، میرے ہم وطن یعنی ہندی لوگ جو وادی فارسی میں دم مارتے ہیں وہ
اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط ایجاد کرتے ہیں۔ جیسا کہ گھاکس آلوعبدالواسع ہندی
لفظ نامہ مراد کو غلط کہتا ہے اور یہ آلو کا پٹھا قیتل صفیہ تکرہ و سفتکدہ، و نشر کردہ اور ہمہ عالم
دہمہ جا کو غلط کہتا ہے۔ کیا میں بھی دیباہی ہوں جو ”یک زمان“ کو غلط کہوں گا۔؟
فارسی کی میزان یعنی ترازو میرے ہات میں ہے۔ اللہ اکبر و اللہ الشکر۔ مرقوم چہار شنبہ
۲۵ ماہ اگست ۱۸۶۲ء

(خطوط غالب صفحات ۳۵۱)

میرزا آقندہ یہ غلطی اٹھائے کام میں کبھی نہیں دیکھی تھی کہ شعر ناموزن ہو۔
 بڑی قباحت یہ کہ "اعلم" بہ تشدید لفظ عربی ہو۔ غ دیکھو تو اس آفت اخس ما کہ علم بہت۔
 مگر بجز اور ہر جاتی ہے، نا کہ فارسی زبان غم نے یوں بھی لکھا "کاف" کے
 استقام کی کیا توجہ کر دے؟ اور پھر اس صورت میں بھی توجہ بدل جاتی
 ہے۔ ناچار اس شعر کو کمال ڈالو میں نے تمہیں قصائد لکھنے کو کہا تھا اب ہم منع
 کرتے ہیں کہ عاشقانہ قصائد نہ لکھا کرو مگر بہ شرط ضرورت لکھو مگر بہرہ و غور
 ۱۶ جولائی ۱۸۶۷ء غالب

(خطوط غالب صفحات ۸۸۴)

سچ ہے اگر آپ استاد کا مصرعہ دیکھتے تو میں "برہمے اتھ دن رنگ" کو کہاں سے سمجھتا؟

بہ ازین نصیحت گرے بایہ ت خواہم میں ازین چہ پیش آید ت
میں نے جو لکھا کہ اچھا ہوں اس کو آپ رتی سمجھ رہے ہیں۔ شکر بجا ہے۔ وہ جو میں نے لکھا تھا کہ شامت مرض و بیان بیافزا شاعرانہ ہے اس کو بھی ایسے پڑ جانا ہونا چاہیے۔ آپ یہ دونوں کلمے بڑا غلط سمجھتے ہیں۔ سمجھنا ہوتا ہے کہ وہ بڑا بڑا دھبہ ہوتا ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ جب تم نے کسی طرح بیان دیا تو یہ یاد رہے کہ میں نے نہیں لکھا کہ بھیا کہ میں اچھا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے کہا تھا ہے کہ عہد کر لیا ہے کہ جب تک دم میں دم بنے اور ہاتھ میں جنبش قائم رہے جب تک وہ نہ ملامت خیال میں آسکا یا بوجہ جو تھا۔ دھڑکنے کا اس کو کل رد کیا کر دیا کروں گا۔

مجلد اٹھ میرا یہ ہے کہ قریب بہ مرگ ہوں۔ دونوں باتوں میں بھڑکے پانہ میں دم نہ وہ اچھے ہوتے ہیں نہ یہ رنج ہوتا ہے مجھے نہیں سکتا۔ ایسے لیٹے نکلتے ہوں۔ کل تھا رات کو درہ آیا۔ آج صبح کو لیٹے لیٹے اس کو دیکھ کر کہیں بھجوا دیا۔ زہرا تم مجھے تندرست سمجھے جاؤ دھڑکنے کے دھڑکیجئے۔ ہو۔ ایک دن سے زیادہ توقف نہ کروں گا قریب مرگ ہوں تو بلا سے۔ غالب یہ بھنبھ

۲۳ جولائی ۱۸۶۷ء

(خطوط غالب صفحہ ۱۸۹)

انگریزی اور خاتم دونوں ایک ہیں تم نے خاتم یعنی نگین باندھا ہے یہ غلط جنس
 دنا کس محز کیا ترکیب ہے ؟ ” جنس کس محز فنا : البتہ درست ہے نظر اول میں یہ سب
 مکرر جو اس اور کثرت درد و دم پاکے میں نے خیال نہ کیا ہو گا۔

یہ خط لکھ کر بند کر (رکھا تھا کہ کل صبح رونا ماروں گا چشم بدو در آج ہی دنت کہ دگھڑی
 دن ہے آپ کا نوازش نازہ پیچا وہ سرا جو میں نے خالی چھوڑ دیا ہے اس کو کتر کر یہ سطرین لکھ کر پھر
 بند کرتا ہوں سبحان اللہ۔ ” دیگر نتواں گفت اخس را کہ اعم ست ایں اس کا وزن کب
 درست ہے ؟ کیا فرماتے ہو ؟ غور کر دو بعد غور کے اس کی ناسوز دنی کا خود استرا کر دے
 شرف قزدینی کے مطلع میں ” ساغر غم در کشیدہ ایم ” و ” دم کشیدہ ایم ” دوسرے شعر میں
 ” پیما نہاے زہر سم در کشیدہ ایم ” در کشیدن کو ربط پیانہ کے ساتھ ہے یا زہر کے ساتھ ؟ اگر
 زہر کشیدن جائز ہوتا تو وہ ” سم ” کے قافیہ کو کیوں چھوڑنا ؟ تیسرے شعر میں ” قلم در کشیدن ”
 ہے چوتھے شعر میں ” آب در کشیدن ” ہے پانچویں میں ” سر در کشیدن ” ہے کیا زہر بانی
 ہے ؟ اگر بشل آب ہوتا تو رد اکتھا سبحان اللہ یہ عبارت جائیکہ شرف قزدینی ساغر
 پیانہ زہر در کشید ” اسے برادر ! شرف زہر کجا در کشید ؟ بلکہ پیانہ زہر در کشید۔ شام ہم ساغر
 سم در کشید۔ سم در کشیدن کجا ہم نے تم کو اجازت دی ہے خیر رہنے دو۔ ہند میں اس کو
 کون سمجھے گا ؟ چاہو اس کو یوں کر دو۔

دانی من و دل آنچہ ہم در کشیدہ ایم در یک نفس د ساغر سم در کشیدہ ایم (غالب)

سبحان بشر۔ تم جانتے ہو کہ میں اب دد معرے سوزوں کرنے پر قادر ہوں؟ مجھ سے مطلع مانگتے ہو؟

گیاں زلیست بود بر منت زہید ردی
بدست مرگ دے بدتر از گمان تو نیست (غالب)
خیر، شریعت قرآنی کی سند پر وہ مطلع رہنے دو۔

میں ایسا بھانستا ہوں کہ "دراعدہ" بہ تشدید ہے اور وہ "درع" بہ وزن "درع" اور لعنت ہے۔ صاحب یہ عقیدہ تم نے ایسا لکھا ہے کہ برادرل جانتا ہے۔ کیا کہنا ہو۔ ایک خیال رکھا کر کہ شعر آخر میں کوئی بات ایسی احباب کہ جس سے اختتام کے معنی ہیں ہوا کریں۔

ایک تصدیق ملاح دیکر بھیج چکا ہوں اور اداسی درق پر فلانے صاحب کے باب میں تم کو ایک نصیحت کر چکا ہوں اب دھر کے جواب کا ہرگز خیال نہ رکھو اور ادھر سے اگر تصدیق کے ارسال میں دیر ہو کرے تو گھبرا یا نہ کرو اب میرے پاس وہ تصدیق ہے میں ایک "اشکارہ" اور دم "اور ایک کل آیا ہے۔" "برجائندہ" "دریا ماند" خوب کہنے کو مضمون۔ سے پہلے ممدوح ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ اگر میں تم کو ممدوح بنا سکتا تصدیق اس کے نام کا تم سے ملو چکا ہوتا اور اس ممدوح میں پہنچا چکا ہوتا۔ بھائی! ایک دقیقہ ہے کہ لکھنے کے قابل ہیں۔ ان ملاقات ہونے پر کہہ سکتا ہوں۔ انشاء اللہ!

(خطوط غالب صفحات ۳۸)

صاحب، "کشیدن" کی جگہ درکشیدن و برکشیدن بلکہ برکشیدن کی جگہ درکشیدن نہ چاہئے۔ "برآمدن" و "درآمدن" کا استعمال بعض متاخرین نے عام کر دیا ہے یعنی "درآمد" سے "برآمد" کے معنی لیے ہیں لیکن درکشیدن اور سبے اور کشیدن اور میں قریب مرگ ہوں۔ پانو میں دم نے اور بات کے کھوڑے نے مار ڈالا ہے۔ باور کرنا اور میرے سب آدمی بلکہ بعض دوست جو روز آتے ہیں وہ بھی گواہ ہیں کہ میں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں۔ خطوط کی تحریر لیٹے لیٹے ہوتی ہے اشعار اصلاح کو بہت جگہ سے آتے تھے سب کو منع کر دیا ایک رئیس رام پور اور ایک تم۔ ان کی اصلاح رہ گئی۔

(خطوط غالب صفحات ۸۹)

صاحب، داقمی "سدا ب" کا ذکر کتب طبری میں ہے اور عربی کے ہاں
 بھی ہے۔ تمناے ہاں اچھا نہیں بندھا تھا اس واسطے کاٹ دیا۔ "قرا ب" کون سا
 لفظ غریب ہے جس کو اس طرح سے پوچھتے ہو خاندانی کے کلام میں اور اساتذہ کے کلام
 میں ہنسنا، عجب آیا ہے۔ قراب اور سدا ب دونوں لغت عربی الاصل صحیح
 ہیں۔ غالب

(خطوط غالب صفحہ ۹۴)

حضرت اس غزل میں پروردگار و پیرانہ دہشت خانہ تین قافیے مہملی ہیں۔ دہرانہ، چونکہ ایک علم تبار پاکر ایک لغت جداگانہ شخص ہو گیا ہے اس کو بھی تانیہ مہملی سمجھ لیجئے۔ بانی غلامستانہ، مردانہ و ترکانہ و دلیرانہ و شکرانہ سب ناجائز و ناسحقس۔ ایٹا... ایٹا بھی قبیح مجھے بہت تعجب ہے کہ انھیں قافیوں میں ایٹا کا حال نہم کو لکھ چکا ہوں اور پھر تم نے غزل مہملی انھیں توانی پر رکھی۔ کاشانہ دشانہ انسانہ و جانانہ۔ فرزانہ یہ قافیے کیوں ترک کیے؟ یاد ہے ساری غزل میں مردانہ یا ستانہ یا ان کے نظائر تین سے ایک جگہ آوے دوسری بیت میں زہار نہ آوے یہ غزل نظری ہوگی اور غزل نگار کبھی پتا اصلاح دی جائے۔ غفیر کا طالب غالت۔

(خطوط غالب صفحات ۹۴ و ۹۵)

مزا تفتہ - پیر شود بیا موند — تم خوش گو، اور زود گو مقرر ہو لیکن جس کو
تم تحقیقات کہتے ہو وہ اس توہمات اور فیضات میں قیاس دہا لے ہو وہ یہیں
مطابق ہوتا ہے کہیں غلط۔ مرنے کہتا ہے۔ شاد روح رانا شاد فرست دنا۔
یعنی روح کو بولے۔ بیکہ بھیجا۔ شاد اس کو کہتے ہیں جس نے کچھ کھایا نہ ہو۔ ہندی
اوس کی ہذا مذمت کرتے۔ شاد کہ جب ہشتافرستادی یعنی خدا سے صبح جیسا کہ ہندی
بن شہورست "اس نے" نہ بھی کیا ہے کہ نہیں۔"؟
واقف کہتا ہے۔

نئے مجرم تفسیر :۔ تمنا شہدیم نفر کیا نیم ساحت پر داز خویش را
یہ بھی ہندی کی فارسی ہے۔ "بڑی گھڑی" اور "صبح گھڑی" اہل زبان ایسے مرقع مطالع
لکھتے ہیں۔

درب کیا نیم طالع پر داز خویش را

تفتہ کہتا ہے۔

ایک وجہ جائے کہ بڑے تو زخوں پاک بود کشتہ بر کشتہ پیاں بود دگر حناک بود
یہاں نیچہ بود کا کل ہے۔ ہندی میں "کچھ نہیں" کی جگہ "خاک نہیں" بولتے ہیں
ادھر صاحب برہات قاطع کا کیا ذکر کرتے ہو؟ وہ تو ہر لغت کو قینوں حرکتوں سے لکھتا ہے۔
زیر پریش کا تفرقہ منظور نہیں رکھتا ہے۔ لکھتا ہے کہ یوں بھی آیا ہے اور یوں بھی دیکھا

ہے جس لغت کو کات عربی سے لکھے گا کات فارسی سے بھی بیان کرے گا۔ جس لفظ کو طائے حطی سے لئے گا طائے ترشت سے بھی ضرور لکھے گا۔ فضائلِ کلک کے حاشیے دیکھو کہ وہ ادس کی کیا تحقیق کرتے ہیں۔ ”بنیا۔ نبوت کے مشتقات میں سے ہرگز نہیں۔“ امام۔ امام کے مشتقات میں سے زہار نہیں۔ ”بنی بخش“ کا مخفف ”بنیا۔“ اگر امام کا مستحق اگر مذکر ہے تو امامی اور اگر مؤنث ہے تو امامن۔ طغرائے ہندی لغت کے لانے کا التزام کیا ہے؟ وقت ان آمد کہ مینا راگ ہندی سر کند۔

اور اساتذہ کو اس کا التزام منظور نہیں مگر کیا کریں۔ گڑ گاذاں نام ہے ایک گانہ کا اس کو کیونکر بلیں؟ ہاں اگر ”گرو“ یہ رائے ترشت کہیں گے۔ ”لکھنؤ“ نام ہے ایک شہر کا وہ ”لکھنؤ“ بغیر رائے مخطوطہ کے کہیں گے۔ بنی زاننا چھاپے کو چھاپے بولتے ہیں۔ عربی ”تھکڑہ کو۔ جگر۔ بولتا ہے؟ آں باد کہ در ہند گر آید جگر آید۔

رائے ثقیلہ، رائے مخطوطہ، تشبیر۔ یہ عینوں ثقالتیں مٹا دیں۔ صاحب ”برہان قاطع۔“ اس لفظ کو فارسی بتاتا ہے اور زبانِ شلی اہل ہند میں بھی اس کو مشترک جانتا ہے اپنے کو رسوا اور خلق کو گمراہ کرتا ہے۔

ہرزہ شاہ بے جا وہ شناساں بردار
لے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کی کوئی مسلم الثبوت نہیں ملتا۔ میاں فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔ فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا وہ لکھ دیا۔ نظامی، سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو تو ہم اس کو مانیں ہندیوں کو کیوں کر مسلم الثبوت جانیں گائے کا بچہ بہ زور سحر آدمی کی طرح کلام کرنے لگا۔ بنی اسرئیل ادس کو خدا سمجھے۔ چھلکڑے قصے جلنے دو۔ دو باتیں سنو! ایک تو یہ کہ ارغنون کو بہ غین مفہوم میں نے سہو سے

غالب اور لغن تنقید

لکھا۔ دراصل اہل اہل مغرب مفتوح اور محففت اس کا ارغن اور بدل منہ "دارگن"
ہے۔ دوسرے یہ کہ حب موسوی خاں نے "ایرا سے" کو "ایرا" لکھا تو لفظ
کی صوت میں کچھ ناہل نہ رہا۔

یکشنبہ ۱۴ مئی ۱۸۶۵ء۔ نجات کا طالب غالب۔

رخطوط غالب صفحات ۹۵/۱

صاحبِ اتم نے "تن تن" کا ذکر کیا؟ میں نے اس باب میں کچھ لکھا۔
 کتنا تن تن اور تننا اموات میں مار کے۔ ہندی و فارسی میں مشترک "بنیا" اور "امن"
 کے لکھنے کے میں نے منع ہرگز نہیں کیا۔ شوق سے لکھو۔ یہ تم کو سمجھایا تھا کہ "بنیا" مخفف
 بنی بنش اور امان متق بہ امام ہے۔ مشتقات میں سے اس کو تصور نہ کرو۔ قاعدہ دان
 اشتقاق تم پر نہیں لگے۔

ایوانے کے جتنے شعر تم نے لکھے ہیں سب مانع ہیں۔ "ایوانے" کے اور
 "ایوانے" کی مودی خالد نے سبب مفرد سے شعر "ایوانے" لکھا ہے۔ "تین"
 "تین" "تین" ہے فردوسی نے سو جگہ شامنامے میں تہمتن یہ کون ہائے ہوز لکھا ہے
 ہیں کیا اس لغت کی دو صورتیں قرار پا گئیں؟ لا حول ولا قوۃ! لغت وہی بہ حرکت
 ہائے ہوز ہے۔

میں نے کس قدر کلام کو طول دیا۔ صائب کے شعر کی حقیقت شرح دبسط سے لکھی
 تم نے ہرگز اشتنا نہ کیا۔ ایوانے الگ سمجھے۔ "مہیتنا" کو جدا سمجھے۔ بھلا میرے قول کو گزشتہ
 سمجھتے ہو۔ "مہیتنا" یا "حسرتنا" برہان قاطع میں یا "بہارِ نجم" میں ہم کو دکھا دو۔
 وہی داسے ہے کہ جب اس کے بعد مصیبت یا حسرت یا دیوانے آتا ہے تو تحتانی کو حذف
 کے وادیل و خیر کہتے ہیں۔ چاہو اسے وادیل لکھو چاہو وادیل لکھو چاہو آخر میں
 اسے ہوز لکھو جبکہ "مہیتنا" چاہو بنے ہائے ہوز و مصیبتا اور یہی حال "حسرت" و

”درد“ و ”اسف“ و ”دریغ“ کا جہاں ”اے“ کے ساتھ مصیبتا پاؤں
 اے کو حرف ندا اور منادی یعنی تمنشیں اور ہمدرد کو متعارف سمجھو۔ فرہنگ لکھنے والوں نے شعار
 قدما میں ترکیبیں دیکھیں اپنا قیاس دوڑا کر اس کی حقیقت ٹھہرائی کہیں اون کا قیاس غلط
 کہیں صحیح سوانح میں یہ کہنی ایلکج لہم ہے کہ اس کا قیاس سولفت میں شاید اس جگہ
 صحیح ہو میں نے تو صاف لکھ دیا تھا کہ ہوسوی خائن کے شعر کی سند پر ”ایو“ کو رہنے دو مگر
 صائت کے شعر میں ”ایو“ کو الگ اور مصیبتا و ہمدرد سمجھو تھا اے قیاس نے پھر تمہیں
 کہیں کا کہیں چپکا اور تم نے بھی کہا کہ میں نے ”ایو“ لکھا ہے۔ نجات کا طالب غالب

خطوط غالب صفحات ۹۴/۹۸

دل بے داغ دار بود و نماند در نظر با بہار بود و نماند
 اگر بود کے آگے کے داد کو موتوں اور محذرت کر دو گئے تو ہمارے نزدیک
 کلام سراسر طبع ہو جائے گا۔
 میری جان جو خجالت کہ مجھ کو تم سے ہے شاید بہ سبب عبادت نہ کرنے کے
 قیامت میں خدا سے بھی نہ ہوگی اور بہ سبب خلافت شرع کرنے کے تم سے بھی نہ
 ہوگی مگر خدا ہی جانتا ہے جو میرا حال ہے۔ مگر ناگاہ کا طالب غالب
 (خطوط غالب صفحہ ۹۸)

فن تارخ کو دن مرتبہ شاعری جانتا ہوں اور نقاری طرح یہ بھی میرا عقیدہ
 نہیں ہے کہ تارخ دفات لکھنے سے اداسے حق محبت ہو جاتا ہے ہر حال میں نے
 منشی بنی بخش حقیق مرحوم کی تارخ رخت میں یہ قطعہ لکھ کر بھیجی منشی نور الدین خاں صنا
 نے ناپند کیا قطعہ یہ ہے ۔

منشی بنی بخش کہ باحسن خلق
 داشت مذاق سخن دہم تیسر

مرگ ستم پیشہ اماش نہ داد
 کیست کہ بامرگ بسجد سستیز

سال دناش زپے یادگار
 بادل زار و مژدہ دجلہ ریز

خواستم از غالب آشفته سر
 گفت مدہ طول بگو ستمیز

ایک قاعدہ یہ ہے کہ کوئی لفظ جامع اعداد نکال لیا کرتے ہیں۔ بلکہ
 تید معنی دار ہونے کی بھی مرتفع ہے جیسا کہ یہ مصرع۔ در سال ہر کہ ماند بیند۔
 الاثری کے قصائد کو دیکھو دو چار جگہ ایسے الفاظ تصیدہ کے آغاز میں لکھے ہیں
 جس میں اعداد و سال مطلوب نکل آتے ہیں اور معنی کچھ نہیں ہوتے۔ لفظ

”ہستخیز“ کیا پاکیزہ معنی دار لفظ ہے اور پھر موقع کے مناسب۔ اگر تاریخ دلائی
یا تاریخ شادی میں یہ لفظ لکھنا تو بے رشتہ نا سچن تھا۔ قصہ مختصر اگر تاریخ کی سن
موجب ادائے حق بودت ہے تو میں حق دوستی ادا کر چکا۔ زیادہ کیا لکھوں
داد کا طالب غالب۔

(اردو کے معنی صفحہ ۱۰۷)

مکتوب بنام

منشی بابی بخش حیدر

سکین نہ دیدہ، مغان شیوہ بانواں در خواب گاہ بہمن و دارا گریستن

مغان شیوہ بانواں۔ بانوادشاہ کی بیوی کو کہتے ہیں اور الف نون جمع کا ہے یعنی
ہمیاں مغان شیوہ کی یہ ترکیب ہے جو گل درخشاہ اور ماہ حبیب کی ترکیب ہی یعنی
وہ شخص کہ جس کا رخسار مانن گل کے ہے اور پیشانی چاند کی سی اور شیوہ مغان کا ریاہ
مخ آتش کہہ کا کارفرما اور چونکہ پادشاہان پارس آتش پرست تھے تو وہ خدمت آتش
کردن کی عائد اکابر و اشراف و علماء کو دیتے تھے اور شراب کو چونکہ وہ بہت عمدہ
چیز اور پاک و متبرک جانتے تھے اور ہر سفلہ اور فردا یہ کو نہیں پینے دیتے تھے یہ بھی
مغوں کی تحویل میں رہتی تھی۔ تاکہ وہ جس کو لائق سمجھیں اور اہل جاہیں اس کو بقدر سنا
دیں بہر حال وہ لوگ یعنی مغ بہت خوب صورت اور خوش سیرت، عالم، فاضل، طر حدار
بزرگ، حریت ظرافت پر کرتے تھے اس ماہ سے پارسیوں نے مغان شیوہ مدح
موسیقی کی کھڑائی ہے یعنی چالاک اور خوش بیان اور طر حدار اور ترچھا اور بانکا
مغوں کے اور اس کا نظیر ہندوستان میں یہ ہے کہ جیسے کسبہ مہم یا عمدہ عورت کو ہمیں کہ
نلانی بیگم یا فلانی عورت میں کتنا ڈومنی پن نکلتا ہے۔ قصہ مختصر مغان شیوہ اس محبوب
کو کہتے ہیں کہ جو بہت گرم اور شوخ اور شیریں حرکات اور چالاک ہو۔ مغان شیوہ بانواں
مغان شیوہ دلبراں۔ مغان شیوہ شاہداں۔ خواہی بہ جمع خواہی بہ انفراد ترکیب مغلوب
ہے یعنی بانو سے مغان شیوہ یا بانواں مغان شیوہ قیس علی ہذا اور الفاظ مدح جناب

بہ الشہاد میں قطعہ ہے سے

معدوری از عداوت نخی ازاں کفست از نازکی طبع گوارا گریستن
 مسکین ز دیدہ ز نغاں شیوہ بانیاں در خواجگاہ بہمن و دارا گریستن
 چل معنی یہ کہ شاعر اپنے نفس کو یا کسوا در کو مخاطب کر کر کہتا ہے کہ تو عداوت ہے اگر دفاع
 حوادث دہسے از ردہ ہوتا ہے اس واسطے کہ تو بہت نازک ہے اور گریہ و زاری
 کی شدت کا تحمل نہیں ہو سکتا یہ بیان پہلے طعنہ و تعریفیں واقع ہے جیسا کہ دوسری بیت
 میں کہتا ہے کہ اے نفس تو نے خراب گاہ بہمن و دارا میں پر زیادہ نازک ز نغاں شیوہ
 بیگیاں کو روئے پیٹتے نہیں دیکھا کیسے پادشاہان جلیل القدر کی بیگیاں تھیں اور کیسی
 طرح از نازک مزاج کو جیسے منع ہوتے ہیں اور پھر ان پر کیا نصیبتیں گذریں۔ ظاہر القوت
 یہ قصہ کتب تواریخ میں نہیں دیکھا اور دہن بہمن و دارا کے نام خاص کی یہ ہے کہ بہمن
 ابن اسفندیار کو آغاز شباب میں اثر دبا نگل گیا اور دارا ابن دارا ابن بہمن صین جوانی
 میں سکندر کی لڑائی میں اپنے دو مساحیوں کے ساتھ مارا گیا۔ دالت لازم دلا کرام نگاشہ
 یکشنبہ اسد الشرح چارم جون ۱۸۵۲ء

(اقتباس خطبہ غالب صفحات ۱۱۱)

بھائی صاحب یہ عنایت نامہ بھی پایا اور جس کی مجھے فکر تھی وہ بھی آیات کا مدار ہر کاروں کی طبیعت پر ہے۔ حال منشی عبد اللطیف اور ذکیہ معلوم ہو، گرمی کا موسم ہو میں جانتا ہوں ان دونوں کو نہ ہر مہرہ کا استعمال مفید ہوگا کبھی کبھی شربت نیلوفر شربت غنہ، عرق نعناع کی بکینین، عرق کاسنی، عرق بادیان اسی طرح کی چیزیں گھر میں تیار رکھنا گاہ گاہ استعمال میں آتی رہیں ان صاحب شیر الدین کا ذکر اپنے خط میں بہت دنوں سے نہیں کیا مگر وہ بھی کہیں ہمارے شیخ اکرام الدین کے ساتھ گرے چلا گیا۔

سب کی کتاب کی نگر میں ہوں اگر چل امان دیتی ہے تو اس لکھ کر بھیج دیتا ہوں ہمارا حال پندرہ سطر کے سطر سے چار جزو میں آیا ہے اب ایک بات تم کو معلوم ہے کہ جب حضور میں جاتا ہوں تو اکثر بادشاہ مجھ سے رنجہ طلب کرتے ہیں سودہ بھی ہوئی غزلیں کیا پڑھوں نئی غزل کہہ کر لے جاتا ہوں آج میں نے دو پہر کو ایک غزل بھی ہے کل یا برسوں جا کر پڑھیں گا تم کو بھی لکھتا ہوں کہ داد دینا کہ اگر رنجہ پایہ سحر یا عجاز کو پہنچے تو اس کی ہی صورت ہوگی یا کچھ اور شکل سے

کہتے تو ہو تم سب کو بت غالبیہ مو آئے ہوں کشمکش نزع میں ان جذبات محبت ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم تھا ہر سے کو گھبرا کے نہ بھاگیں گے نیکرین

اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہہ آئے
کچھ کہہ نہ سکوں پردہ کے پوشیفے کو آئے
انا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے
ان منہ سے مگر بادہ دہشمنہ کی بو آئے

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ دانت سے جھگڑتے
ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نایانت
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ وہ آرام سے بیٹھیں
کی ہم نفسوں نے اثر کر یہ میں تقریر

ہم سمجھے ہوئے میں اسے جس بھیس میں جو آئے
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
اس در پہ نہیں بار تو کعبے ہی کو ہو آئے
اچھے رہے آپ اس کے کہ مجھ کو بھی ڈلو آئے

اس سخن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو روکے

نوٹ:- خط کے متن میں اگرچہ ایک غزل کا تذکرہ ہے مگر مکتوب میں دو غزلیں مذکور
ہیں دوسری غزل ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

نکتہ چیں ز غم دل کو منائے نہ بنے
میں بلا! تو ہوں اس کو گرے جذبہ دل
کھیل سمجھا ہر کہیں چھوڑ دے بھول جائے
غیر کچھ تا ہے یوں ترے خطا کو کہ اگر

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
اسہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے تارے نہ بنے
کئی پوچھے کہ یہ کیا ہو تو چھپائے نہ بنے

اس نزاکت کا بڑا ہوا وہ کھلے میں تو کیا
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے
بوجھ سکے اگر ہے کہ اٹھائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بھائے نہ بنے

(خطوط غالب صفحات ۱۱۱)

مکتوب ستمبر ۱۸۵۷ء بھائی صاحب آپ کا خط بہت دن کے بعد آیا خیر عافیت
 معلوم ہوئی دل خوش ہوا اب ہوا سرد ہو گئی ہے انشاء اللہ تعالیٰ شیخ اکرام الدین بھی
 مع اخیر آجادیں گے آپ کے خط کا جواب جو دیر میں لکھا ہوا اس سبب لکھا ہے تقریب عید
 قریب آگئی تھی قصیدے کی نگر میں سرگرداں تھا اب اس عید ہو چکی قصیدہ پڑھ چکا اب
 جواب آپ کے خط کا لکھا کہو گے قصیدہ کیوں نہیں بھیجا بہتر شعر میں اور صورت میں لکھنے والا یہ
 لکھنا فکر شعریہ نہیں انشاء اللہ لکھیں گا اور بھیج دوں گا قرینہ تاریخ اسی سبب سے تاہی
 رہی اب اس طرف متوجہ ہوں گا آپ کے واسطے لکھواتا ہوں کاتب کے آگے کار ضروری
 فرانسس سے حاکم کی آگیا ہے اس کو وہ تمام کرے تب اس تحریر کی طرف توجہ کرے
 آپ خاطر جمع رکھیں جب تک آپ کے پاس نہ پہنچنے لے اور آپ اس کو دیکھ نہیں تب
 تک خود میرا دل خوش نہ ہوگا۔

ع داسے برجان سخن گر بہ سخن داں نہ رسد۔

تاریخ کا حال کیا پڑھتے ہو صورت ہمایوں کا حال لکھ چکا ہوں اکبر بادشاہ کا
 احوال مشرور بھی نہیں ہوا ہے بھائی مجھ سے یہ درد سر نہ نہیں لکھا بس یہ اتنا ہی
 رہا ایک کاتب میں بہت خوش نویس اور صحیح نویس ان کو میں نے مسودے دے دیے اور
 ان سے کہا کہ اسکی دو نقلیں مجھ کو کر دو۔ ایک تمھارے واسطے اور ایک جانی یا نکلے لال
 کے واسطے وہ ایک لکھ لائے میں نے وہ جانی جی کو بھیج دی خیال کیا کہ بھائی کو دس

روز کے بعد بھیج دوں گا نگاہ کا تب کو ایک کتاب تاریخ کی کسٹن جج نے لکھنے کو
دی دیکھ رہے ہیں اس سب سے دزگ ہو گئی جو آپ گھبراہٹ میں نہیں سہ

چاروب لا بیار کہ اس شرک فی الوجود

باگردش و سیمہ بہ ایواں برابر است

ترکیب الفاظ میں ہے کہ شرک فی الوجود باگردش برابر است سیمہ بہ ایواں برابر است
یعنی دل بہ منزلہ ایوان کے ہے اور شرک فی الوجود بمنزل گردش کے ہے اس گردش
کو جھاڑ چاہیے گرد جھاڑتے ہیں جھاڑ دے لانا فیہ کو جھاڑ د مقرر کیا خلاصہ یہ ہے کہ
لانا فیہ کی جھاڑ د لا اور دل کے ایوان سے شرک فی الوجود کی گرد جھاڑ ڈال اب سمجھے
کہ شرک فی الوجود کیا ہے لانا فیہ کیا شرک کوئی قسم پر ہے شرک فی الصفات شرک فی الافعال
ان شرکوں کو سب جانتے ہیں مگر شرک فی الوجود بہت پوشیدہ ہے اور سب اس میں
بتلا ہیں یعنی اشیاء کے واسطے وجود جداگانہ قرار دینا اور خلق اور خالق کو الگ الگ
سمجھنا مذہب وحدت وجود کا یہ ہے کہ موجود حقیقی حق ہے اور اس کے سوا کوئی موجود
نہیں لا موجود الا اللہ لا مثر فی الوجود الا اللہ لا واسطے نفی کے ہے اہل ظاہر لا اللہ الا اللہ
کہ یوں سمجھتے ہیں کہ سوائے اللہ کے کوئی لائق عبادت کے نہیں پس وہ نفی استحقاق عبادت
کرتے ہیں اور صوفیہ کہتے ہیں کہ نہیں کوئی موجود سوائے اللہ کے پس یہ لوگ اشیاء کی موجود
کے عقیدہ کو شرک فی الوجود کہتے ہیں اور اہل ظاہر شرک خفی جانتے ہیں سہ

الائے طفل یک شبہ در خم زراستی

باتناست خمیدہ پیراں برابر است

خیاں میں ہو گا کہ یہ شعر منجملہ ان اشعار کے ہے جو ماہ نو کی تشبیہ میں واقع ہوئے
ہیں ایک تشبیہ یہ بھی ہے طفل یک شبہ پہلی رات کا چاند بالا یہاں یہ معنی قد کے ہے نہ کہ
بمعنی اوپر کے راستی بمعنی سچ کے ہے نہ بمعنی سیدھے کے سہ

غالب اور فن تنقید

بردست شاہ تیغ و کمان راست جاگاہ

باتیغ و باکمان بہ چہ بر ہاں برابر است

وہ بھائی تم اور اس شعر کے معنی مجھ سے پوچھو یہ دو شبیں ماہ فوکی ہیں تلوار اور
کمان شاعر کہتا ہے کہ تلوار اور کمان بادشاہ کے ہاتھ میں ہوا کرتی ہو اور یہ تھا ہر جو کہ ہلال
بادشاہ کے ہاتھ میں نہیں پھر برہان سے اور کس دلیل سے شعر اس کہ تلوار اور کمان کے
برابر جانتے ہیں یہ

دائم نہ تیغ معقلہ تیغ پادشاہ است

ننگت گر بہ تیغ بدیں ساں برابر است

یہ بیت سقان پہلی بیت کے ہی پہلے شعر میں اپنے ایک شعبہ دار دیکھا کہ تلوار اور بادشاہ کے ہاتھ
میں چاہئے اور ہلال وہاں نہیں ہو پس اسکو تلوار کیونکر کہئے اب آپ ہی عجیب ہوتا ہوں کہ
ہاں میں بھی جاسا ہوں کہ یہ تلوار نہیں بادشاہ کی تلوار کا معقلہ ہے اور عجیب نہیں کہ بادشاہ کی
”تلوار کا معقلہ تلوار کے برابر گنا جائے ہاں یہ پوچھیے کہ معقلہ کیا ہے معقلہ آدھ بیت اور نصف
کرنے کا اور وہ ایک جیسے ہو ہے کی گھوڑے کے نعل کی صورت سے

تیغ مرا اگر چہ بود خفہ در نیام

پلاد با بخش بدخشاں برابر است

بخش یا رسی میں ام ہے یا قوت کا اور یہ جو ٹھہر کا نام بدخشاں سے سی سب سے جو کہ دار یا قوت
کی کان ہے۔ تیغ مرا۔ یہ جو اس ہے یہ اضافت کے معنی دیتا ہے یعنی میری تلوار کی ٹولاد یعنی یہ ہاں
اگرچہ تلوار دیان میں ہو لیکن یا قوت کے برابر ہے یعنی سرخ۔ اگرچہ تلوار نہ کھینچوں اور کسی کو نہ مارا
تو بھی میری تلوار خون آلودہ ہے اور مانند یا قوت کے سرخ ہے خفاق نے اسکی سرشت میں یہ
صفت دہشت بھی ہے۔ والسلام والا کرام غالب شہ ششم

اختیار غالب صفحات ۳۱۱

بھائی صاحب آپ کے دو خط آئے پہلے میں خط میں آپ نے ایک بیت کے
معنی پوچھے ہیں وہ نیچے سے

تو کوئی سگر ہیر زیر زمیں فرداں ذہ بود پشت نگیں
یہ سب سراج کی توفیق میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی کہ بسبب روشنی کے
زمین ایسی چمکی تھی کہ جیسے ڈھاک سے نگیں چمک جاتا ہے آفتاب رات کو تخت الارض ہوتا
ہے اور ڈھاک کبھی نگیں تلے لگاتے ہیں اور نگیں بعد ڈھاک کی حقیقت کے چمکتا ہے
پس جس نگیں کے نیچے آفتاب ڈھاک ہو گا وہ نگیں کتنا درخشاں ہو گا۔ وہ ناریخت
بے معنی ڈھاک۔

(انتہا کس خطیط غالب صفحات ۱۹۱)

۲۸ اپریل ۱۹۵۷ء

کھائی۔ یہاں بادشاہ نے قلعہ میں مشاعرہ منعقد کیا ہے ہر جہے میں دہ بادشاہ
ہوتا ہے پیر رہنمویں کو انتہیوں کو حنیہ رنارسی کا ایک مصرعہ درخت کا مصرعہ طرح کرتے ہیں
ب کے جمادی الثانی کی تیسویں کو مشاعرہ ہوا اس میں نارسا مصرعہ یہ تھا۔

زین تماش گاہ گریاں می رود

درخت کا مصرعہ یہ تھا۔ خمار غشت ہمیں کس قدر ہے کیا کیے۔ میں نے ایک غزل ذکر کی
اور ایک درخت موافق طرح کے اور درخت درخت اس طرح میں ایک اور صورت نکال کر
لکھا وہ تینوں غزلیں تم کو لکھتا ہوں پڑھ لینا دریاں تفتہ کبھی دکھا دینا بچوں کی دعا کہ
دینا تمہارا وہ سر خط معہ رقعہ ملفوفہ پہنچ گیا ہے والسلام والاکرام سے

چاک از جسم بہ داماں می رود

یعنی میرے جیب کا چاک دامن تک چلا گیا اب دیکھئے گریبان کے چاک پر کیا گذرتی
ہے۔

گر بد شکل مینم لے دل کہ کار

لے دل اگر کوئی کام مشکل ہو تو اس کا رنج نہ کر کیونکہ وہ شکل ہو کر ہی انسان ہو جاتا ہوتا
مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

خبر سخن کف سے دایاں نے کجاست

خود سخن در کھنہ دایاں می رود

غالب اور فن تنقید

کفر دایاں سولے کھنے کی باتوں کے اور کیا چیزیں ہیں کفر دایاں میں بھی جائے سخن باقی ہے سے

ہر شے را شامے در خورد مست بے پیراہن پر کنواں می رود
ہر خوشبو کے لیے دماغ چاہے یعنی ایسا دماغ ہونا چاہے جو خوشبو سونگھ سکے
کیونکہ پیراہن کی خوشبو کنواں تک پہنچ جاتی ہے سے

آید و از ذوق نشاکم کہ کیست تار و دند آشتی جاں می رود
جب ان کا خیال آتا ہے تو ذوق کی جسکے یہ بھی نہیں تیز کر سکتا کہ کس کا خیال
آیا ہے اور جب وہ خیال چلا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جان چلی گئی ہے سے
می بردمانہ یکجا می برد می رود اما پریشاں می رود

ان کا خیال صرف ایک جگہ نہیں بلکہ جگہ جگہ لے جاتا ہے اور جب جاتا ہے
تو پریشان کر جاتا ہے سے

ہر کہ بنید در مش گوید سے قبل آتش پرستاں می رود
جو کوئی انھیں راستہ میں دیکھتا ہے کہتا ہے کہ قبل آتش پرستاں تشریف لیے
جائے ہیں سے

ادل ماہ است و از شرم تو ماہ آخر شب از شبستاں می رود
چاند ادا کیل ماہ قمری میں تیری شرم سے آخر شب کو بھاگ جاتا ہے اور تمام
رات تیرے مقابل نہیں رہ سکتا ہے سے

بگزار از دشمن دش سخت است سخت آبرو سے تیر و پیکاں می رود
دشمن کو چھوڑ دے کیونکہ اس کا دل سخت سے سخت ہے پر کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ اس سے تیر و پیکاں کی آبرو جاتی ہے
کیست تا گوید بدایاں ایواں نشیں
انچہ بر غالب ز دریاں می رود

غالب اور فن تنقید

کوئی ہے جو اس ایوانِ نشی کو بتلائے کو غالب پر اس کے دربان کے ہاتھوں کیا
گزرتی ہے وہ

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے
یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن نہ ہے
رہے ہویوں کہ دیکھ کہ کوئے دوت کو اب
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرش حال
تھیں نہیں ہے سرِ رشید کا خیال
انہیں سوال پہ زعم جنوں ہو کیوں کر طبع
حد سے بڑا کمال سخن ہو کیا کہیے

ہو ارقب تو ہونا مرہ بر ہے کیا کہیے
فضلے فکوح میں تقد ہے کیا کہیے
اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے
کہ یہ کہیے کہ سر رہ گزر ہو کیا کہیے
ہم سے ہاتھ میں کچھ ہو گھر ہے کیا کہیے
ہمیں جو اس کے قطع نظر ہے کیا کہیے
ستم ہائے سارے ہنر ہے کیا کہیے

کہا یہ کس نے کو غالب برا نہیں لیکن
بولے اس کے کو آشفۃ سے کیا کہیے

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے
نہ کہیں طعن سے پھر تم کو ہم ستمگر ہیں
وہ نیشتر ہی پر دل میں جب اتر جائے
نہیں ذریعہٴ راحت، جراحہٴ پچاں
جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنے
کہیں حقیقت جاں کا ہئی مرض لکھئے
کبھی شکایت نہ گراں نشیں کیے
رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے
نہ ہو نگاہ میں الفت نہ ہو نگار تو ہے

تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے
مجھے تو جو ہو کہ جو کچھ کہو سجا کہیے
نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیے
وہ زخم تیغ ہے جس کو دکشا کہیے
جو ناسزا کہے اس کو نہ باسزا کہیے
کہیں مصیبت ناسازی دہا کہیے
کبھی شکایت صبر گریز پا کہیے
کے زبان تو خنجر کو مر حبا کہیے
ردائی روشِ دوستی ادا کہیے

غالب اور فن تنقید

نہ ہو بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے طراوت چمن و خوبی ہو ا کہیے
سفینہ جب کو کنائے پہ آگاہ غالب
خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کہیے
(خطوط غالب صفحات ۱۲۵/۱۲۴)

یہاں صاحب بڑا تعجب ہے کہ تم اس شعر کے معنی پر چھتے ہو۔

اول ماہ است از شرم تو ماہ

آخر شب از شبستاں می رود

اول ماہ یہاں بمعنی پہلے کے ہو اور اول سے ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ تاریخ مقصود ہے

اول راتوں میں آدھی رات کے چاند چھپ جاتا ہے پس شاعر کہتا ہے کہ ہنوز
ابتداءے حال ہے اور قمر زاید النور ہے اور باوجود اس روز افزونی دولت کے

تیری شرم سے آخر شب کو بھاگ جاتا ہے اور تمام رات تیرے مقابل نہیں رہ

سکتا اس کو حسن تعلیل کہتے ہیں یعنی چاند کا اوائل ماہ تشری میں آخر شب غروب ہونا

ضروری ہے شاعر نے اس کی ایک اور وجہ قرار دی ہے نقطہ ۲۳ اپریل ۱۸۵۳ء۔

(انتباس خطوط غالب صفحہ ۱۱۲۴)

بھائی صاحب اکھ لکھ کر اور تو سب طرح خیر و عافیت ہے مگر گرمی کی وہ شدت ہے کہ عیاذاً باللہ میں آپ احتراق کا مارا دیسے کی مصیبت کا کھانا کھانے والا وہ اب موت و غذا منحصر رہی پر بے کہاں تک دن کھاؤں کیا کروں اگر جیتا رہے روزہ رکھنے کی کہاں مگر بدتر روزہ داروں سے ہوں روزہ داروں کو کیا کہوں کیا حال ہو میرے چار خدمت گزار ہیں چاروں روزہ دار آخر روزہ مجھ کو یوں نظر آتا ہے کہ چار مرد پھر رہے ہیں یہ پریشانی اور بے سرو سامانی نہ جس خانہ دیرت آپ سے

آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں
سامان خور خواب کہاں سے لاؤں

روزہ مرا ایساں ہے غالب
جس خانہ دیرت آپ کہاں سے لاؤں

انظار صوم کی جسے کچھ دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کرے

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو

روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

یہ رباعی اد قیطعہ کی حضور میں پڑھا تھا بہت ہنسے اور خوش ہوئے۔ جمعہ ۲۲ جون ۱۸۵۲ء

اب اللہ

۷۷ (خطوط غالب صفحہ ۱۳۹)

بھائی صاحب، یہ جو آپ نے لکھا کہ ترے وہ اشعار سننے جاتے ہیں کہ جو کبھی سنے تھے حال، یہ ہے کہ میں ان دنوں میں دُور غزلیں لکھی ہیں ایک دریا نہ ہوا صحرا نہ ہوا سودہ آپ کے پاس بھیج چکا ہوں دوسری غزل رزا کیوں ہوا اور گماں کیوں ہے وہ اب بھیتا ہوں ان دو غزلوں کے علاوہ حال میں کوئی غزل نہیں کہی پس گرا اسکے سر کوئی کچھ آپ کے سامنے پڑھے تو میرا کلام نہ ہو گا یا ساقی کوئی ایسی غزل ہوگی کہ وہ آگے آپ نے دینی ہوگی بندہ پرور بن رہا روزوں کا اجر جو آپ نے تجھ کو دیا وہ فوراً میں نے اٹا پھیر دیا نہ آم ہے کوکھاؤں نہ شربت ہے کہ پیوں۔

بھائی آپ کے تہنیت عید میں دو قصیدے جس انداز کے لکھے ہیں کہ دیکھو گے تو خطا اٹھاؤ گے پسوں یا اترسوں روانہ کریں گا ہر گوپال صاحب کو بھی دکھا دیجئے گا۔ رسالہ رکے گھر کے باب میں جو کچھ تم نے کہا وہ مطابق واقعہ نہیں ہے یعنی اس نمائندگی نے ضد سے یہ کام نہیں کیا اس حکایت راہیانے دیگر است۔ ایک زن مردانگہ برہمن بد فن نے اس کو لوٹا کھایا۔ مہمان داری ہرزہ زدہ دگل دیوہ نقص و نیکار رنگت ہو۔ یہ عیاشی و بد معاشرت ہے نہ آزدگی و دل آزدی ہے۔

کسی کو دیکھے دل اپنی تو اسخ نچاں کیوں ہو
نہو جب دل ہی سینے میں پھر منڈیاں کیوں ہو
وہ اپنی خود نہ چھوڑے گئے ہم اپنی صنیع کیوں بدلیں
سک سر نیلے کو بیچ چھین گئے ہم سے سرگراں کیوں ہو
کیا غنوار نے سوائے آگ اس جہت کو
نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو

قالب اور فن تنقید

ذکا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہ پڑا ٹھہرا
 قفس میں مجھ سے رودادِ چین کہتے نہ ڈر ہم
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں یہ تہلاد
 غلط اور جذبِ دل کا ٹکڑہ دیکھو جرمِ گس کا ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے
 یہی ہے آدانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں روانی
 نکالا چاہتا ہو کام کیا طعنوں کے تو غالب

تب پھرے رنگِ دل تیرا ہی رنگِ آسماں کیوں ہو
 گری ہو جیسے کل بجلی وہ میرا آسماں کیوں ہو
 کہ جب دل میں نہیں تم ہو تو آنکھوں کے نہاں کیوں ہو
 وہ کھینچو گم اپنے کو کٹا کٹی دیریاں کیوں ہو
 میرے تم دوست جس کے ہر کاشمیں آسماں کیوں ہو
 عدد کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو
 ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر ہریاں کیوں ہو

(انتباس خطوط غالب صفحات ۱۳۱-۱۳۲)

بھائی صاحب قصیدہ مدحیہ حضرت ذی عہد بہاؤ میں شین کی صنیر مطلع سے لے کر
بہر طرث معشوق کے راجع ہے۔

زہے بتانِ مغان شیوہ داد خواہانش ز دست ہائے حنا بستہ گل بدانش
زہے کا مورد مذکور نہیں۔ یعنی معشوق۔ شاعر کہتا ہے داہ عجب معشوق ہے کہ بتانِ
مغان شیوہ داد خواہ اس کے ہیں۔ مغان شیوہ صفت ہے بتان کی۔ مرے معشوق کے داد
خواہ ہیں ایسے معشوق کہ جو مغان شیوہ ہیں اور مینوں کی جہاں اور روشیں ہیں ایک یہ بھی ہے
کہ ہاتھوں میں مہندی لگائے رہتے ہیں اور معشوق کے ہاتھ بھی حنائی ہوتے ہیں اور داد
خواہ کا کام دامن کر دینا ہے جب معشوق اس کے دامن گیر ہوئے اور ہاتھ ان کے حنائی ہیں تو
گویا دست ہائے رنگین پھول ہیں اس کے دامن میں۔ اس کا اصل اس بیت کے رخ۔

گئے زہر بدل جاگزیدہ پیکانش

شین کی صنیر بہر طرث معشوق راجع ہے بانی اور اشعار میں اور طرث ہے کہ قرینہ
اس پر دال ہے

تم کس رینے کو نیا سمجھتے ہو، کہا کئے اور ہوا کئے!

یہ غزل پرانی ہے دریا مرے آگے، صحرا مرے آگے اس پر بھی ایک سال گزر چکا
ہے قلم مبارک کے شاوہ کی غزل ہے
بازیکہ اطفال ہو دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب روز تماشائے آگے

اک کھیل ہر اورنگ سیماں مے آگے
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
ہوتا ہے نہاں گرد میں محراب مے ہوتے
مت پوچھ کہ کیا حال ہو میرا تے پیچھے
سچا کہتے ہو خود میں خود آراہوں کیوں ہوں
پھر دیکھئے انداز گل انسانی گفتار
نفرت کا لگاں گذر ہو میں رشک گذرا
ایساں مجھے دے کہ تو کھینچے بے مجھے کفر
عاشق ہوں مشتوق فریبی بے مرا کام
خوش ہوتے ہیں پر دل میں یوں نہ نہیں جاتے
ہو جو وزن اک تلزم خوں کاش یہی ہو
گو ہاتھ میں جنبش نہیں کھوں میں تو دم ہو

اک بات ہر عجاہ میجا مے آگے
جز وہم نہیں ہستی اشیاء مے آگے
گھٹا ہو جبیں خاک پہ دریا مے آگے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو میرا مے آگے
بیٹھا ہو بت آئینہ سیما مے آگے
رکھ دے کہی پیاہ مہیا مے آگے
کیونکر کہوں نام نہ ان کا مے آگے
کعبہ کے پیچھے بے کلیسا مے آگے
مجنوں کو برا کہتی ہو سیلا مے آگے
آں شب ہیراں کی تنہا مے آگے
آتا تو بھی دیکھئے کیا کیا مے آگے
وہ بنے دو بھی ساغر دینا مے آگے

ہم پیشہ وہم مشرب و ہمراز بے مسیرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مے آگے

(خط بہ غالب صفحات ۱۳۳)

۱۸۵۴ء

عالمِ لورن تنقید

بھائی تمہارا غصہ میرے سر آنکھوں پر۔ دائرہ نہیں ہے جو تم سمجھتے ہو البتہ یہ خیال تو مجھ کو آیا کہ دیکھو بھائی کو میرے کلام سے انس نہیں ہے ورنہ ایسی چیز کو ہاتھ سے نہ دیتے نہ یہ کہ اس کا دنیا باعث اس کا ہوا ہو کہ ادب نسخہ تم کو نہ بھیجوں۔ چھاپے خلتے دالوں نے سودا گردوں کے ہاتھ بطریق پیشی سو سو دو دو سو مچلہ بیچ ڈالے تھے چھاپے خلتے سے جو میں نے منگایا تو مجھ کو نہ ملا اب متفرن کتاب فروشوں سے کہہ دیا ہے کہ کوئی نسخہ ہاتھ آیا اور میں نے بھیجا میرا تو یہ حال ہے جو کچھ میں نے کہا پھر جب تک تمہارے پاس نہ بھیج لوں مجھ کو چین نہیں آتا تم کو سخن ختم جانتا ہوں رات کو ایک غزل کئی برس کے بعد لکھی ہے اب صمیم تم کو لکھتا ہوں خدا کے واسطے غزور کرنا کہ غزل اس کو کہتے ہیں۔ عید کی فزونی صرف روپے بچانے کی تھی یعنی اگر وہ نہ ہوتی تو مجھ کو چار روپے تذر دینے پڑتے جب سودوں میں نہ رکھوں گا دیوان میں نہ لکھوں تو حضرت کو کیوں بھیجوں ؟

پتنگ کے پائے ڈھونڈھ رہا ہوں خاطر خاطر اس طرت سے جمع رہے۔ لو غزل سنو، مگر غور سے دل نہ گا۔ اس کی نقل جہاں چاہو وہاں بھیجو۔

لے ذوق نوا، سنجی بازم بہ خردش آور	خونشائے شب خونے برہنگہ ہوش آور
گر خود نہ جہاں سر از دیدہ فرد بارم	دل خون کن و آن خوں را درینہ ہوش آور
ہاں ہمدم فرزانہ دانی رہ ویرانہ	شمعے کہ نہ خواہد شد از یاد تموش آور
شورائے این دادی ملحت اگر رادی	از شہر بہ سوسے من سرچشمہ نوش آور

غالب اور فن تنقید

دائم کہ نہ رہے داری ہر جا گذرے داری مے گرد ہر سلطان از بادہ فردش آدر
گر مع بکد و ریزد بر کھت نہ در ای شو درشہ پید بخشد پردار و بدشش آدر
ریحاں دمدا ازینار اش چکد از قفل آں دروہ چشم نگن ایں از پے گوشش آدر
گاہے بہ بکدستی از بادہ از خویشم بہ گاہے بہ پیوستی از نغمہ بہ ہوشش آدر

غالب کہ بتعالیش ادا ہم پاسے تو گر ناید
بار غزلے فرخے ز اں مونیہ پوشش آدر

(خطوط غالب صفحہ ۱۶۱) ۴ اکتوبر ۱۸۵۵ء

(ترجمہ) اے ذوق نواز سخی مجھے پھر آمادہ خویش کر اور میرے ہوش پر بخون مار۔
۲۔ اگر خون سکر خود بہ خود نہیں نکلتا تو اسے آنکھیں کے راستہ زمین پر برسا دے
دل کو خون کر اور خون کو اپنے سینے سے جوش زن کر۔
۳۔ اے عقلمن بدست تو بیا باں کا راستہ جانتا ہے ایسی شمع لاجوہ اسے
بجھ سکتی ہو۔

۴۔ اس دادی کے کھاری پانی کا چشمہ بہت تلخ ہے اگر تو دلیر اور سخی ہے تو شہر
سے میری جانب چشمہ شیریں لا۔

۵۔ میں جانتا ہوں کہ تیرے پاس رد پیو پیو ہے اور تیرا ہر جگہ گذر ہے اگر
سلطان تجھے شراب نہ دے تو کلال کی دکان سے لے آ۔

۶۔ مرغ۔ جس کی تخویل میں خراب رہتی ہے اگر تیرے قونے میں شراب ڈال
دے تو اسے تھیلی پر رکھ کر راستہ لے یعنی اسکے ہاتھ پر رکھ کر چلا آ اور اگر بادشاہ تجھے ایک
بدبختی دے تو اسے کندھے پر اٹھا کر لے آ۔

۷۔ ریحان مینا سے اگتی ہے اور نغمہ قفل سے نکلتا ہے ریحان کو آنکھ کی راہ میں
ڈال دے اور اسے کان کے لیے لے آ۔

- ۸۔ کبھی جلد اس شراب کی تاثیر کی وجہ سے مجھے بنجود بنادے اور کبھی اس یہ مستی کی حالت میں غمہ زنا کر مجھے ہر شے میں لے آ۔
- ۹۔ غالب، خدا اس کو جیتا رکھے اگر تیرے ساتھ نہ آ سکے تو خیر۔ اس کبیل پوش درویش سے کوئی غزل یا کوئی شعر لے آ۔
-

بھائی صاحب کئی خطا بر عرصہ میں تم کہ لکھے مگر جو لکھنا تھا وہ بھول گیا۔ پتنگ
کے پائے سلم لیکن یہ تم نے نہیں لکھا کہ پائے بڑے پتنگ کے ہوں یا چھوٹی ٹیسی پتنگ دی کے
ہوں۔ مقدار مالیت تو معلوم مگر اندازہ بستی و بنی کا نہیں معلوم۔ اس کا لکھنا ضرور ہو ضرور
لکھو اور جلد لکھو۔

بھائی کل مرزا آغہ کا خط آیا انہوں نے کچھ تقاضات و ملازمت کے بھیجے ہیں، مرزا بھلا
بڑے قطعے تھاری دین اور اظہار محبت میں ہیں۔ ایک مجھ کو پتہ آیا کہ تم کو لکھتا ہوں مد
دگر اگر یہ کند سربہ مرگ باز نیاں
دگر کہ از پیش رنگ نہ ای ہوا چسکہ
بود حقیر بہ فن محبت آں یکتا
کہ خون شود دل مادر چشم او چسکہ
چوتھے مصرعہ میں خیال نازک ہے۔ خدا اس غریب کو جیتا رکھے اور اس کے حال پر
رحم کرے جواب طلب۔

از اسد شنبہ ہنم آئو بر ۱۸۵۵ء

(خطوط غالب صفحہ ۱۶۲)

سہ گفتنی نیت کہ بر غالب ناکام چہ رخت
می توان گفت کہ میں بند خداوند ارادت

اندیشہ گواہ است و شاہدہ شاہد کہ کاستن از بہر ارستن است و زرد و دن از برائے
مژدن ز سر و راجوں بیار ایند بہ پیر ایند و باوہ را با پیانید پیال ایند فی پارہ تا بریدن پارہ
از ان بخر دگی زرد و صورت قلم بال تنوں داد و کا غذر آتا بریدن لخت نخت نہ شود و بنا
نام تنوں نہاد آرسے در کار گاہ کون و نہاد بیچ فاد بے کون و بیچ کون بے فاد نیت
از حاکم آفریدند و بہ سپہر بردند و چند بے ہم بدیاں پایہ نگاہ داشتند و پیش بر زمین زدند
"ما پیکر چناں بہ خاک نقش بست کہ ان نقش بہ بیچ کونک از خاک تنوں سترد۔ گو می
دریں تنوں و نہاد کہ ناگاہ رویداد مراد دند خستہ را بجای من آوردند کہ مرگ از ذلیت
خندہ اندگر لیتن نشاسد۔ یارب این پیکر کہ بہ خاک نقش بست و این نقش کہ از ان
پیکر بہ خاک نشست زود باشد کہ از دست خاک نہ خاک سپردند۔ دریں روز گار کہ اند
بند ستم رنگارو بہ بند عم گرفتارم۔ سخنور جادو بیان از خود رفتہ منشی ہر گو پال تفتہ را بزم
گذار افتادینم کہ ان لطف گستر کہ بہ دطن رفتہ بودند۔ اینک آمدہ اند۔ محب آمد کہ
بہ نامہ بتوا خند۔ ہمانا بہ ہم نشینے دہم زبانی من با تفتہ ہم زبانی دہم نشینی خویش را من

سہ جو کچھ غالب ناکام پہ گزری وہ کہنے کے قابل نہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ ان بندہ کا کوئی خدا
نہیں۔

غالب اور حسن تنقید

شناختند و حقا کہ جنیں است دوش یکے از شاهزادگان ترخانہ بزم سخن آراستہ بود و سخن سخنان را بہ غرض خوانی خواندہ مرا کہ گفتن رنجہ سری نماندہ اگرچہ دل بہر گمانش منشہ بود و لذت کہ شب بیاں انجمن یا نیست رفت خاصہ ہنگامی کہ سوارہ رہے بر دم پتی چند بے خواست از دل غمزدہ سر برد۔ چنانچہ شاہ فرستم دے خواہم کہ ہم دریں زمین غلے گفتہ من قرستند۔

از اسد اللہ نگار شہ ۱۶ ربیع الاول ۱۲۹۸ھ مطابق ۲۱ فروری ۱۸۸۱ء

ترجمہ انگریز یہ ہے اور شاہدہ شاہد کہ کانت جھانٹ آرائش کے لیے رہے اور صفائی نائش کی خاطر۔ سر کو جب آراستہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کی کانت جھانٹ کرتے ہیں اور شراب کو پیانوں میں الٹنے سے پہلے جھان لیتے ہیں۔ ہنس کے ٹکڑوں کو جب کانت جھانٹ کر چھوٹا نہ کریں اسے تراش کر قلم نہیں بنا سکتے جب تک کاغذ کے ٹکڑے نہ کریں اس کا نام خط نہیں رکھ سکتے۔ اس کا رنگاہ تعمیر و تخریب کے بغیر نہیں کوئی تخریب تعمیر بغیر نہیں مجھے نئی سے پیدا کیا اور آسمان پر اٹھالے گئے اور کچھ عرصہ تک میرے اس مرتبہ کی نگہداشت رکھی اور اس مرتبہ پر قائم رکھا بعد ازیں زمین پر دے مارا اور میرا پیکر زمین پر ایک ایسا نقش بن کر رہ گیا جسے کسی نشتر کی تیز نوک اس خاک (یعنی عالم وجود) سے اٹھا سکتی۔ گویا مجھے اس عالم تخریب و تعمیر میں جو اچانک وجود میں آئی لے گئے اور میری جگہ ایک خستہ کو وجود میں لے آئے جو مرگ و زندگی اور مہنہ و رہنے میں کوئی تیز نہیں کر سکتا۔ یا رب پیکر (صورت انسانی) جو خاک پر نقش ہو گیا اور یہ جو نقش جو اس پیکر کی وجہ سے خاک میں بیٹھ گیا عنقریب روئے زمین سے زیر زمین چلا جائے۔ ان دنوں جب میں ظلم کی قید سے چھٹ گیا ہوں اور غم کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہوں سنو راجا دو بیان د از خود رفتہ سنشی ہر گویا تفتہ کا خیال آگیا میں نے سنا کہ وہ کرم فرما جو وطن گئے ہوئے تھے آپکے پاس آئے ہوئے ہیں تعجب ہے اپنے خط میں اس کا ذکر نہ کیا البتہ میری اور تفتہ کی مجالست و گفتگو کو فراموش

اور اپنی حجالت بگفتگو جاتا ہوا اور حقیقت بھی یہی ہے۔

کل رات شہزادگان تیموریہ میں سے ایک نے شاعرہ منقذہ کیا تھا اور شعراء کو غزلیوں کی دعوت دی تھی۔ اگرچہ میں نے اس میں بہت دل لگایا لیکن طبیعت بخیر نہ کہنے پر مائل نہ ہوئی لیکن اس روز جس کی رات مجھے اسی انجمن میں شرکت کرنی تھی تب خاص اس وقت جب میں سواری میں سوار ہوا تھا چند شعر خود بہ خود دل غزدہ سے نکل آئے چنانچہ ان شعراء کو اٹھائے پاس کھینچتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ اس زمین میں غزل کہہ کر مجھے بھیج دیں۔

(مرقع غالب)

سہ بھائی مجھ کو تم سے بڑا عجیب ہے کہ اس بیت کے معنی میں تم کو سائل رہا اس میں
دو انہام آپڑے ہیں کہ وہ بطریق لہجہ و خریف معشوق سے کہے گئے ہیں۔ موت کی راہ نہ
دیکھوں! کیوں نہ دیکھوں؟ میں تو دیکھوں ہی گا کہ بن آئے نہ رہے کیونکہ موت کی خواہش
میں سے یہ بات ہے ایک دن آئے ہی گی انتظار ضایع نہ جائے گا۔ تم کو چاہوں کیا
خوب! کیوں چاہوں! کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے یعنی اگر تم آجے آئے تو آئے اور اگر نہ آئے
تو پھر کیا مجال کہ کوئی تم کو بلا سکے گویا یہ عاجز عشق سے کہتا ہے کہ اب میں تم کو چھوڑ کر اپنی
موت کا عاشق ہوا ہوں۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ بن بلائے بغیر آئے رہتی تم کو
کیوں چاہوں کہ اگر نہ آؤ تو تم کو بلائے سکوں۔

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
سُست کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ بنے
بوجھ وہ سکر گرا ہے کو اٹھائے نہ بنے
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

پر زور چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
کہ نکاسے نہ لگے اور نبھائے نہ بنے

(درقع غالب)

”غلام حسنین تقدیر بگرمی“

حضرت !

میں نے چاہا کہ حکم بحال لادوں اور عبارت کو اصلاح دوں، مگر کیا کروں؟ آپ غور کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟ اگر پیش آپ خود نظر ثانی میں کوئی لفظ بدلا جائے تو ہرگز جگہ نہ پائیں جس کا فہم پر اصلاح منظور ہوتی ہے، تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں۔ جب اس عبارت کو اور کا غلط نقل کروں تب تک وہ اصلاح کا طور بنے میرا کام اصلاح عبارت ہے، نہ کتابت۔

”زردشت آتش کدہ رخ“ زردشت کو آتش کدہ سے وہ نسبت نہیں جو ساقی کو میخانے سے۔ زردشت بہ اعتقاد مجوس، پیغمبر تھا۔ آتش کدے کے پجاری کو ”موبد“ اور ”ہسپرہ“ کہتے ہیں۔ آب حرام اشتیاق، ”آب حرام“، ”شراب“ کو محلی مناسب پر کہیں تو کہیں؟ ورنہ ”نہند“ اور ”بادہ“ اور ”رحیق“ اور ”سے“ اور ”قرقف“ اور ”رادق“ کی طرح اسم نہیں۔ ناچار ”شراب شوق“ یا ”بادہ شوق“ لکھنا چاہیے ”اشتیاق“ سے ”شوق“ بہتر ہے۔

”ماہم دوسہ جاگلی علی التہ اتر زودہ بودم“۔ ”ما زودہ بودم“ تمہارا دل اس ترکیب کو قبول کرتا ہے؟ ”من زودہ بودم“ یا ”ما زودہ بودیم“ اس کے علاوہ ”دوسہ جاگلی“ بہ کائنات فارسی، یعنی چہ؟ بجام، معلوم کات تصغیر کا ”جاگ“ چاہئے۔ ”جاگ“ کیا؟ مگر یہ سپردی تخیل کی ہے کہ وہ ایرانیوں کی تقریر کے موافق تحریر اپنی بنانا چاہتا ہے۔

غالب اور فن تنقید

”ظہوری، جلال ظہیر، طاہر، وحید کسی کے ہاں ”جام“ کو ”جاکم“ نہیں لکھا۔ دوسرے جانکی۔ کی جگہ۔ دوسرے ساغر۔ یا۔ دوسرے قدح۔ لکھو۔

”یا چناری گلستاں بر باغباں است و تباری او بر قدر داں“ میں اس فقرے کو نہیں سمجھا۔ یعنی ”بر باغباں کیا ہے؟“ ”تباری کیا ہے؟“ ”تبار“ بمعنی ”پہاورداری“ و ”عم خوار“ ہے۔ جب یہ لفظ خود افادہ ”معنی“ مصدری کرتا ہے، تو اسے مصدری کیسی۔؟

”تیرہ شبی ابر آمد۔“ ”تیرہ شبہا ابر آمد۔“ خیر ”تیرہ شبی ابر آمد“ یعنی چہ؟ ”لیلائے دیدم کہ باہزار طرہ طرار۔“ ”زلف“ کہ کہتے ہیں وہ دہ ہوتی ہیں۔ نہ کہ ہزار دہ ہزار۔ ”جانکی“ مکرر دیکھا گیا۔ معلوم ہوا کہ حضرت نے جو کہیں ”جانکی خوار“ دیکھا ہے تو اس کو ”جام خوار“ بمعنی ”شراب خوار“ سمجھا ہے۔ یہ غلط ہے۔ ”جانکی خوار“ اس کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو۔ وہی کپڑے پر اس سے کام لیتے ہوں۔ نظامی نوکر حضرت خضر کے کتنا روزینہ سخن پاتے ہیں، جو خضر فرماتے ہیں۔

کہاے جانکی خوار بد سیر من ز جام سخن چاشنی گیر من
”در تو بہ باز است و باب رحمت فراز“ معنی اس کے یہ کہ ”تو بہ کادر کھلا ہے“ اور دروازہ رحمت کا بند۔ ”فراز“ اعداد میں سے نہیں ہے۔ باز۔ کھلا۔ ”فراز“ بند۔
”قدیر زعفران زار را بوسے گل کرد“ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ”قدیر زعفران زار“ کیا؟ اور پھر اس کو کس نے ”بوسے گل“ کر دیا؟

”سیکڑ“ کد ام زبان است، عربی یا فارسی؟
”حسب لیاقت خود“ کافی است۔ ”خودم“ چہ محل دارد؟ مگر ہاں شیوہ قیاس۔
”بندہ مجیدم“ ہاں سکا قیاس، صاحب بندہ، تحریر میں اس انداز کا تتبع کر دے۔ نہ مغل کے لہجے کا تتبع بھانڈوں کا کام ہے، نہ دبیروں اور شاعروں کا۔ اسی تقلید کو میسر

غالب اور فن تنقید

سلام - نقطہ زیادہ - زیادہ -

جناب فوردز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض کیجئے گا اور یہ
 کہجئے گا کہ ہیرنگ خط کا ایک آنہ دینا پڑے گا ہر مہینے میں آٹھ خط تک بلکہ سولہ خط تک
 میں نہ گھبراؤں گا۔ بھیجئے۔ رہا جواب کا لکھنا۔ کما ش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے
 تو جانتے۔ ہر روز صبح کو تلے جانا دہر کو آنا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت کے سودا کی دست
 کرنا۔ احباب کے خط لکھنے کی فرصت بہت کم ہوتی ہے۔ والسلام قبل غدر ۱۸۵۰ء
 (خطوط غالب صفحات ۲۵۶)

(سوال)

یار سے چھڑ چلی جائے اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے
 ناسخ بہ دین رکھو اگر تر غلامہ دلہا زاہد اتجھ کو کردن مرہون احساں تو ہے
 اس "ہی" اور "تو ہے" کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے ؟
 (قدر)

اجواب : اسما کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں۔ اور فارسی میں
 یہ اور ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا مثلاً
 "چوری کا گڑھا بیٹھا" اس کی فارسی نہ پوچھیے گا۔ مگر نادان "ہی" اور "تو ہے"۔
 کی فارسی کیونکر بنے؟ یہ روزمرہ اردو ہے۔

گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے
 اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے : وصل اگر نیست
 حسرت نیز عالمے دارد۔

زاہد اتجھ کو کردن مرہون احساں تو ہے
 ایک نوع کی تنبیہ، ایک قسم کا دعویٰ ہے۔ "نامرد باشم اگر فلاں کار نہ کنم۔
 منافلاں کار نہ کنم نیا سیم" اپنی ہند کی فارسی اسی طرح خام اور ناتمام رہی کہ اصول میں
 ادکھیں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرہ کی

غالب اور فن تنقید

فارسی بنایا کئے۔ ہندی میں "کچھ نہیں کی جگہ" خاک نہیں۔ بولتے ہیں۔ فارسی میں "صبح
نہست" کی جگہ "خاک نیست" کبھی کوئی نسبت کا قیاس چاروں خانے چت گرا ہے۔
"کشتہ برکشتہ تپاں بود دگر خاک نہ بنیود"

یعنی "صبح نہ بود" الماحول دلا توفہ! ایک جگہ سے مجھ کو ختم آیا چونکہ میں بی باروں کے
محلے میں رہتا ہوں اس نے پتا لکھو کہ "درمجاہ گریہ کشاں" وہاں فارسی!

مردم از من داستان را نبرد از دوران چرخ
لشت مرزب طمر ز اش دوزخ عنقائے من

غالب

خطبہ غالب مہتمم ۲۵۹

نتیجہ:

کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری تذر کو
ڈال دوں سونے کا آئینہ پاؤں میں جلا دے

”آئندہ“ بہ دالِ مہدی یا بہ دالِ غری۔ بھائی دالشر۔ یہ لفظ کبھی میری زبان پر
نہیں آیا۔ اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہوں، سنا ہے کہ فلاں سردار ایسا بہادر ثابت
قدم تھا کہ معرکہ کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں ”آئندہ“ ڈال دے۔ ظاہر کوئی چیز ہوگی
کہ ہاتھی کو مانع و تار ہو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک بند خاص ہے۔ استعمال اس
لفظ کا محل انعام میں نہ چاہئے۔ غالب

”آبتن“ اور ”آبت“ کے باب میں یہ قول حمز میں کا غلط ہے کہ ”آبت“ کو
بہ جائے ”آبتن“ جاز سمجھتا ہے ”آبت“ کوئی لفظ نہیں ہے ”آبتن“ اصل لفظ آد
”آبتنی“ مزید علیہ۔ یہ دونوں صحیح بلکہ ”آبتنی“ زیادہ فصیح۔ اگر معترض نفی کو نہیں مانتا
تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں؟ نفی کی ت مقبول اور مسموع ”ارمناں“ اور ”ارمغانی“
”آبتن“ اور ”آبتنی“ لے یہ تو فارسی لغت میں۔ فارسی گوہوں نے ”حضور“ کو ”حضور“
اور ”نقبول“ کو ”نقبولی“ اور ”نقصان“ کو ”نقصانی“ لکھا ہے۔

آج تک سنا نہیں کہ ”رب کبریا“ کسی نے لکھا ہو۔ ”کبریا“ الہی یعنی خدا کی
بزرگی۔ اس نظر پر ”رب کبیر“ لکھیں گے، نہ رب کبریا۔ کبریا صفت واقعی ہے لیکن اگر
صفت سے برصوت کی مراد رکھیں تو ممکن ہے کہ ”ذیہ عدل“ جناب کبریا بجائے

غالب اور فن تنقید

جناب الہی جا بڑا ایک نکتہ۔ دقیق ہے یعنی مذہب حقدہ امامیہ میں مجموعہ صفات
سین ذات میں پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موانع ہست
نہی آئمہ کے ہمارا قول درست ہو۔

”حال کی جگہ“ حالات ”یا“ احوال ”لکھنا قبیح نہیں ہے خصوصاً احوال کی یہ
بمعنی واحد نہیں ہوتا۔ جیسے ”جور“ کہ یہ معنی ”حورا“ کے اہل زاریں اس کی سیغہ
قرار دے کر الف لوں کے ساتھ اسکی جمع لاتے ہیں سعدی کہتا ہے۔

حور این بستی را دوزخ بود اعسراف از دوزخیاں پس کہ اغواف بہشت است
بلکہ ”حور“ کو ”جوری“ کہہ کر جمع ”حوریاں“ لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے:
شکرا یزد کہ میان من داد صلح فتاد حوریاں نفس کناں ساغر شکرانہ زدند
میں نے ایک نقطہ میں حال کی جگہ احوال لکھا ہے،

جان غالب تاب گفتاری گماں داری ہنوز

سخت بے دردی کہ می پرسی زما احوال

آخر مجھ کو ادبیتی کو معترض سے زیادہ اساتذہ علم کے کلام پر اطلاع ہے۔ وہ

”آبستنی“ کیوں لکھتا؟ اور میں ”احوال“ کیوں لکھتا؟ صاحب کی ایک غزل میں

کا ایک مصرعہ یہ ہو۔ ہر لحظہ دارم نیتے چوں ترعہ رتا ہوا

اسی غزل میں اسی نے ایک جگہ ”احوال ہوا“ لکھا ہے

داد کا طالب غالت

”ساک مغیر، بلدہ دہلی، کٹرہ رود گراں“ یہ کیا لکھا کرتے ہو؟ شہر کا نام

دیر میرا نام کافی ہے۔ محلہ غلط۔ ملک زائد۔ ہندوستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور

دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں۔ قبل فدر ۱۸۵۷ء انصاف کا طالب غالت

(خطوط غالب صفحات ۲۵۹)

”تیس“ کا لفظ متروک اور مردہ دبیج غیر فصیح یہ پنجاب کی بولی ہے مجھے یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اصل ہے ہمارے ہاں بڑا کڑا ہی کھتی دھاتیں بولتی تھیں۔ تو بیبیاں اور لونڈیاں سب اس پر ہنستی تھیں۔

خرویش رعدِ غراں می شہدِ پادِ رکاب اذیم
غاں بر سینہ چوں پچید کرنگ برقِ جولانش

یہ شعر کا ناظم کا ہے اور ناظم قدم کا بلوچ۔ سندھ کا رہنے والا اس کا منطق کیا اور اس کی زبان کیا؟ پادِ رکاب ہونا عزت ہے سیر و سفر کے لیے آمادہ و مستعد ہونے سے خواہی منشائے عزیمت خوف ہو خواہی اور بب ”غاں بر سینہ“ ”مچد“ ہل و محض ہل نہ مدد مرہ نہ محاورہ نہ اصطلاح نہ مفید معنی درنگ نہ مفید نفسی شباب۔ غالب

”طیارہ“ صیغہ مبالغہ کا ہے لغت کا اثرنی املا اس کی طائے حطی سے ”طیر“ ثلاثی مجرد ”طائر“ فاعل ”طیور“ جمع بازداروں میں اس لفظ کو جنم لیا حقیقت بدل گئی طوے سے تے بن گئی یعنی جب کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا۔ بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ”فلاں باز، فلاں شکرہ، طیار شہ است و حیدری گیرد“ بہر حال اب تاسے قرشت یہ معنی آمادہ، استخاص اور اشیاء پر عام تصور کرنا چاہئے اور عبارت فارسی میں استعمال اس کا کبھی جائز نہ ہو گا

غالب اور فن تنقید

فقیر کے نزدیک "غالب" اور "قلم" اور دہی "ترجمہ" حضرات "یہ تینوں اسم ذکر ہیں۔ منکر سے مجھے بحث نہیں، عجیب کامی احسان منہ نہیں۔ لغت فارسی اور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے منکر ہیں۔ منطق فارسی میں تذکیر و مائیت کہاں؟ اس امر کے مانک اور اہل زبان مہم ہیں اور یہ ہم صیغہ مشکلم مع ایض ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموعہ خرفا اور شعراے دہلی و گھنڈا ایسے دس آدمی کا اتفاق نہ ہے۔ زیادہ جھگڑا ہے فائدہ۔ غالب

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام جو ہر تیغ زباں ادھر آئے

"غزل کی نہ یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جاڑ ہے۔" قدم، مفرد

قدموں جمع ہے۔ "کھور ہا ہوں" متعدی ہے۔ پورنی اس کو لازمی جانتے ہیں۔

لازمی "کھو گیا ہوں"۔ "ہم کہیں گے" جاگتے ہیں۔ "اہل پورب کہیں گے" جگتے ہیں

"جان و دل" دل و جگر۔ یہ صحیح ہے۔ "جان و جگر" کمال باہر ہے۔

"فریاد" مونث ہے۔ "فریاد کرنی" چاہئے۔ "فریاد کرنا" انگریزی بولی ہے

نکر۔ "مونث ہے" معشوق "کو مہزاد بنانا ظرافت کو اپٹ اور پرہیزانا ہے۔

لواقم:

اندیشہ بلند رہ لاکھاں لہر د چوں خواست نام جاہ ترا زباں نہاد

دیشس ہماں بجا چہ پیراز فراز کوہ بعد از ہزار پایہ کو بر فرقداں نہاد

پہلے مصرع میں "اندیشہ" فاعل ہے۔ "خواست" کا جو مصرع بنائی میں (د)

"نہاد" بمعنی تعدی ہے۔ دوسرے شعر میں "دید" کا اور "نہاد" فاعل دہی

"اندیشہ" ہے۔ ایک بات اور سمجھو کہ جب ہیاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھ گئے تو

یہ معلوم ہو گا ہم ہیاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھو لیں مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو

غالب اور فن تنقید

آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا ہے " فرقداں " ایک صورت ہے یا ایک کوکب ہے آکھویں آسمان پر ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقداں پر گئے وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرقداں پر ہزار پائی رکھی۔ اوس پر چڑھ کر دیکھا۔ تو بام محدود میں اور اس مقام میں اتنا ہی بوجہ جتنا ہمارے میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حد تبلیغ و غلو سے گزر گیا۔

" لگا دیتے ہو " اور " اٹھا دیتے ہو " خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پہ آتا ہے یعنی تم۔ معشوق مجازی کو تم اور نود و دواں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو کیا " تو " کہتے ہیں یا صیغہ جمع غائب یعنی صیغہ جمع غائب کا نظر بہ قرینہ افادہ تضاد قدر بھتا ہے۔ تہائی غزل میں دو چار جگہ " دیتے ہو " اس طرح آیا ہے کہ محبوب مجازی اس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا۔

لاکے دنیا میں ہیں نہ ہر فنا دیتے ہو ہائے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہو کہو، نس سے کہتے ہو؟ ہوائے قدر و تضاد کے کوئی رندی کوئی لونڈا اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا۔ اور معنی ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع مکھ دیا " تاکہ " خواہاں " اور " تباں " کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف " آپ " کے لفظ کے ساتھ یا تضاد قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوقان مجازی اور تضاد قدر میں مشترک، ہائے غالب

(ص) " بود " اور باشد کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں یہ معنی " ہست " آتے ہیں یا نہیں۔ ؟ قدر

(ج) البتہ آتے ہیں۔ غالب

سہ یعنی بہت سے ڈنڈوں کی سیڑھی۔ سہ مطلب یہ کہ نہ کوہ بالا شریوں کر دیا گیا۔

لاکے دنیا میں ہیں نہ ہر فنا دیتے ہیں ہائے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہیں۔ دیکھا بہ قدر

غالب اور فریقہ

(س) نظم: شعر میں ماضی مطلق کو ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیا ہے؟ قدر

(ج) بجا ہے۔ جب تک علامت استمرار نہ ہو معنی استمراری کیوں کرنے جائیں گے؟ غالب

(س) فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے؟ قدر
(ج) خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آئی فارسی میں کہاں سے ہوگی مقتضب صفت بحر کی ہے نہ صفت مصدر کی۔ غالب

(س) کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بنتا؟ قدر

(ج) جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مفارغ نیکی مصدر بنائیں اور اس میں نقط الف وزن یا الف وزن اور شتائی بڑھائیں مثلاً "گشتان دن" نہ لکھیں گے "گردو" سے مصدر بنائیں گے "گردیدن" اور اس کو "گردانیدن" اور "گردانیدن" کہیں گے۔ جس مصدر کے رابطہ مفارغ نہ ہوگا وہ متعدی نہ بنے گا۔ جیسے "برشتن" اور "خستن"۔ غالب

(س) پناہ کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آیا ہے۔ قدر

(ج) اردو مرکبے فارسی اور ہندی سے معنی "پناہ" کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور فارسی میں "پناہ" کا ترجمہ اردو میں پوچھنا یاد آتی ہے۔ ہاں۔ "پناہ کی ہندی" اسراء ہے۔ غالب

"بر نہ آنا۔" فصیح "نہ برآنا" کمال باہر قافیہ ہے اصلی القیہ یکڑوں ہیں۔
اون کو چھوڑ کر، نسخہ "اور" نامہ "اور" افسانہ "ان الفاظ کو قافیہ کرنا تمہارے
نزدیک نامناسب نہیں؟ ایسا قافیہ غزل بفرمیں ایک جگہ لکھو۔ غالب

(خطوط غالب صفحات ۲۶۱)

حضرت

آپ کے خط کا کاغذ بار یک اور ایک طرف سے سرسریا ہ دوسری طرف اگر کچھ لکھا جائے تو میری تحریر ایک طرف تم خود اپنی عبارت کو نہ پڑھ سکو گے۔ ناچار جدا گانہ ورق پر سبالات کا جواب لکھتا ہوں۔

”رنگ“ یہ وزن ”سنگ“ ترجمہ توں اور لفظ فارسی الاصل ہے۔ جب اس کو اردو میں منصرف کیا بہ قول بعض منصرف کریں گے تو وزن کا تلفظ موہوم سارہ جائے گا۔ ”رنگنا“ یہ وزن ”چندہ جا“ نہ کہیں گے۔ بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرع میں ”ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگری“ یہ صحیح ہے اور فصیح ہے۔

”ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگری“

یہ اضلاع وزن گنوا ری بولی اور غیر صحیح اور قبیح ہے۔

”خرام“ کو کون مونث بولے گا۔ مگر وہ کہ دعوائے فصاحت بات دھولے گا۔

”رفتار“ مونث اور ”خرام“ مذکر ہے ”رفتار“ کی ”مائث“ کو ”خرام“ کی

”مائث“ کی نہ بٹھرانہ قیاس مع الفارق ہے۔

حرف مسدوری جس کو ثنائی بھی کہتے ہیں موحده سے زائد ہے مجھے ”کالف“ کی جگہ تحتانی بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آل بنی سہارنپوری اور مولوی امام بخش دہلوی

غالب اور من تنقید

میں اس بات پر بڑا جھگڑا ہوا مولوی امام بخش باکو بے کہنا جائز نہیں رکھتے تھے۔ آخر مولوی آل بنی نے آئمہ "من کلام" کے کلام سے اس کا جواب نہایت کر دیا اگر صرف اذرعے تلفظ اور اس کی اجازت کا کوئی قاعدہ خاص اس کے واسطے نہیں۔ اردو میں طا کو طو سے اور ظا کو نطے کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی بولتے ہیں۔ لسان عرب و عجم میں موحده سے زائے مجملہ تک اور آخر حروف میں الف بھی لاتے ہیں اور تحتانی بھی۔ طا، ظا، کو ط، ظا ہی کہیں گے۔ نہ طو سے نہ نطے سے۔ علیٰ ہذا القیاس حروف باقیہ۔

راقم اسد الشرحاں۔

انوری :-

بہر جو د تو د ائم بیک شکم زاید ز غایت کرم اندر کلام تو "نئے" نیست
 زمانہ صوت سوال صد آئے "را" با اعتقاد تو ضریست نون گریے "را"

(خطبہ غالب صفحات ۲۳۳ تا ۲۳۴)

حضرت،

کیا فرماتے ہو؟ ہو بھی ہو۔ "تغنا بھی ہو" اس ردیف کے ساتھ قافیہ معمول آ نہیں سکتا۔ میتابی ہو۔ ہتابی ہو۔ کیونکر درست ہو گا۔ وہاں موحده کے بعد ہائے ہوزہ۔ یہاں موحده کے آگے (یا) چانی بہ باسے فارسی اور یا سے حطی ہے۔ "چانی" اور "کاپی" اور "راپی" اور "بالی" یہ قافیہ ہمہ گیر ہو سکتے ہیں۔ "چاپی" لغت انگریزی ہے۔ اس زمانہ میں اس اسم کا شعر میں لانا جائز ہے بلکہ مزادیتا ہے۔ تارکلی اور دغانی جہاز کے مضامین میں نے اپنے یاروں کو دے دیں اور وہ نے بھی باندھے ہیں۔ "دوبکاری" اور "طلبی" اور "ذہداری" اور "سرشتہ داری" خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔ "چاپی" بمعنی "کلی" شوق سے لکھو۔ "چاپی" نسخ لکھتا ہے سیم صا۔ کے آگے کے الفاظ بھول گیا ہوں۔ آخر مصرع یہ ہے..... مس کے

ماز بیجا اٹھاؤں کس کس کے

آہی بخش خاں معرفت لکھتے ہیں:-

ننگین دل سوا لکھو دے تو گھر نیلام ہو جائے

غالب

دا سلام۔ صاحب، تم نے غنوی خوب لکھی ہے! کہیں اٹھائیں، کہیں نشائیں جو غلاطتھے روسیے اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔ فکر نامہ پنج غنوی سے مدت العمر معات رہوں۔ (۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶) غالب

ننشی جواہر سنگھ جومہ

برخوردار

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور
ہیرا سنگھ کا ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔ ان لالہ جیج مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔
ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی ہے کہ وہ گھبرا گئے اور ذریت
کی توقع جاتی رہی بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی، یہ آفتاب ہر کوہ میں ہیرا
کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے۔ تم سے جو ہو سکے گا تم اس کے مصارفیہ کے واسطے
مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی۔ اصلاح دے کر بھیج دی گئی، اس کا تم خیال
رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ پیوند ہے۔

چراغِ یاس بجانِ امید دار افتد

یہاں افتد بھل ہے یاں بے دل افتادن "یاں بے جان افتادن" روزمرہ نہیں
اور بھی کئی "افتد" ایسے ہی ہیں۔

سیاہِ بختم اگر بر سرم گذار افتد بانِ سایہ ہماییز سو گوار افتد
سو گوار ہونا سایے کا بہ اعتبارِ سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں "افتد" ٹھیک
ہیں "گذار افتادن" روزمرہ اور درمراقتد یعنی "واقعہ شود"

شفیدہ ام نہ جفاے تو تبتلاست عدد چراغِ شور بے جانِ امید دار افتد

غالب اور فن تنقید

”شور اقتاد“ روزمرہ ہے اور ”یاس اقتادن“ غلط

بہ حیرتم کہ زد دوزخ کسان دوزخ را کجا پرند چو آہم شرارہ بار اُفتد
یہاں ”افتد“ بمعنی ”واقع شود“ ٹھیک۔

نہ گبرم نہ مسلمان بہ حیرتم کہ مرا سولے دوزخ و مینو کجا گذار افتد
یہ شعر تمھارا بہت خوب ہے، آفرین!

قرار در وطن افسردہ می کند دل را خوشا غریب کہ دور اند دیار یار افتد
یہاں بھی ”افتد“ صحیح و بامعنی۔

نیم رقیب کہ رسوا نیم جمل نہ کند خوش است پیشم اگر یار پردہ دار افتد
یہاں بھی ”افتد“ بمعنی واقع شود۔

ترا کہ شیوہ دگرگوں کنی بہ و غم بتان خوش است اگر ز جفا بردق قرار افتد
”افتد“ یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ہی تھی کہ ”بود“ گدلا لفظ تھا۔
”کنی“ صاف ہے۔

خط رخ تو بدل دادہ خطا آزاری خوشم کہ در شکن زلف تا بدار افتد
وہ صورت ابھی نہ تھی، یہ طرز خوب ہو گئی۔ معنی کا عبارت کامل ہو گیا۔
چکد ز خامہ جو ہر سخن چنان کہ مگر بزور موج در اند بھر بر کنار افتد

دولت و اقبال روز افزوں روزی باد

نگاشتہ شنبہ، نہم اپریل سنہ ۱۸۵۳ھ

(خطوط غالب صفحات ۱۶۹)

مکتوبات بنام

میرزہ ہدی حسین مرحوم

بھائی !

تم تو لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ جو ماجرا میں نے سنا تھا وہ البتہ موجب
تشویش تھا تمہاری تحریر سے وہ تشویش رفع ہو گئی۔ پھر تم کیوں ہائے داد
کرتے ہو؟ ادھر کا حکم موافق ہے ماتحت کا حکم جو مخالف تھا سو گیا پھر کیا قصہ
ہے۔

”قاطع برہان“ کے سودے میں نے سب بھاڑ ڈالے اس واسطے کہ ہر نظر
میں اس کی صورت بدلتی گئی وہ تحریر بالکل معشوش ہو گئی۔ ہاں اس کی
نقلیں صاف کہ جس میں کسی طرح کی غلطی نہیں، نو اب صاحب نے کر لی ہے۔
ایک میرے واسطے ایک بھائی ضیاء الدین خان کے واسطے میری ملک کی
جو کتاب ہے اس کی جلد بندہ جائے تو بہ طریق مستعار بھیج دوں گا۔ تم اسکی
نقل لے کر میری کتاب مجھ کو پھیر دینا اور یہ امر بعد تحرم واقع ہو گا مگر یاد رہے
کہ جو صاحب اس کو دیکھیں گے وہ ہرگز نہ سمجھیں گے۔ صرف برہان قاطع
کے نام پر جان دیں گے۔ کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوئی وہ اس کو مانے گا۔
پہلے تو عالم ہو، دوسرے فن لغت کو جانتا ہو، تیسرے فارسی کا علم خوب ہو
اور اس زبان سے اس کو لگاؤ ہو اساتذہ سلف کا کلام بہت کچھ دیکھا ہو،
اور کچھ بھی ہو۔ جو تھے منصف ہو، ہٹ دھرم باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور

اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گا۔

"فہائش" کا لفظ میاں بدھا ولد جا اور لالہ گنیش داس ولد لالہ بھرون
 ناتھ گاگڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے بھی تم نے سنا ہے؟ اب تفصیل سنو: امریکہ کے
 صیغہ کے آگے شین آتا ہے تو امر معنی مصدری دیتا ہے اور اس کو حاصل
 بالمصدر کہتے ہیں۔ "سوختن" مصدر "سوزو" مضارع "سوزاں" سوزش
 حاصل مصدر۔ اسی طرح ہیں "خوآش" دھکا شش "د" گزاشش "وگذاشش"
 دآراشش و پراشش و فرماشش۔ "فہیدن" فارسی الاصل نہیں ہے۔ مصدر
 جعلی ہے۔ "فہم" لفظ عربی الاصل ہے۔ "طلب" لفظ عربی الاصل ہے۔ ان
 کو موافق قاعدہ تغریس "فہیدن" و "طلبیدن" کر لیا ہے۔ اور اس قاعدہ میں
 یہ کلیہ ہے کہ لغت اصلی عربی آخر کو امر بن جاتا ہے۔ "فہم" یعنی "فہم" سمجھ،
 "طلب" یعنی "بطلب" "فہد" مضارع بنا "طلبید" مضارع بنا۔ خیر،
 یہ فرض کیجئے کہ جب ہم نے مصدر اور مضارع اور امر بنایا تو اب حاصل مصدر
 کیوں نہ بنالیں۔ سنو حاصل بالمصدر "فہش" اور "طلبش" چاہیے "فہم" کھا
 صیغہ امر "فہد" میں سے نکلا تھا۔ الف اور یے کہاں سے لایا؟ "فہائے"
 تو نہیں جو "فہائش" درست ہو کہیں مضارع "فہائے" امر حاصل مصدر۔
 "فہائش" زیادہ زیادہ۔

پہلے حکیم میرا شرف علی کو دعا اور بیٹا پیدا ہونے کی مبارک باد۔ میاں میں
 نے رات کو اپنے عالم سرخوشی میں تارخی نام کا خیال کیا۔ میر کا نظم دین کے بارہ کو
 پچھڑ ہوتے ہیں لیکن یہ اسم بھی مانند لفظ "فہائش" "ٹکسال" باہر ہے۔

جولائی ۱۸۵۹ء

خطوط غالب صفحات ۲۰۵

بھائی !

کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں؟ دلی کی ہستی منحصر کنی سنگاموں پر تھی، قلعہ چاندنی چوک، ہر روزہ بازار مسجد جامع کا، ہر سبقت سیر جنا کے پل کی، ہر سال میلہ اچھوتی والوں کا، یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قلم و سند میں اس کا نام تھا۔

نواب گوہر جنرل بہادر شاہ اردو سمبر کو یہاں داخل ہوئے گئے، دیکھیے کہاں اترتے ہیں، آگے کے دربار میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا: چیمبر بہادر گڈھ، بلب گڈھ، فرخ نگر، دو باریہ، پالو دی، لوہارہ چار معدوم محض ہیں۔ جو باقی رہے اس میں سے دو جانہ و لوہارہ و تحت حکومت ہائسی حصار، پالو دی حاضر۔ اگر ہائسی حصار کا کشران دونوں کو یہاں لے آیا تو تین رئیس اور نہ ایک برس بس۔ رہے دربار عام دلی، جہاں لوگ، سب موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں، سلطان جی میں مولوی صدر الدین۔ ملی ماروں میں سب دنیا موم برائے تینوں مردود، مطرد، محروم و مغموم۔

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام دیو پھر ہم کو کیا
آسمان سے بادہ گل قلم اگر برسات

غالب اور فن تنقید

تم آتے ہو جیسے آؤ۔ جاں نثار خاں کے چہتے کی شرک، خان چند کے کوچے کی شرک
دیکھ جاؤ، بلاقی بیگم کے کوچہ کا ڈھینا۔ جامع مسجد کے گرد ستر ستر گول میدان
نظر ناسن جاؤ۔ غالب افسردہ دل کو دیکھ جاؤ۔

مجتہد العصر میر فرزانہ حسین، حکیم میر اسرف علی کو دعا
قطب الملک میر نصیر الدین کو دعا، یوسف ہند میر فضل علی کو دعا۔
مرقومہ، صبح جمعہ ۶، جمادی الاول

۲ دسمبر سال حال ۱۲۷۶ھ ۱۸۵۹ء

خطوط غالب ۳۱۰
۳/۱۱

بے نے نہ کند در کف من خامہ رداے
سوداست ہوا آتش بے درد کجائے^{۱۸۵۹}

صلح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے انکھیں سامنے رکھی ہوئی ہے۔ دو
حرف لکھتا ہوں آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی پس مگر ہاے وہ آتش سیا
کہاں کہ جب دو جریمہ پی لیے فوراً آگ دے میں دوڑ گئی دل تو انا ہو گیا داغ
روشن ہو گیا نفس ناطق کو تو اجڑا بہم پہنچا۔ ساتی کو شرکا بندہ اور تشنہ لب
ہائے غضب ہائے غضب

میاں تم نہیں نشن کیا کر رہے ہو؟ گورنر جنرل کہاں اور نشن کہاں سدھی کشن
صاحب کشن، لفٹنٹ گورنر بہادر جب ان تینوں نے جواب دیا ہوا، تو اس کا مرا
گورنمنٹ میں کروں مجھے تو دوبار خلعت کے لائے پڑے ہیں تم کو نشن کی فکر ہے۔
یہاں کے حاکم نے میرا نام درباد کی فرد میں نہیں لکھا۔ میں نے اس کا اپیل لفٹنٹ
گورنر کے ہاں کیا ہے۔ دیکھیے کیا جواب آتا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہو گا تم کو لکھا
جائے گا۔

سہ شنبہ ۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء

انتباس خلوط غالب

۱۸۵۹ء یہ شعر غودرندی صفحہ ۱۳۹ پر اس طرح درج ہے جو صحیح ہے۔ بے نے کند در کف من خامہ رداے
مردست ہوا آتش بے درد کجائی۔ یعنی بغیر شراب کے میرے ہاتھ سے قلم نہیں چلتا۔ ٹھنڈی ہوا
چس رہی ہے بے دھوئیں دالی آگ (یعنی شراب) تو کہاں ہے (غودرندی صفحہ ۱۳۹)
۱۸۵۹ء گھونٹ ۱۸۵۹ء دجہ ۱۸۵۹ء اپیل ۱۸۵۹ء

جان غالب،

تمہارا خط پہنچا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے۔

ہر ایک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے؟

مصرع بدل دینے سے یہ شعر کس رتبہ کا ہو گیا!

اے میر مہارہی تجھے شرم نہیں آتی

میاں یہ اہل دہلی کی زباں ہے

اے اب اہل دہلی یا سندو میں یا اہل حروفہ میں یا خاکی میں یا پنجابی میں یا گورے
میں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق
نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی رہی باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔

حسن کی ٹی ٹی پروا ہو اب کہاں؟ لطف تو اسی مکان میں تھا اب میر خیراتی
کی جو ملی میں وہ جہت اور سمت بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال گرمی گزر رہی ہے۔ مصیبت
عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال دگل کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئے،
خیر کھاری ہی پانی پیتے گرم پانی نکلتا ہے پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دیکھنا
کرنے گیا مسجد جامع ہوتا ہوا رات گھاٹ دروازہ کو چلا مسجد جامع سے لیکر راج
گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی دق ہے اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے
ہیں وہ اگر اکھ جائیں تو ہو گا مکان ہو جائے۔ یاد کرو مرزا گوہر کے باغیچہ کے اس

جانب کو کھٹی بانس نشیب تھا اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھات کا دروازہ بند ہو گیا فیصل کے کنگورے کھٹے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو اب انہی شرک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابل دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ، دھولی دروازہ، رام تی گنج، سواد خاں کا کٹرہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام، اسٹارکانات صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں چلتا۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا اب جو کنویں جلتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرا کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی نہ رہی اور دلی ولے اب تک یاں کی زبان کو اچھا کچے جاتے ہیں واہ دے حسن اعتقاد اسے بندہ خدا اردو بازار نہ رہا اردو کہانی دلی واللہ اب شہر نہیں ہے یکیمپ ہے۔ پھاؤلی ہے۔ نہ حلقہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر، اور کا حال کچھ اور ہے مجھے اندر انقلاب سے کیا کام۔ انکار نہ رہو دے کا کوئی خط نہیں آیا۔ ظاہر ان کی مصاحبت نہیں ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا۔ میر فرراز حسین اور میرن صاحب اور زبیر الدین کو دعا۔

۱۸۶۱ء

مخطوط غالب صفحات ۳۱۸
۳۱۹

سید صاحب!

دبا کو کیا پوچھتے ہو۔ قدر انداز قضا کے ترکش میں ہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل
ایسا دم۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال ایسا پڑا۔ دبا کیوں نہ ہو؛ لسان الغیب نے
دس برس پہلے فرمایا ہے:

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

میاں ۱۲۷۷ھ کی بات غلط نہ تھی، اگر میں نے دبا نے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔
واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد دفع فساد ہوا سمجھ لیا جائے گا۔ "کلیات اردو"
کا چھاپہ تمام ہوا۔ اغلب اسی رفتے میں غایت اسی جینے میں ایک نسخہ پبلیشنگ ڈک
تم کو پہنچے۔ "کلیات فارسی" کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہے۔ اگر ڈول بن گیا
تو وہ بھی چھاپا جائیگا۔ "قاطع برہان" کے خاتمہ میں کچھ نواں لکھ دیا دیے گئے ہیں۔
اگر مقدور مساعدت کرے گا تو میں بے شرکت غیر اس کو چھپواؤں گا مگر یہ خیال
محال ہے۔ میرے مقدور کی تیاری کا حال "مجتہد العصر" کو معلوم ہے۔ واللہ علی
کل شیء قدیر۔ خدا کا بندہ ہوں۔ علی کا غلام ہوں۔ میرا خدا کریم۔ میرا خدا
سنی۔

علی دارم، چہ غم دارم؟

۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ

۱۲۰
اقتباس خطوط غالب صفحات ۳۲۳
۳۲۴

اے جناب میر میری صاحب دہلوی

بہت دنوں میں اے کہاں تھے؟ بارے آپ کا مزاج خوش ہے۔ میر
سفر از حسین صاحب اچھی طرح ہیں۔ میرن صاحب خوش ہیں؟

ہستی ہماری اپنی کتاب بر دلیل ہے

یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہو

پہلے یہ سمجھ لو کہ قسم کیا چیز ہے۔ قداس کا کتنا لمبا ہے۔ پانوں کیسے ہیں۔ رنگ
کیا ہے جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو کہ قسم جسم و جہانیاں میں سے نہیں۔
ایک اعتبار محض ہے۔ وجود اس کا صرف تعقل میں ہے۔ کیمرغ کا سا اس کا دھو
ہے۔ یعنی کہنے کو ہے دیکھنے کو نہیں۔ پس شاعر کہتا ہے کہ جب اپنی قسم ہو گئے
تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا ہمارے نہ ہونے کی دلیل ہے۔

ی خواہم از خدا و نمی خواہم از خدا

دیدن حبیب را و ندیدن رقیب را

لف و نشر مرتب ہے۔ می خواہم از خدا دیدن حبیب را۔ نمی خواہم از خدا دیدن
رقیب را۔ خواہم از خدا و نہ خواہم از خدا یعنی تو اس میں موجود ہیں مگر اول چاہی
تکمال باہر ہے۔ ایک جملے کا جملہ مقدر چھوڑ دیا ہے اور پھر اس بھوندی طرح
سے کہ جس کو "المعنی فی بطن الشاعر" کہتے ہیں۔ یہ شعرا سا تذہ سلم البشوت میں

سے کسی کا نہیں کوئی صاحب ہوں گے کہ انھوں نے لوگوں کے حیران کرنے کے واسطے یہ شعر کہہ دیا اور کسی استاد کا نام لے دیا کہ یہ اُن کا ہے ۔

تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے جو جس کے کانوں کو لگے جس کا دل قبول کرے اس کہے ۔ " رتھ " میرے نزدیک مذکور ہے یعنی رتھ آیا لیکن جمع میں کیا کرونگا؟ ناچار نوٹس بولنا پڑیگا یعنی رتھیں آئیں ۔ نیز نوٹس ہے بہ اتفاق مگر " کاغذ اخبار " اس کو خود سمجھ لو کہ تمھارا دل کیا قبول کرتا ہے ۔ میں تو نہ تو کہوں گا یعنی اخبار آیا ۔ پیر ہوئی یا ہوا یہ منطق عوام کا ہے ہمیں اس سے کچھ کام نہیں ۔ ہم کہیں گے کہ دو شنبہ ہوا ۔ پیر کا دن ہوا ۔ نزدی پیر ہوئی یا پیر ہوا ہم کیوں بولیں گے ؛ بلبل میرے نزدیک نوٹس ہے جمع اس کا بلبلیں ۔ طوطی بولتا ہے ۔ بلبل بولتی ہے ۔ بھائی اس امر میں معنی دیکھتے نہیں بن سکتے اپنا عندیہ لکھتا ہوں ۔ جو چاہے ملے نہ چاہے نہ مانے ۔

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۸ دسمبر ۱۸۶۳ء

خطوط غالب صفحات ۲۲۵
۳۳۶

میری جان !

وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ جمشید و کیخسرو کے عہد میں مروج تھی اس میں خربہ خائے مفہوم "نورقاہر" کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دیداد^{لست} میں بعد خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اس واسطے آفتاب کو "خر" لکھا اور "شید" کا لفظ بڑھا دیا۔ "شید" کسورویاے معروف بردار عیدزدشتی" کو کہتے ہیں یعنی یہ اس "نورقاہر ایزدی" کی روشنی ہے "خر" اور "نور شید" یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹھہرے۔ جب عرب د عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے رفع القیاس کے خرمیں واؤ معدولہ بڑھا کر "خور" لکھنا شروع کیا۔ ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت مستحسن ہے۔ فقیر وہ خرم جہاں بے اضافہ لفظ شید لکھا ہے موافق قانون غلط ہے عرب بہ واؤ معدولہ لکھتا ہے یعنی خور اور جہاں بے اضافہ لفظ شید لکھا ہے وہاں بہ پیروی بزرگان پارسی سرسیر لفظ خبر کو بے واؤ لکھا ہے یعنی خرم شید۔ خرم کا قافیہ در اور بر کے ساتھ جائز اور رد ہے۔ خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا۔ وہاں میں بے واؤ کیوں لکھوں؟ رہا خور شید چاہو بے واؤ لکھو چاہو مع الواؤ لکھو۔ میں بے واؤ لکھتا ہوں مگر مع الواؤ کو غلط نہیں جانتا اور خرم کو کبھی بے واؤ نہ لکھو گا۔

قافیہ پویا نہ ہو۔ یعنی نظم میں وسط شعر میں آپٹے یا نثر کی عبارت میں واقع ہو۔
 ”خود لکھو نکا۔ یہ بات تم کو معلوم رہے کہ جس طرح خود ترجمہ قاہر کا ہے اسی طرح
 تم ترجمہ قادیان کا ہے کہ بہ اضافہ لفظ شیدا تم شہنشاہ وقت قرار پایا ہے۔
 مجتہد العصر میر فرراز حسین کو دعا پہنچے۔ سچ کہنے تمہیں دیاں کوئی مجتہد العصر
 نہ کہتا ہوگا۔ نہ کہو تم کو کیا؟ میں نے تم نے ان لیا اب کوئی کہے یا نہ کہے صیاں
 بدرالدین سے ایک ہر کھد وادو نکا۔

”جناب مجتہد العصر میر فرراز حسین“

بس تم یہ ہر خطوں پر، محضوں پر، تمسکوں پر کرنی شروع کرنا سب کا سب
 تم کو مجتہد العصر کہنے لگیں گے۔

حکیم میراثرن علی اور ادن کے فرزند کو دعا پہنچے۔ میرن صاحب کو دعا پہنچے۔
 بھائی میرن اب وہ خس کا پردہ کھول ڈالا۔ صافیاں جھپٹتیا ہوں۔ دم بدم
 بھگو تا ہوں۔ وہ کو کہاں جو پردے سے لپٹ کر صافی کوٹے آکر ادراپانی کو
 کھنڈا کرے؟ وہ پانی جو میر مہدی اور تم اور حکیم جی پیاکے جواب کہاں؟ برف
 پندرہ دن کی اور باقی ہے آئندہ خدا ارادے ہے

خطوط غالب صفحات ۲۲۴
 ۳۳۸

قرۃ العین میر مہدی دیر سرفراز حسین

مجھ سے ناخوش اور گلہ مند ہوں گے اور کہتے ہوں گے کہ دیکھو ہمیں خط نہیں

لکھتا

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ تدعا کیا ہے

مدعا یہ ہے کہ تمہارا بھی تو کوئی خط نہیں آیا۔ میں جس کا جواب لکھتا میرن صاحب

سے تمہاری تحریر پوچھتی اور کہہ دینا کہ میری دعا لکھ بھیجنا۔ بس اتنا ہی دم باقی

ہے۔ کل میرن صاحب کئے پوچھا کہ اور سے کوئی خط آیا؟ فرمایا کہ اس ہفتے میں

کوئی خط میں نے نہیں پایا۔ کیا ہوں لیا حال ہے؟ پیش از میں اپنا یہ شعر پڑھا

کرنا تھا:

لے اسی غزل میں ایک قطعہ بند ہے۔ جبکہ تجھ میں نہیں کوئی موجود۔ پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں۔ غمزہ و عشوہ دادا کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اے خدا جبکہ ساری

دنیا میں تو ہی تو ہے اور رترے سوا کسی شے میں اور کوئی موجود نہیں یعنی پنہاں نہیں ہے تو

پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہنگامہ کیا ہے یعنی یہ دیر و حرم نا توں داداں سچہ و زمار اور

کلیا و منخانہ اور من و تو کی بحث آرائی کیوں ہے؟ (عارف)

مارڈالیا رتیری جواب طلبی نے اس نلک کج رفتار کا براہوہم نے اس کا کیا بگاڑا
تھا ملک و مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ دوشہ تھا چند نفاس
بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر ہنس بول لیتے تھے۔

وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اس نلک
اور تو ماں کچھ نہ تھا ایک فقط دیکھنا

یاد رہے کہ یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے۔ صاحب
اب تم ہی بتاؤ میں تم کو کیا لکھوں وہ صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو کچھ
بن نہیں آتی مجھ سے خط پر خط لکھواتے ہو آفسروں سے پیاس نہیں کھیتی یہ تحریر تیری
اس تقریر کا نہیں کر سکتی بہر حال جو کچھ لکھا ہوں دیکھو کیسا لکھا ہوں۔
نوٹ آگے چل کر اسی خط میں لکھتے ہیں۔

..... تم نے وہ میر کا مقطع سنا ہو گا یہ تغیر الفاظ لکھا ہوں

کیوں نہ مہرن کو منقسم جانوں
دئی داؤں میں اک بچا ہے یہ

میر کا مقطع یوں ہے:

میر کو کیوں نہ منقسم جانیں

اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

میر کی جگہ میرن اور مردہ کی جگہ بچا کیا اچھا تصرف ہے۔

میری جان!

خط نہ بھیجو اور میرے خط کا انتظار کرو؟ اس کی وجہ میں نہیں سمجھا۔ تمہارا خط
 لکے اور جواب نہ لکھوں تو گنہ گار۔ نواب یوسف علی خان ناظم کادریان میرے پاس
 کہاں؟ نواب صاحب نے بسیل اور مغاں مجھے ایک ورق بھی نہیں بھیجا۔ یہاں کچھ لکھتے
 لگتے تھے میں نے ایک ہول لے کر نواب مصطفیٰ خان کو جہانگیر آباد بھیجا تھا اور محمد بخش
 اور پیر جی سے کہہ دوں گا اگر کسی نے لادیا تو ایک جلد میرا ذرا حسین کو بھیج دوں گا۔ تو ق
 نوکری کا حال مجھ کو مفصل معلوم ہے یہ بھی یاد شاہی تنخواہ ہولی کہ روپیہ دے کر
 مولدیں اور کہیں کہ ہم نے تزارا دی ہے بشرط نوکری ہو جانے کے۔ برس چھہ ہینے
 تک اپنا دیا ہوا روپیہ مسترد کرنا ہو گا۔ نوکری مفت میں۔

”مقدر“ مذکور اور ”تقدیر“ نوشت ہے۔ کون کہے گا! فلانے کی مقدر اچھی
 ہے؟ کون کہے گا ڈھکے کا تقدیر بر اسے؟ یہ مسئلہ صاف ہے۔ تذبذب نہیں۔ کوئی
 بھی ”مقدر“ کو نوشت نہ کہتا ہو گا تم کو تردد کیوں ہوا؟

”جواں مرد“ ”جواں نعت“ ”جواں دولت“ ”جواں عمر“ ”جواں سال“
 ”جواں خرد“ ”جواں مرگ“ یہ الفاظ مقررہ اہل زبان ہیں کبھی منقلب و معکوس
 نہیں آئے۔

”اودھ انجاہ“ میں بادشاہ کے مرنے کی خبر لکھی دیکھی۔ مگر پھر کہیں سے تصدیق

نہیں ہوئی۔ زندرسنگہ راجہ پٹیل بے تکلف مر گیا۔ مسجد جامع کی داگذاشت کی خبر مشہور ہے۔ اگر سچ ہو جائے تو کیا دور ہے؟ شاہ آؤد کی املاک کی بھی داگذاشت کی خبر ہے۔

لو کہو اب اور کیا لکھوں؟ سر راہ کی منڈیر کے پاس جو تخت بچھا ہے اس پر بیٹھا ہوا دھوپ کھا رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں۔ بس اب یہ لکھنا باقی ہے، کہ "جہتہ العصر" کو دعا اور میرا فضل علی صاحب کو دعائیں۔

صبح پنجشنبہ ۲۷ جمادی الاول ۲۰ نومبر سال حال

(۱۲۷۹ھ - ۱۸۶۲ء)

خطوط غالب صفحات ۳۳۲
۳۳۳

مکتوب بینام

منشی شیونرائن نجم آرام

صاحب! میں ہندی غزلیں بھیجوں کہاں سے۔ اردو کے دیوان چھاپے کے ناقص ہیں بہت غزلیں اس میں نہیں ہیں۔ قلمی دیوان جو تم اور اکمل تھے وہ لٹ گئے یہاں سب کو کہہ رکھا ہے کہ جہاں جلتا ہو نظر آجائے لے لو۔ تم کو لکھ بھیجا اور ایک بات اور تمہارے خیال میں رہے کہ میری غزل پندرہ سولہ بیت کی بہت شاذ و نادر ہے۔ بارہ بیت سے زیادہ اور نو شعر سے کم نہیں ہوتی جس غزل کی تم نے پانچ شعر لکھے ہیں یہ نو شعر کی ہے۔ ایک دوست کے پاس اردو کا دیوان چھاپے سے کچھ زیادہ ہے۔ اس نے کہیں کہیں سے مسودات متفرق بہم پہنچائے ہیں۔ چنانچہ یہاں ہو گئیں۔ ویران ہو گئیں یہ غزل مجھ کو اسی سے ہاتھ آگئی ہے اب میں نے اس کو لکھا ہے اور تم کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ خط لکھ کر رہتے دوں گا جب اس کے پاس سے ایک غزل یا دو غزل آجائے گی تو اسی خط میں ملفوف کر کے بھیج دوں گا یہ خط یا آج رواں ہو جائے گا یا کل۔ میں نے ایک قصیدہ اپنے محسن دمری قدیم جناب فرید رک اد منشن جناب لفٹنٹ گورنر بہادر غوب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ جناب منٹ گمری لفٹنٹ گورنر بہادر ملک پنجاب کی تعریف میں لکھا ہے اگر کہو تو یہ بھیج دوں گا۔ مگر فارسی ہیں اور چالیس چالیس بیتا لیس شعر ہیں۔ مکتب دیتو کے بک جانے سے میں خوش ہوا خدا مجھے جس کو دی ہو وہ دین غلطیاں جو معلوم ہیں وہ بنادی ہوں۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ صاحب لوگوں نے خریدیں یا ہندوستانیوں نے لیں۔ یہ بات

غالب اور فن تنقید

مجھ کو ضرور ضرور لکھو۔ دیکھو صاحب تم گھبراتے تھے آخر یہ جنس پڑی نہ رہی اور ایک
گئی بھائی ہندستان کا قلم و بے چراغ ہو گیا۔ لاکھوں مرگے جو زندہ ہیں ان میں
سیکڑوں بند بٹا ہیں۔ جو زندہ ہے اس میں مقدور نہیں میں ایسا جانتا ہوں کہ
یا تو صاحبان انگریز خریداری آئی ہو گی یا پنجاب کے ملک کو یہ کتابیں گئی ہوں گی۔
پورب میں کم کی ہوں گی۔ میاں میں تم کو اپنا فرزند جانتا ہوں۔ خط لکھنے نہ سکتے
پر موقوف نہیں ہے۔ تمہاری جگہ میرے دل میں ہے اب میں طبع آزمائی کرتا ہوں۔
جو غزل تم نے بھی ہے اس کو لکھتا ہوں خدا کرے تو کے نو شعریاد آجائیں۔ غزل
ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
پتیکہ ہا ہے بدن پر ہو سے پیراں
جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا
رگوں سے دوڑنے بھرنے کے ہم نہیں قابل
وہ حیرتیں کے لیے ہو ہیں بہشت عزیز
ہیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ سنگ ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تجھ سے
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اتراتا

دگوڑہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

یہ تمہارا اقبال ہے کہ نو شعریاد آگئے۔ ایک غزل یہ اور دو غزل وہ جو آیا چاہتی ہیں
تین ہفتہ کا گودام تمہارے پاس فراہم ہو گیا۔ اگر منگو اڈے تو قیدے بھی بھیج دو گا۔
رتوڑہ شنبہ ۱۹ اپریل ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ صفحات ۲۵۷
۲۵۸)

مکتوبات بنام

قاضی عبدالکلیل جنوں

صاحب!

وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور میں نے اس خط کا جواب لکھ کر بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا۔ فادسی کا کیا لکھوں یہاں ترک تمام ہے اخوان احباب یا مقتول یا مفقود الخیر سزا آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں رزنا سر پر کھڑا ہے یا برکاب ہوں۔ طرح بالفتح بمعنی نمونہ اور بمعنی قریب سچ لیکن یقیناً اور چیز ہے غیاث الدین رامپور میں ایک ملائے مکتبی تھا ناقل نا عاقل جس کا آخذ اور مستند علیہ قتل کا کلام ہو گا اور کافن لغت میں کیا فرجام ہو گا۔ مصرعہ

کیستم من کو تا ابد بزم غم

لا حول ولا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں۔ تا ابد بزم غم۔ یہ فادسی لالہ قتل کی ہے۔ میرا قطعہ یہ ہے قطعہ۔

اے کیستم من کہ جاوداں باشم چوں نظیری نما ند طالب مرد
در بگویند در کد میں سال مرد غالب بگو کہ غالب مرد

یہ مادہ تاریخ ازردے بخوم نہیں بلکہ ازردے کشف ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
پنجشنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء غالب (عود ہندی صفحہ ۲۳۲)

(خطوط غالب صفحات ۱۸۲

۱۸۳) لے میں کون ہوں کہ ہمیشہ زندہ رہوں جب نظیری نے دہا اور طالب مر گیا۔ اور اگر یہ پوچھیں کہ غالب کون سے سن میں مرا تو غالب مردانہ سے کہہ دینا۔ ۱۲۔
۱۳۷

پیر و مرشد

فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے اوس کو بجالاتا ہوں مگر معدوم کو جو جو ذکر نامیری و سحر قدرت سے باہر ہے۔ اس زمین میں جس کا اپنے قافیہ و ردیف لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی دردیش حسن صاحب نے کس سے اوس زمین کا شعر سن کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چند میں نے خیال کیا۔ اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوان رنجیت کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظہ پر اعتراض نہ کرنا اوس کو بھی دیکھا۔ وہ غزل نہ نکلی۔ سینے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اود کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چنانچہ انھیں دنوں ایک صاحب نے مجھے آگڑہ سے لکھا کہ یہ غزل بھیج دیجیے۔

استاد اود لیے کے دینے بڑے ہیں

میں نے لاجول ولاقوہ کہا۔ اگر یہ کلام میرا ہوتا تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا۔

استاد اس جفا پر بتوں سے وفا کی

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اوس پر بقول اوس کے

غالب اور فن تنقید

خدا کی رحمت اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسدا اور شیر اور بیت اور خدا اور جفا
اور دفا یہ میری طرز گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دو شعروں میں تو اسدا کا لفظ بھی ہے۔
وہ شعر میرا کیوں سمجھا گیا؟ واللہ باللہ وہ شعر "خدا بگ" "بگ" کے قافیہ کا میرا
ہی نہیں ہے۔ والسلام

برسلہ جمعہ ۲۵ ماہ صیام ۱۲۷۵ھ ۲۹ اپریل سال حال ۱۸۵۶ء

خطوط غالب صفحات ۱۸۰/۱۸۱

حضرت!

کیا ارشاد ہوتا ہے۔ آگے اس سے جواب کے اشعار آئے تھے وہ دودن کے بعد اصلاح دے کر بھیج دیے خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ۔ آج آپ کا یہ خط صبح کو آیا میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ کر لفاظہ کر کر ڈاک میں بھیجا دیا۔ اب پہنچے یا نہ پہنچے۔

دو باتیں سنئے۔ ”طرح“ یہ کون رائے قرشت بہ معنی ”فریب“ ہے لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا لغت ہے ”طرح“ بہ حرکت رائے قرشت بروذن ”فرح“ اوس کو یہ سکون رائے (جملہ) بولنا عوام کا منطق ہے۔ معاذ اللہ اگر تقریر میں اس طرح یعنی یہ سکون بولوں تو (زبان اپنی) کاٹ ڈالوں۔ چہ جائے اُن کو نظم میں لاؤں۔ ہاں ”غزل“ طرح کی زمین ط (رغ کی) یہ یہ سکون ہے اور بہ معنی روش و طرز طرح ہے بہ تحقیق۔

د (ستان) افسانہ نہیں ”دستان“ کے تین معنی : ایک تو رستم ہزار داستان کہتے ہیں سوتی اور فردیہ (لوگ کہتے) میں ”صحیح“ ہزار داستان ”یعنی بہت طرح کی آواز بولتا ہے۔“ جناب مولوی احمد حسن صاحب ”عرشی“ کو میرا سلام پہنچے۔
یکشنبہ ۲۸ اگست ۱۸۵۹ء (خطوط غالب صفحات ۱۸۱ تا ۱۸۲)

غالب اور فن تنقید

۱۔ محمد میں یہ خط ناقص ہے اصل خط کا کافز بوسیدہ ہے کچھ نقطہ غائب ہیں کچھ پڑھے نہیں جاتے دوسرے رخ پر جنون کے قلم کے سکے ہوئے پانچ اخیر شعر ایک نادسی غزل کے ادس کے بعد تین غزلیں اُردو کی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو درتے کا پہلا درق ضائع ہو گیا۔ پانچ فارسی شعروں میں سے بہت کچھ ضائع ہو چکا ہے، مگر غالب نے ایک شعر عطا فرمایا ہے ے

نالہ لیل کجا باشد چہیں

می چکد خون دل از دستان من

اور اردو شعر کو قلمزد کر دیا ہے ے

یاں بھی چھوڑا نہیں ہم کو شب تنہائی نے

پہلوئے گورے کس طرح کنار ا کیجے

(خطوط غالب مرتبہ مالک رام صفحہ ۱۸۲)

حضرت! بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ سال گزشتہ ان دنوں میں
 راجپور میں تھا، مارچ ششہ میں یہاں آگیا ہوں۔ اب یہیں میں نے آپ کا خط پایا
 ہے۔ آپ نے سزنامہ پر رام پور کا نام ناحق لکھا۔

حق تعالیٰ والی رام پور کو صدوسی سال سلامت رکھے۔ ان کا عطیہ ماہ بہ ماہ
 مجھ کو پہنچتا ہے۔ کرم گستری و استاد پروری کر رہے ہیں۔ میرے زرخ سفر اٹھانے کی اور
 رام پور جانے کی حاجت نہیں۔

مولوی احمد حسن "عرشی" کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہوا۔ بلکہ یہ بھی
 نہیں معلوم کہ آپ اور وہ یکجا کہاں تھے اور کب تھے؛ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور
 میں مجھ سے ملے ہوں گے مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نسیان کا مرض لاحق ہے۔ حافظہ گویا
 زہرا۔ شامہ ضعیف، سامع باطل، بامصرہ میں نقصان نہیں۔ البتہ حدت کچھ کم ہو گئی
 ہے۔

پیری و صد عیب چنیں گفتہ او

بہر حال چونکہ دلی میں ہوں اور وہ رام پور گئے ہیں، تو البتہ وہ آپ کے پیام جو ان کی
 زبان کے محول تھے بدستوران کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے۔

یہ شہر بہت غارت زدہ ہے، نہ اشخاص باقی نہ امکنہ، کتاب فروشوں سے کہہ
 دوں گا اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مولے کرحد

عالی میں بھیج دیا جائے گا۔

۱۵ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت الخ

ایک دوست کے پاس تبعیۃ الہنب و انقارۃ کچھ میرا کلام موجود ہے اس سے یہ غزل لکھ کر بھیج دوں گا۔

دلی میں ایک حکیم تھے ان کا نصر اللہ خان نام تھا وہ مر گئے اس نام کا دلیل عدالت دیوانی کبھی میں نے نہیں سنا۔ کیا ڈیرہ پور، کیا کان پور، اب میں محسوس سے پوچھتا پھروں کہ نصر اللہ کے تم شناسا ہو، یا نہیں؟ جب حضرت کو ادون کا مسکن مع عہدہ معلوم ہے تو پھر ادون کے احباب کو کیوں ڈھونڈتے ہو؟ غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں۔

نجات کا طالب غالب

”تنگے پاؤں“ داو کے ضئے کو اشباع کیا؟ یہ تو ترجمہ یا ہم کا سٹ اور پھر پاؤں کی یہ اطلاق ہے ”پاؤ“ ”گاؤ“ ”چھاؤ“۔ گھنٹے گا۔ نون کیا؟۔
”گھنٹے گا“ اس کا اطلاق ہے۔

۲۲ فروری ۱۸۶۱ء خطوط غالب

صفحات ۱۸۳
۱۸۳

۱۵ یہ غزل جس میں ۱۹ اشعار ہیں دل اردو اخبار میں ۱۳ فروری ۱۸۵۷ء میں چھپی تھی۔ اس غزل پر مرزا نور الدین شاہی نے ایک مخمس میں کہ جس کے آخر کے دو مصرعوں میں غالب کا پورا شعر باندھا تھا۔ متذکرہ مخمس بہت پسند کیا گیا اور بہادر شاہ ظفر نے پانچ بار اس کو پڑھا کر سنا۔ (مرتب)

..... سلامت، یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو اور مجھ کو اسی طرح
 صدر الصدوری کے منصب کی مبارک باد نکھنی نصیب ہو۔ غزلیں دیکھ کر
 بھیجتا ہوں۔ آپ کے اصلاح کی حاجت کم پڑی۔
 ”برودہ“ ”رفتہ“ یہ جتنے الفاظ ہیں ان میں یاے تختانی نہیں لکھتے۔ پس وہی
 ہمارے اثنا بے حرکت رہتی ہے۔ پس اگر وہ ساکن ہے تو ”رفتہ“ ”برودہ“ اس
 صورت پر رہے گی۔ اور اگر اس کو حرکت لازم آئے علامت حرکت ہمراہ لکھ دیا
 جائے۔ ”رفتہ“ ”برودہ“ اور ان مفعول کے سبب صیغوں کا یہی حال ہے ”پان“
 کا شعر کات ڈالا جو یہ کہ پہلے تو میں ”پان“ کا نون بے اعلان برودہ ”ان“ پڑ
 نہیں کرنا۔

(خطوط غالب صفحہ ۱۸۵)

"خسہ کام" و "اندیشہ کام" دونوں نقطہ کمالی باہر ہیں۔ ہاں "نا کام"
اور "دشمن کام" و "دوست کام" کہتے ہیں۔ "لشہ کام" اور "حریم کام"
یہ معنی "تالو" کے ہیں نہ برعین "مقصد و مدعا"
کاخذ لغاف میں اس طرح پٹیا کیجیے کہ کھلنے کی جگہ باقی رہے۔

(خطوط غالب صفحہ ۱۸۶)

”ترط پھنا“ ترجمہ پیدن کا اٹلاؤں ہے۔ نہ ”ترط پنا“ ہائے فارسی
 اور نون کے درمیان ہائے مخلوط التلفظ ضرور ہے۔
 ”معتوق کو“ صاحب ”لکھنا چاہئے نہ کہ حضرت اور جو ایک دو جگہ
 اصلاح ہے اس کی توضیح کی حاجت نہیں۔ فارسی غزل، خیراگو آپ کا جی
 چاہے تو رہتے دیکھے جس طرح اس میں کہیں سقم نہیں۔ اسی طرح لطف بھی
 نہیں۔

نجات کا طالب غالب
 (مخلوط غالب صفحہ ۱۸۶)

غالب اور فن تنقید

”دیپروں خانہ“ کا لفظ خلاف روزمرہ۔ علاوہ اس سے، یہ
احتمال ہوتا ہے کہ مگر خود اس شخص کے گھر میں دخل غیر ہے۔

(خطوط غالب صفحہ ۱۸۶)

مرثوال کو کیا دیکھے جنون غمگیں

خجر ناز نہیں ابروئے خم دار نہیں

پرو مرشد : ماہ شوال کو خجر و شمشیر سے کیا علاقہ ؟ ہلال رمضان دیکھ کر
تلوار کو دیکھتے ہیں اور ہلال شوال کو دیکھ کر سبز کپڑا مشاہدہ کرتے ہیں ۔

اشعار بہت ہیں ۔ ان میں سے کسی کو مقطع نو دیجیے ۔

غالب

مفہم فردوسی سنہ ۱۸۶۲ء

(خطوط غالب صفحہ ۱۸۸)

حضرت !

غزل سراسر ہموار و ذوق انگیز ہے۔ ایک شعر میں ایک لفظ بنایا گیا ایک شعر کا پہلا مصرع بدل دیا گیا۔

مومن خاں کے اس مصرع میں تردد کیا ہے؟

تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

”سے“ یہ معنی ”از“ نہیں ہے بلکہ بمعنی ”مثل“ ”مانند“ ہے چوں تو دشمن اگر تہنیت دے اور براں چہ اعتبار؟

وصل کے وعدہ سے ہو دل شاد کیا

تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

یعنی اگر تم نے کہا کہ لو مبارک ہو کل ہم آئیں گے یا تمہیں بلائیں گے۔ ہم ایسے وعدے سے کیا خوش ہوں گے؟ تم جیسے دشمن کے مبارک باد دینے سے کیا ہوتا ہے۔

غالب

۱۹ مارچ ۱۸۶۵ء

خطوط غالب صفحہ ۱۸۸

حضرت سلامت !

میاں قدرت اللہ صاحب کا تردد کیا پیش از صبح صادق نماز کیسی ؟ یہ
کاتب اول کی خوبی اور نقل کرنے والوں کی غفلت ہے اصل فقرہ یوں ہے :
"خود بدولت پیش از صبح صادق برخاستہ بعد بانگ صلوٰۃ باجماعت
فضلاً نماز صبح ادا کردہ بہ جھروکہ روشن تشریف می آوردند"

حضرات نے بہ نفس نفیس بڑھایا اور "برخاستہ" کو بہ جھراٹھا دیا۔ صبح صادق
سے پہلے یعنی دو تین گھنٹہ کی رات رہے اٹھتے اور ضروریات سے فراغت کہتے
وضو کے مراسم بجالاتے جب مؤذن اذان دیتا جماعت کی نماز پڑھنے جو ان کی ضرورت
کو "برخاستہ" کے بعد چھوڑ جانا بلاغت ہے۔ یعنی اوس وقت کے افعال بول و
براز ہیں ان کا ذکر مکروہ طبع ہے عموماً اور بہ نسبت بادشاہ سودا ادب ہے خصوصاً
اور یہ جو فقیر بہ نفس نفیس کو غلط کہتا ہے یہاں ایک دقیقہ ہے یعنی بہت کام ایسے
ہیں کہ آدمی اپنی بھی کر سکتا ہے اور خادم سے بھی لے سکتا ہے مثلاً "چلم پراگٹھڑنا"
یا پائخانہ میں لوٹنے جانا اور بہت کام ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات سے تعلق
رکھتے ہیں دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا مثلاً حقہ پینا یا پائخانہ جانا سونا، جاگنا
اکھنا، میٹھنا، بھی اسی قبیل سے ہے۔ پس افعال مشترکہ میں "بہ نفس نفیس" لکھ سکتے
ہیں اور افعال مخصوصہ میں "بہ نفس نفیس" کی قید لغو اور پوچھ اور بھل ہے۔ میں

کیا کروں؟ فی الحال دیودان معنی کا وہ حال ہے جو ہندوستان کا غدر کے بعد ہو گیا۔ جہلا جانتے ہیں۔ علماء اعتنا نہیں کرتے چھاپہ کو تو قیغ الہی سمجھتے ہیں۔ نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں رکھتے، کاپی نویس کے جرم میں مصنف بیچارہ ماخوذ ہوتا ہے۔

۸ رمیٰ سنہ ۱۲۶۴ء

داد کا طالب غالب
(خطوط غالب صفحہ ۱۸۹)

خاموشی !

وہ غزل جو کہا ر لایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں یعنی عدم
مدعا یہ کہ گم ہو گئی ۔

گھات میں مدعا برادری کی

ہم نے غیروں کی غمگساری کی

تقدیم تاخیر مصرعین کر کے رہنے دو اس میں کوئی سقم نہیں ۔ "مدعا برادری" کا یہ تو
کا لفظ ہے یہ اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں مگر چونکہ من حیثیت المعنی
یہ لفظ صحیح ہے مضائقہ نہیں ۔

قطرہ نے بس کہ حیرت سے نفس پرورد ہوا

خطا جام سے سرا سر شبستہ اگو ہر ہوا

اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کہہ کندن دکاہ برآوردن یعنی لطف زیادہ نہیں ۔
قطرہ پیکنے میں بے اختیار ہے بقدر ایک قطرہ مژدہ برہم زدن ثبات و قرار ہے ۔
حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے قطرہ نے افراط حیرت سے پیکنا بھول گیا ۔ برابر
برابر بوندیں جو تھم کر رہ گئیں تو پیالی کا خطا بہ صورت اس تلگے کے بن گیا جس
میں موتی پروے ہوں ۔

لیتانا اگر دل تھیں دیتا کوئی دم چین کرتا جو نہ مر تا کوئی دن آہ و فغاں اور

یہ بہت لطیف تقریر ہے "لیتا" کو ربط ہے "چین" سے "کرنا" "مراد" ہے "آہ و فغاں" سے عربی میں تعقیدِ لفظی و معنوی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقیدِ لفظی جائز ہے۔ بلکہ فصیح اور ملیح۔ رنجیہ تقلید ہے فارسی کی۔ حاصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تھیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا۔ اگر نہ مرنے کو تو دن اور آہ و فغاں کرتا۔

منا اگر نہیں ترا آسان تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

یعنی اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں نہ ہی۔ نہ ہم مل سکیں گے نہ کوئی اور مل سکیگا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا دشوار بھی نہیں جس سے تو چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے۔ بھر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا، مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

حسن اور ادب پس حسنِ ظن رہ گئی بواہوس کی شرم
لپٹے پہ اعتماد ہے۔ غیر کو آزمائے کیوں

مولوی صاحب اکیا لطف معنی ہیں؟ داد دینا۔ حسنِ عارض اور حسنِ ظن۔ دو صنعتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے اور ادب کا گمان صحیح ہے، خطا کبھی نہیں کرتا اور یہ گمان اس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بچتا اور میرا تیر غمزدہ کبھی خطا نہیں کرتا پس جب اس کو اپنے اوپر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اور حسنِ ظن نے رقیب کی شرم دکھائی ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوسناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیان میں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم میرا سلام کہیو! اگر نامہ بر ملے

یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے یعنی شاعر کو ایک قصہ کی ضرورت ہے۔ مگر کھٹکا یہ کہ قصہ کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے ایک دوست اور عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی دھندلا رہا ہے اور معتد علیہ ہے میں ضامن ہوں کہ یہ شخص اپنی حرکت نہ کرے گا خیر اس کے ہاتھ خط بھیجا گیا قصداً عاشق کا گمان صحیح ہوا قصہ مکتوب الیہ کو دیکھ کر والدہ شیفہ ہو گیا۔ کیا خط، کیا جواب دیوانہ بن کر پھرے پھاڑ جنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد اندم سے کہتا ہے کہ غیبِ دال تو خدا ہے کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ اے ندیم بچہ سے کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہیو کہ کیوں صاحب تم کیا کیا دعویٰ عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے اور انجام کار کیا ہوا۔

کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا مقصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا خدا جانے شہر میں یا نواح شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

۱۲ اگست ۱۸۶۲ء

خطوط غالب صفحات ۱۹۰

شعریں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے حورانِ خلد میں تری صورت گر ملے
غالب کی یہ غزل پڑی معرکہ کی ہے متذکرہ بالا مطلع پر جعفر علی خاں اثر مرحوم نے کئی صفحے
قلبند کیے ہیں جو لائقِ مطالعہ ہیں (مطالعہ غالب صفحہ ۲۱ - مرتب

مکتوب بنام

چودھری عبد الغفور مسرور

چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں کہ آپ نے ذرہ پروری اور رد و پیش نوازی کی درجہ میں سزاوارتائیں نہیں ہوں ایک سپاہی میچرڈاں بھی یاد ہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرداز میں میرا قول اکثر خلاف جمہور پایے گا اور حق بجانب میرے ہو گا پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب جو شعر میں لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سرور ہیں اور ان کا کلام وحی ہے آپ اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں۔ یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں۔

۱۔ منکہ یا شتم عقل کل ۔۔۔۔۔ الخ

اس شعر کی شرح ملاحظہ کیجئے عبارت و تعقید سے لبریز کہ مقصود شارح کا سمجھا بھی نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم اس کو قبول کرے پھر

۲۔ احسان تو بشکافہ ۔۔۔۔۔ الخ

اس مصرع کی توجیہ کتنی بے مزہ ادب نے معنی ہے عربی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے

۱۔ بہم اول و ثالث ہے گھر وہ بڑے لوگوں کا ۲۔ فرشتہ یعنی جو بجانب خدا آواز دے

۳۔ یہ عربی کے قصیدہ کا ایک شعر ہے جس کی ردیف انداختہ ہے ۴۔ یہ بھی عربی کے قصیدہ

کا شعر ہے۔

نابا اور فن تنقید

پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کوتاہ۔ نظم
دیوان گوی محبت تو کاحرود مسلم ستارا
بیگانہ زناج کرد تبارک ادا رہ دکش کرد پارا
جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں۔
ایسا ہی اگر کوئی کچھ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شارح کیا جواب
دے گا۔ ہاں یہ کہے گا کہ غلبہ محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچری
سے تنگے سر اور تنگے پاؤں نکل بھاگے۔ ہم نے انا گم ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیوں نہ
دیکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی تکلف منطبق ہو جائیں اور توجہ بات درمیان میں نہ
آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور بے تکلف ہے اور دیوانگی و محبت
تو غلط محض اور دیوانگری محبت تو تکلف محض۔ دیوانگی اور محبت دو صنعتیں
یکوں جمع کریں غور کیجئے عطف داؤد یہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور
پھر اسی حالت میں اس کو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تاج و نقش بجا تھی محبت
پیدا ہونے کے بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجہ ہے ہاں دیوانگی محبت
یعنی وہ جنہوں جو فرط محبت میں بہم پہنچا اس نے اس سوال کو پہنچایا۔ فقیر دیوانگی
محبت کہے گا اور دیوانگی محبت کہنے کو منع کریگا۔ دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانع
آئے گا نہ تسلیم کریگا زیادہ اس سے کیا عرض کر دوں یاد آوری اور مہر گستری کا شکر
بجالاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں دوسرے سخن حضرت پرورشہار علیا عالم کی طرف ہے۔ اپنے مقدم
و مطاع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں کہ اور کیا کہوں یہ مدعا
جو دھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اور اس کا جواب لکھا گیا حضرت کے دستخط
لے جس کی اطاعت کی جائے۔

خاص کی نکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اس کا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ مجھ سے نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ باز اور لکھتا ہوں اگر بفرض محال کبھی ملاقات ہو گی تو آپ سے دریافت کر کے پاسخ کر۔ اور ہوں گا ہاں حضرت سچ ہے میرا بن حسن خان میر دوست ہیں اور مرزا عباس میرا بھانجہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی کلکٹر ہے آپ کی اور بھائی انشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل خوش ہوا یاد رہے سخن نہیں اس بزرگوار کا حق ہے اب آگاہ میں بے کار اور نیشن کے امیدوار ہیں۔

خبر چہ گفتی از تو مکر و شنودے

شعر کی رعایت سے کہ وہ بیائے مجھول ہے یعنی بیشد اکثر صاحب گفتی کو بیائے مجھول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں خطاب سے بطرف غیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی بیائے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہے از منہ میں سے اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور شدن شود یہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف گفتی ماضی ہے پس اگر گفتی بیائے معروف کہیے تو ادھر کے مصرع میں بدی کہنا ہوگا بودی کا مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بدی کہیے تو یہاں گفتی بیائے معروف بے کلف و دست اور بیائے مجھول غلط ہے اور اگر وہاں شد کہیے تو یہاں گفتمے بیائے مجھول کہیے غیبت اور خطاب کا تفرق ٹائیے گفتمے بیائے مجھول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہے اور تو کا لفظ جو قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے باب کی پرکشش ہرگز نہ رہے نہیں کہی زیادہ حداد ب

عود شدی ۷ - ۸ - ۹

۱۷۔ جواب دہ۔ ۱۸۔ جو کچھ تو کہتا میں اس کو مکر و سنا۔ ۱۹۔ جمع نظیر یعنی مثالیں

بندہ پرور!

ہر بانی نام آیا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا اور فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبعیت کی ہے پھر جمیع کلام اہل زبان لیکن یہ اشعار قلیل و دافت و شعراے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ ان کو موزونی طبع کا نتیجہ کہیے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں وہ ترکیب فارسی نہ معنی نادر کہ ہاں فرسودہ عایا زجہ و اطفال دبستان جانتے ہیں اور جو مقصد ری شریں درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خراج کرتے ہیں جب اود کی دھنم و خاقانی و رشید و طواظ اور اول کے امثال و نظائر کا کلام بالاشتہات دیکھا جائے اور ادن کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور دہن احوال کی طرف رنے جائے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے "منکہ ہاشم" اس کی چ شرح چھاپے میں لکھی ہے اس کو ملاحظہ کیجئے اور معنی میرے خاطر نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر یہاں لڑائی چاہیے کہ ادب بیان انداختہ کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے۔ اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور منکہ کے کاف کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہ انداختہ کے فاعل دو ٹھہریں گے ایک نادر انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف تو ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق لے اصولوں کی اصل ہے شعراے فارسی سے ماسٹر لکھ ٹیڑھا پن۔

ہے۔ اب فقیر سے اس کے معنی سینے "من انداختہ" کا مفعول را مقدر منکرہ کا کاف
توصیفی ناوک انداز ادب۔ ادب آموز یعنی استاد مرغ توصیف تو فاعل مجھ کو
کہ عقل کل کا استاد ہوں تیرے مرغ توصیف نے ادج بیان سے گرا دیا عقل کل تک
کہ وہ علویوں میں اعلیٰ ہے اور اس کا ناوک پہنچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اس
مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی گنجائش نہیں اور بیجا
سے گزرتا عاجز آنا ہے۔ قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجز یہ کہ ادج بیان
سے گز گیا اچھا مبالغہ ہے مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضمون ہے اظہار
عجز باوجود دعویٰ قدرت۔ مصرعہ

ایشا تو بردوختہ چشم ددہن آرز
اس کے معنی تو وہ ہی ہیں جو چھاپہ میں لکھے ہیں۔ مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ
ہو گیا۔ مصرعہ

احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافت

ہم بقید حیات نیامد یہ ہیراں اس معنی کے معنی نہیں سمجھا سیدھی بات ہے، مگر
خیال میں جب آئے گی کہ اس آئندہ کے مسلمات معلوم ہوں کمال ایشا و عطا میں
مروارید یافت و بحر معدن کی کم تحقیق آتی ہے نعل و در کا معدوم ہو جانا اور
بحر و کان کا خالی ہو جانا نئی نئی طرح سے باندھا ہے خیال نہیں نے کسی زمانے میں
اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ والی ٹونک کو بھیجا تھا اس میں کے
دو شعر آپ کو لکھتا ہوں۔

ناموس نہ داشتی از خود بہ گیتی جز پر و گیان حرم و معدن دیم را
دقت دست کہ این قوم بہر کو حیہ و بازارہ پر سند ہم نشاء و رسوائی ہم را
پر و گیان حرم معدن دیم نعل و گوہرہ جو کثرت ایشا سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ

پڑے ہوئے ہیں وہ باہم دگر درمیزانہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمیں رکھ لیں اور سب کی آبرو میں بیٹیاں ہم کو اس قدر بے حرمت اور ذلیل کیوں رکھا ہے قطرہ کا حساب کے واسطے چیرنا بے حساب، مقولہ عربی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے دل بخش دے اور بخشش کا ذوق باقی رہا چونکہ قطرہ میں بالقوۃ استعداد موتی ہو جانے کی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آدیں تو وہ سائلوں کو دیے جا دیں پہلے مصرع میں حوص کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعر متبع اور اس کا مرفوع میں آنا اغراق و دوسرے مصرعہ میں با احتمال استعداد بالقوۃ قطرہ کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو یہ اغراق سے گزر کر تبلیغ و غلو ہے۔

یہاں سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرم و مطاع معظم قبلہ دیدہ دل کہ جو میک راہ اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں تقصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور ہر امر بحسب شہادت اسباب ہے تو اس تنا کا حصول مانند عادیہ شباب ہے کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریف لانے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنے کی اگر حیرت خیر امکان سے باہر نہیں مگر وقوع میں قابل ہے اب جو بھائی منشی نئی بخش صاحب کو خط لکھوں گا تو آپ کو سلام ضرور لکھوں گا آپ نے احباب الباقی کی خیر دعائیت عموماً لکھی بالتحصیل شاہ عالم صاحب کا سلام نہ لکھا گیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو اون کا حال مجھے لکھے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام اون کو کہیے۔

رباعی کے باب میں مختصر یہ ہے کہ ادس کا ایک وزن معین ہے۔ عرب میں دستور نہ تھا کہ سوائے عجم کے یہ بحر ہزج سے نکالا ہے۔ مفعول مفاعیلن فعولن ہزج مسدس آخر مقبوض مقصور اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے۔ مفعول مفاعیلن فعولن فعلن

۱۔ مبالغہ کی ایک قسم ۲۔ مبالغہ ۳۔ مدد کرنا۔ ۴۔ بعض کی جمع۔

زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھارہ ہیں اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور
 وہ سب جائز اور روا ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے۔ رباعی سچ ہے کہ سوا
 اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں
 اس واسطے کہ مصرعہ چار ہیں کہو در نہ رباعی نہیں ہے نظم ہے۔ قصداً کہ بیشتر اس کا
 التزام تھا کہ ہر مصرعہ میں قافیہ رکھتے تھے۔ خاقانی بہ رعایت صنعت دو قافیتیں
 کہتا ہے۔ شعر

من بودم داکن نگار و روحانی زلفے
 انگندہ در آں دوزخ چو گانی گوے
 خلقے بدرایتنا دہ خاقانی جوے
 من در حرم وصال بھالی گوے

میں پانسات برس سے بہرہ ہو گیا ہوں۔ ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون
 خاص کی میں نے لکھی ہے بے رعایت صنعت دو قافیتیں۔ رباعی

۱۳ دارم دل مشاد و دیدہ بینائی
 و زخمی گو ششم بنود پردائی
 خوبست کہ نشووم ز ہر خود رائی
 گلابانگ انار بکم الاعلای

فقیر اس باب میں متعصب ہے اور وزن کی دو بیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہے گا
 ۱۴ دد سرا مطلع ۱۵ جس میں دو قافیہ ہوں۔

۱۶ میرے پاس ایک دل خوش اور دیدہ بینا موجود ہے۔ اور مجھے کان بہرے ہونے
 کی پروا نہیں ہے۔ کانوں کا بہرہ ہونا اچھا ہے کہ ہر خود رائے کے دوسرے خدائی کو
 میں نہ سنوں۔

نثر عادی نہ قافیہ نہ وزن نہ شریح قافیہ موجود وزن مفقود مگر اس میں ترجیح کی
 رعایت ضرور ہے یعنی فقرہ کے الفاظ مماثل اور ملائم ہمدگر ہوں اور اگر یہ بات نہ
 ہوگی اور صرف قافیہ ہوگا تو اوس کو مقفے کہیں گے نہ شریح نہ شریح نہ وہ ہے کہ وزن
 ہو اور قافیہ نہ ہو جب آپ لالہ قلیتل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو
 فقرہ تراشی کی تکلیف کیوں دیتے ہیں۔ زائد گذشتہ میں بھائی ضیاء الدین خاں
 صاحب نیر تخلص ایک مختصر سادہ لوحان حضرت نظامی کا مجھ کو دکھلانے لائے
 تھے اس میں نثر مزبور تھی میں اوس دن نواب مصطفیٰ خان حسرتی شیفتہ کو خط لکھا
 جانتا تھا اسی وضع پر خط لکھا وہ خط پنج آنگ میں ہے مگر میں نے بمقتضا
 شوقی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ جو فقرے مقفے ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو
 پسند آئے ہیں میں نے اوس کو یونہی رہنے دیا ہے اوس کو دستور میں نہ تصور کیجئے
 اور وہ رقعہ یہ ہے ۔

ان خواجہ بے پردا من بند کہ غنا کم و زعفر جگر چاکم خواہم سخن گفتن آں
 روز کہ می رفتند آں نامہ فرستادند کہ دیدن آں خوشدل تا جگر از اند گفتم چہ کنم
 غالب چوں کا در گزگوں شدی بایدم اینک رفت تا غدر سخن خواہم چوں گردو
 غبارے بود رفتن نتوانستم آں روز بشام آمد لا بلکہ سیر تر شد سرانندہ ببالیں چوں
 غم زردگان خفتہ ہے چہ تو اند خفت کہ غمخوارش بر زخم نمک ریزد و زویدہ سداش
 شود ابرو ان باشد چوں از افق شرقی خورشید درخشندہ ناگاہ سرے برد آتش
 بہ جہاں دوزد مرغ سحری برد و رفتم بجگر کا دی و آں را ز نہانی را از دل نہ پاں
 وادم و صورت تہنای بے پردہ چو ہر از آں نے آمدہ ہمدم شد چنداں کہ دم اندر
 نے از ہر دیدم من چوں من خواہم از ان نالہ کہ بر لب بود از باطن نے سرزد
 لہ نواب مصطفیٰ خان اود میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے ۔

آں دم کہ نفس بانی زینگو نہ کشاش کرد یک کاغذ نہ فوشہ بود مست بدستم
 و رچوں تالہ نمودی داشت از آن شعلہ کو دودے داشت بر صفحہ نشانہا ماند گفت
 مگر این صفحہ غمناکہ را زستی فرست نیاز شستے باید کہ فرد پیچم دانگہ بہ نشانہا
 زمی خواجہ روال سارام کوتاہ کنم گفتن آں نام کہ من گفتم حجاب درد الایر دند
 درد الایر کو دند ہر خید درد اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد خواجگی استغنا یا ایہم
 خوش نہ بود پوزش نہ پذیرفتن امروز کمر گایان روشن گہراں نیرکش روح روال
 دالم بل خوشتر از الایر دایم دیوان نظامی را آورد لبوئے من زینگو : ۱۱۱ بود
 در پردہ گفتاش کہ ذوق بہنجارش ای زمر مرگوم دالا گہراں : ۱۱۲ خوانند
 سلام از من ^{۱۱۳} (عود ہندی صفحات ۹)

اے خواجہ بے پردا میں بندہ کہ ہوا نہایت اور غصہ سے بچیدہ کچر چاہتا ہوں کہنا
 جس لہو نہ تھے تم جاتے خط لکھا تھا اک نہ نے پڑھ کر ہوئے خوں بیرے دل درجہ گرد و زلہ
 سوچا کروں کیا غالب جب کام ہوا اس پر نا مجھے ہے لازم تا عذر کہوں تھا گرد غبار
 اس دن ممکن نہ ہوا جانا بس شام میں دن اور شام سے شب آئی تکیہ بہ میں سر رکھ
 کر عمکیس کی طرح سویا پر سوئے بھلا کہو کہ وہ جس کا کوئی میس زخموں پہ تک بھرنے کے
 اور آنکھوں سے پھر اس کی یہے اشکوں کی ندی جب مطلع شرق سے اس نیر تاباں نے
 سراپنا نکالا پھر دنیا میں شفق پھیلی اور مرغ سحر پونہا کہ میں نے جگر کا دف اور راز
 نہانی کو دل سے زبان لایا تنہائی کی صورت سے بے پردہ زمیں سامنے آئے ہوئی عدا
 یہاں تک کہ محبت سے میں نے بجائی پھر رونے سے مرے وہ بھی بیری ہی طرح ردی وہ
 نغمہ میں نے نکلا کچھ اس شعلہ دوری کا صفحہ پر نشان آئے میں نے کہا یہ کاغذ غم نامہ
 ہے رازوں کا فہرست عقیدت ہے اب اس کو کر ڈوں زمیں پھر بھیج دوں خواجہ کو اب

بندہ پرورد!

آپ کا تقد نامہ محررہ پندرہ نومبر آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نومبر کو یہاں پہنچا۔ ماہرہ کا خط ادلی چوتھے دن آیا۔ ہر دل کا خط ماہرہ دیر میں کیوں پہنچتا ہے۔ تو تمھاری خوشی ایک یہ خط ہر رنگ بھیجتا ہوں مگر مجھ کو اطلاع دیجیے گا کہ کس دن پہنچا ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا میں نے اسی دن گھر کا دروازہ بند اور آنا بازاموقوف کر دیا۔ بے مشغل زندگی بسر نہیں ہوتی اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی ہو سنا وہ بھی ضیعو سرگزشت کرتا گیا۔ مگر بطریق لزوم مالا یلزم اوس کا التزام کیا کہ بزبان فارسی قدیم جو دساتیر کی زبان ہے اوس میں یہ نسخہ لکھا جاوے اور سوئے اس کے کہ وہ نہیں بدلے جاتے کوئی لغت عربی اس میں نہ آوے چنانچہ ایک نسخہ

مختتم کردن باتیں جو خطا کہ لکھائیں نے خدام ادب نے وہ یجا کے دیاں بھیجا میں یہ تو سمجھتا ہوں زیالہے امارت میں یہ عادت استغنا با اینہمہ نازیبا بغدادہ سنا بھی ہا ہر صبح کو وہ میرا آج جو جان ہے مری گویا اک نسخہ نظامی کے دیوان کا لے آیا اور لا کے دیا مجھ کو اس طرح کی تحریر اک دیوان میں جو دیکھی اس طرز پر میں نے بھی لکایا ہے یہ اک نغمہ والا گہرا کبر خاں میں میرا سلام شوق - ۱۲

۱۵ ایسی چیز اپنے ذمہ لازم کرنا جس کا لازم کرنا ضروری نہ ہو ۱۶ غالب کی ایک کتاب جو خالص فارسی زبان میں ہے۔

آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے بزرگ ہیں جرأت نہ کر سکا کہ آپ کی نذر کردوں اور کیسویں دن کو مشترک رکھوں نذران کی ہے اور فیضیابی آپ کی مطالعہ سے یہ بات یہ کاتب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں گویا مسخ کر دیتے ہیں ان سے بعید نہیں، لیکن اسے اور حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کاتب کا نہ سمجھ لیا۔

من آں دریاے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

دکانوں کا اس التوا ترانا دوسری بات ہے۔ دریاے آشوب کیا نکال یا ہر نقطہ بے استعارہ بالکناہ صیح مگر یہ محل نہیں ہے تو دریا چاہیے بے شائبہ استعارہ دکانا یہ عیاذ اللہ عرق اگر ایک بڑا قدر چھنگ کا یا ایک بوتل شراب کی سے ہوئے ہوتا تو بھی یوں نہ لکھتا اس غریب کا مصرعہ یوں ہے۔

من آں دریا پر آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

دریا موصوف، پر آشوب صفت، دوسرے مصرعہ کا کاف صفت کی تفسیر۔ اب دوئے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف امیدوار ہوں کہ میرے ہم عمر شد میرے ہم فن مخدوم میری تفسیر معاف کریں اگرچہ ترسٹھ برس کی عمر میں بہرا ہو گیا ہوں پر بنیائی میں فتور نہیں، عینک سے امانت چاہنی منظور نہیں باوجود مدت بصر بہ سبب نقص فہم کے دستخطی عبارت مجھ سے پڑھی نہیں جاتی آگے جو دوبار میں نے جواب لکھا ہے صرف قرائن ملحوظ رکھے ہیں ورنہ عبارت بابت استیفا مجھ سے نہیں پڑھی گئی آخر چودھری صاحب تو آپ کے معتقدوں میں بمنزلہ عزیزوں کے ہیں جو آپ فرمایا کریں وہ انہیں الفاظ کو کھدیا کر دیں اب سب عبارت کا جو اب لکھوں گا کہ کتاب کی رسید اور اس مطلب کا اعادہ تحریر بدستخط چودھری صاحب میرے پاس آ جائیگا۔

زیادہ حدادب۔ عود ہندی صفحات ۱۶

زیادہ حدادب۔

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکر احسان بجا
لاہما ہوں اور حاشا اور حاشا اللہ کے جواب کو حوالہ اور سطور پر رکھتا ہوں کہ جواب
جناب حضرت صاحب کے ارشاد کے جواب میں نکھوں گا۔ آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہو
کہ اپنے عم والا قدر جناب چودھری غلام رسول صاحب کو فیر کا سلام نیا ذیہنیائے
اور جناب شیخ عطا حسین عطا کو بھی سلام کہئے۔

اب خطاب حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف ہے۔ پیرہ مرشد قلم کا کام
زبان سے لینا بھی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھنا دینا آسان ہے اور زبان
کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہا جائیے اس کو کیونکر لکھا جائیے۔ وہ
بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں میں جھلڑے نے
انجام پایا خیر دولت ہمزاتی کہاں میسر آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف ماننا
ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہو کہ جب تک فرید آباد کا کھتری دیوانہ
ننگہ متخلص بہ قیقل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اس کی تصدیق نہ کرے تب تک
اس کا کلام قابل استناد نہ ہو۔ قیقل اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً آشنا
ہی نہیں اس کے نامی کا مآخذ ان لوگوں کی تقریر ہے کہ نواب سعادت علی خان
کے وقت میں مالک مغربی کی طرف سے کھنڈ میں لے اور ہنگامہ آرا ہوئے پیشتر
سادہ کشمیری یا کالی دقت ہادی و مکرانی اچانما کوئی عامہ اہل ایران میں سے

ہو مانتا کہ غلطائے ایران میں سے بھی کوئی ہو گا تقریر اور ہے تحریر اور ہے، اگر
تقریر بعینہ تحریر میں آیا کرے تو خواجہ بقراط سے اور شرف الدین علی نیردی
اور ملا حسین واعظ کا شغی اور طاہر وحید، یہ سب نثر میں کیوں خون جگر کھایا
کرتے وہ سب طرح کی نثر میں جو لالہ دیوانی سنگھ قاتل متوفی نے یہ تقلید اہل
ایران کبھی کبھی نکلی ہیں نہ رقم فرمایا کرتے یہ شخص مدعی ہے کہ "کدہ" کا لفظ سو
پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں پاتا پس آرزو کدہ اور دیو کدہ
اور نثر کدہ اور امثال اس کے جو ہنرا جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے
نادرست ہے۔ میں اور آپ سمجھیں اور اس کے خرافات بڑھے جائیں اور
جو میں عرض کروں اس پر حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور
فارسی دانی سے کتنا بیگانہ ہے۔ آدم بر سر مدعا۔ نثر مرجزی اس کو کہتے ہیں کہ
دزن اور قافیہ نہ ہو مقابل مقفی کے قافیہ ہو اور دزن نہ ہو اور یہاں یہ بھی
سمجھا چاہیے کہ دزن میں قید منظور نہیں۔ مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمہ کی
نثر کا دزن یہ ہے۔ مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین۔ حضرت ظہوری علیہ الرحمہ
فرماتے ہیں۔

راتیش مرد بن گلشن فتح خورش ما ہے دریائے نطف
یہ نثر مرجزی ہے دزن اس کا فعلاتین فعلاتین فعلن۔ کاتبوں نے مقفی کرنے کے
واسطے صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے نثر مرجزی۔ مقفی چنانچہ
اساتذہ فن۔

لن تنالوا البر حتی تنفقوا

اس آیت سراسر ہدایت اثر کو نثر مرجزی کہتے ہیں اور اس کا دزن یہ ہے فاعلاتنا

۱۵ قرآن کریم کا چوتھا پارہ

لہ ویرزقہ من حیث لا یختص

اس کا وزن فعلون فعلون فعلون فعلون ۔ بندہ کی تحقیقات یہ ہیں کہ شرتین قسم پر ہے ۔ مقفی قافیہ ہے اور وزن ہیں ۔ میرزا وزن ہے اور قافیہ نہیں ۔ عاری نہ وزن ہے نہ قافیہ ۔ صحیح ہو مقفی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہمدگر ہوں ۔ نظم میں یہ صفت آپڑے تو اس کو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صفت پر مشتمل ہو تو اس کو مسجع کہتے ہیں ۔ اس قاعدہ کو نہ عبدالرزاق بدل سکتا ہے نہ صاحب قلم نہ ہفتگانہ نہ یہ قطرہ ہی بے سر و پا حاشا حاش اللہ کلام اہل عرب میں اسی طرح ہے جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تعریف کے بمعنی ذہنا قرار دیا ہے یعنی تاکید اگر مقفی پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید میں کسی کلمہ کا استعمال نہیں کرتا جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھا ۔ عیشی پیارہ اس کے لائق نہیں کہ مستند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات اگر دیکھے تو حیران رہ جائے مجھ کو اس وقت کہاں یاد ہے اور کتاب کے نام تو کوئی دوق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں حاشا کا کوئی شعر ہو کہ نفی اگر یاد آجائے گا تو آپ کو لکھا جائیگا ۔

ہرزہ مشتاب وپے جادہ شناساں بردار

ایکہ در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت

یہ مثنوی جس میں یہ مصرع ہے حاش اللہ کہ بد نمی گویم ۔ کھلتے ہیں میں نے لکھی ہے پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض مجھ پر کیے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ ہمہ عالم غلط ہے یعنی ہمہ کالفظ عالم کے ساتھ ربط نہیں پاسکتا قبتیل کا

لہ قرآن مجید کی ایک آیت لہ فضول نہ ددڑا در راستہ جاننے والوں کا بچھا کر ۔

اے کہ تیری طرح سخن کی راہ میں ہزار آئے اور چلے گئے ۔

حکم یوں ہے عرض کیا گیا کہ حاقظ کہتا ہے۔ مصرعہ ہمہ عالم گواہ عصمت دوست
 سندی کہتا ہے ع عاشق ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از دست۔ غرض اس تحریر سے
 یہ ہے کہ مشنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی
 عبدالنقاد رراپوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال اور
 نظائر کے پاس بھی گئی اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری کھال ادھیڑ ڈالتے اب ایک
 نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اس کا سندی ہے بلکہ مندر ہے، مگر قابل
 اچھا ہے۔ دیکھئے اساتذہ کیا کیا تصرفات نمایان کر گئے ہیں۔ میں نے ان حکم
 اردو میں انتظامی بمعنی انتظامیہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا اساتذہ
 مسلم البتوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے حاشا ایسا نہیں کہ ان میں فارسی والوں
 کو تامل ہو۔ زیادہ حد ادب

عنود سندی صفحات ۱۸

جناب چودھری صاحب آپ کو بعد ابلاغ سلام آپ کے خط پہنچنے سے
 آگہی دیتا ہوں۔ اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا
 جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں میں نہیں آسکا یاں پنشن کا مقدمہ پیش ہے۔
 کبھی صاحب کشتہ بہاد کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کشتہ بہاد کے پاس جانا ہوتا ہو
 خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جلنے کس وقت بلا بھیجیں یا جس وقت کوئی
 پرستش آجائے یا میں مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور مفرح روح تھا مسدود
 ہے کیا کھاؤں اور کیونکر جیوں للہ الحمد کہ گنتہ کار نہیں کھڑا پنشن پاؤں گا مگر وہ
 پنشن گورنمنٹ کے پولیٹیکل سررشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے۔ سود ملی کا اجنبی دفتر
 فرد فرولٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں رہا اب یہ شہر پنجاب احاطہ میں مل گیا۔ پنجاب
 کا نواب لفسٹنگ گورنر بہادر یہاں کا صدر کھڑا اوس دفتر میں میری ریاست کا
 میری معاش کا امری عزت کا نام و نشان نہیں ہے۔ ایسے ایسے پیچ پرٹ گئے ہیں کچھ
 باقی رہے ہیں یہ بھی نکل جائینگے۔ مدد

کار با آساں شود اما بہ صبر

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کل طرف ہے جناب رفعت مآب ہونے

۱۵ توام کنندہ۔

۱۶ بھینجا پہنچانا۔

۱۷ کام آسان ہوتے ہیں مگر صبر کرنے سے۔

و مرشدی تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے جو اب میرے پاس بھی ہے مجھ کو شاداں
اور اپنے بخت اور قسمت پر نازاں تصور فرمائیں سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب
لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی کو کار فرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا
کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے۔ شعر یہ ہے۔

مرا بغیر نہ یک جنس در شمار آوے

فعال کیفیت ز پر دانه فرق تا مکش

بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان کا پیرو ہوں اور مندلوں میں سوا
ایمیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا متاخرین میں مثل صاحب
کلمہ و ایسے روح پرور کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو نظم و
نثر میں نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جو ہر کو ان کا حال کیا
گزارش کروں ایک دن میں صاحب برہان قاطع ہے۔ اب میں ان دنوں قاطع
برہان دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں نکال رہا ہوں اگر زیست باقی
ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخہ کا نام قاطع برہان رکھ دوں گا۔

مصرع کجا بود منزل کجا تا ختم

شعر فردوسی میں آنکسین و شہداد و شعرا تا دیں حرص و آرزو قسی بادی النظر میں
زائد معلوم ہوتے ہیں بشیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کو کیا کیجیے گامیں عرض کرتا
ہوں کہ وہاں بھی چشم داغ ہے ہرگز حرص و آرزو نہیں ہے حکما اور صوفیہ قوت غصہ
اور قوت شہوی کی تعدیل کرتے ہیں۔ قوت غصہ کی اصلاح سے فضیلت شجاعت
لے لے بھے اور عجز کو اس نے ایک طرح کا سمجھا۔ انہوں نے کہ وہ لکھی اور پر دانے کی پہچان بھی نہیں لکھا۔

لے کہاں میری منزل تھی کہاں میں چلا گیا۔ لے غصے کی قوت

لے خواہشات فعال

لے معتدل کرنا۔

اور قوت شہوی کی اصلاح سے فیصلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم الاخلاق میں مہر ہے۔ دودھ من حرص و آذ۔ بے معنی محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دوسری ترلشے۔ حقیقی کا متشبیہ اس سے علاوہ۔ مرد عارف حکیم نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور خوف عقبی کا ذکر بھی نہ کیا۔ میں نے خود خشم و آذ و کیا ہے اور یہی بجا ہے۔ شہد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست ہے۔ میری رائے آپ کی رائے کے مطابق مگر گوگرد سرخ اور پیل سفید میں سادگت ہوں یہ تقریر کہ گوگرد سرخ کیا ب اور پیل سفید نایاب ہے میرے دانشیں نہ ہوئی۔ کبریت احمر اور کیمیا اور عنقا ان سب کا ایک حکم ہے۔ نظر اس قاعدہ پر عمل سفید بہتر ہے اور کبریت احمر اور پیل سفید بے جوڑ ہے جیسے امیر خسرو کی انملیاں ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں۔ کم کا نقطہ اہل فارسی کی منطق میں کہیں افادہ معنی سبب کی بھی کرتا ہے جیسے کم آذ اور یعنی نیاز از زندہ نہ یہ کہ کم آذ از زندہ۔ کم ہوتا یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اسی طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت قطاعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے شعر

پس و پیش چوں آفتابم کے ست

فرد غم فراوان فریب اندکے ست

یعنی غروب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا ب اور نایاب ایک چیز ہے قطاعی نے عمل سپید کہا ہے کسی صاحب طبع نے اس کو غلط سمجھ کر پیل سفید بنا دیا ہے کہیں شہد نایاب شاید مثل غم و اندوہ مسرت و فرحت ہو یا نہ ہو شیر نایاب ہی ہو بلکہ شیر نایاب بہتر ہے لیکن حرص و آذ تو کسی طرح درست نہیں عارف کا دعویٰ ناقص اور لغو بلحاظ اس ہے اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آذ کو مسلم نہ رکھتے کس

واسطے کہ غلام کا شبہ بکمال وضوح غم و اندوہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا
 ہاں انگلیں و شہد کے عداوت میں ہم مضائقہ نہ کرینگے مگر شیراز کو اس سے
 اچھا سمجھیں گے شہد میوہ کی حلاوت کے واسطے اور شیراز ایتس لطافت کے
 واسطے ماشاء حاش اللہ کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا ہوں آپ کی اس نظیر
 لکھنے سے اس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا۔ لکھتے افظاء و ادوت۔ یقیناً
 نثر مرحوم کے باب میں پیر و مرشد کو اتنا مل کیوں ہے یہ جو نثریں آپ نے لکھی ہیں،
 سوائے اس نثر کے کہ جس کو آگے لکھوں گا یہ تو سب مسیح ہیں یعنی پہلے فقرہ کا ہر
 لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرہ کے لفظ سے نظم میں یہ صفت آہٹ ہے، تو
 نظم کو مرصع کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مجمل کہیں گے۔ جو حضرت
 کہ اس نثر کو مرحوم کہتے ہیں وہ نثر مسیح کی مثال ہم کو دیں نہ ہمارے نہ ہمارے نثر مرحوم
 نہیں سمجھتے۔ ہاں یہ نثر مرحوم ہے صاحب، مشقاً شفیق ولی زید الطافکم الی الا
 بعدیلغ بندگی نیاد ہر ضمیر منیر روشن باد۔ اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے مسیح کہا
 ہے مرحوم ہے تو اس کم بخت نثر کا کیا نام ہے۔ وہ مسیح ہے اور یہ مرحوم ہے۔ میں
 تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کر دوں۔ وزن نہ ہو قافیہ ہو
 مقفی، وزن ہو قافیہ نہ ہو وہ مرحوم ہے۔ الفاظ فقرتین وزن میں برابر ہوں وہ
 مسیح۔ اس صنعت کو بیشتر نثر مقفی میں صرف کہتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام
 نہ کرو ہر رنگ اقسام ثلثہ نثر یہی ہے۔ حضرت نے نثر مسیح کو مرحوم کہا ہے جواب
 وہی ہے کہ اگر مرحوم یہ ہے تو مسیح کس نثر کو کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہ مجھ کو
 علم نہ یاد ہے کلام۔ قلیل لکھنوی غیاث الدین ملائے مکتبی راپوری کی قسمت

۱۔ اگر حجابات اٹھا دیے جائیں تو میرے یقین میں اضافہ نہ کریں گے۔

۲۔ مولف غیاث اللفات و شرح گلستان و شرح سکند نامہ وغیرہ

کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتقد سمجھے بعد
اتمام خط کی تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ نہ گیا ہو میں نے آپ
کے خط کو دیکھا اور ایک بات دستور شگرف کی عبارت میں نظر آئی۔ مرجزہ کلامیت
منشورہ کہ وزن دارد سبح ندارد اس تعریف کو دیکھیے اور نمونہ نثر کو دیکھیے
وہ نمونہ کہ کہاں ہے جو وزن دارد اس پر صادق آئے وزن معنی تقطیع شعر
منفرد سبح ندارد۔ خدا جانے یہ بزرگ سبح کس کو کہتا ہے سبح ہمو وزن ہونا اور
لفظوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں سو اس نثر میں موجود ہے۔ موجود کو مفقود
کو موجود لکھتے ہیں اور پھر کلام اس کا مقبول ہے اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھتا
ہے پس مرجزہ نثر ہے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جا ہا ہمو وزن باشد در تقابل
یک دیگر بدون رعایت سبح۔ خدا کے واسطے سبح تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین
یا مصرعین ہمو وزن یکدگر ہوں سو اس نثر میں موجود ہے۔ کہ بدون رعایت سبح
کے کیا معنی۔ مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور
سبح تقطیع شعر کو کہتے ہیں۔ اس عقدہ کی رکاوٹ اظہر من الشمس ہے۔
صاحب دستور شگرف کا کلام نفس اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث
نہیں ہے آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

عورت ہندی صفحہ ۲۱
۲۶

”صاحب عالم کے نام“

میکم عرض گو کر رہا ہوں (میں دوبارہ کہتا ہوں چاہے وہ مکرر ہی کیوں نہ ہو) پر درشد۔ آج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور صاحب کے نام کا درآ گیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی ہنگامہ شادی میں اس خط کو آپ کی نظر سے گزرتا بھول نہ جائیں یہ خط جدا گانہ آپ کو آج ہی بھیجتا ہوں۔ اصحابِ شاہ کی عبارت نثر مزجہ کے باب میں اتنی ہے وزن دارد بمعہ مدارو۔ خدا کے واسطے وزن تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی نثر میں کہاں ہے بمعہ اس کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین وزن میں برابر ہوں یہ صفت مثال کی نثر میں موجود ہے، جو ہے اس کا سلب جو نہیں اس کا ثبوت کیونکر مانوں کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہمو وزن ہونے کو تقطیع شعر کو بمعہ مانوں۔ میں تو نہ مانوں گا آپ کو اختیار ہے۔ یہ کلام معصوم کا نہیں کہ اس کے مسلم نہ رکھنے سے آدمی کافر ہو جائے زبان فارسی مردے کا مال ہے عرب کے ہاتھ بطریقِ یغما آیا ہے جس طرح چاہیں صرف کریں خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ حرف کا زبان فارسی میں نہ آیا کھتے ہیں اور ذاتی نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے۔ لشد کوئی لغت فارسی ایسا بتا ہے کہ جس میں ڈال آئی ہو گزشتن و گزشتن پذیرفتن سب نرے سے ہے کا غزال

لے لٹ

مہلہ سے ہو اس کا ذال سے لکھنا اور کو اغذ کو اس کی جمع قرار دینا قریب ہے۔
 بتحقیق اور اسم آتش بدال ابجد ہے نہ بذال شخہ۔ کوئی لفظ متحد المخرج فارسی
 میں نہیں بلکہ قریب المخرج بھی نہیں۔ تے ہے طوے نہیں سین ہے تے نہیں اور
 صاد نہیں۔ ہائے موز ہے حائے تھلی نہیں۔ یہاں تک کہ قاف نہیں۔ اس راہ
 سے کہ غین متحد المخرج بلکہ قریب المخرج ہے۔ زے کے ہوتے ذال کیونکر۔ وہ میا
 صاحب ہانسی کے رہنے والے بہت چوڑے چکے جناب عبدالواسع فرماتے ہیں کہ
 بے مراد صحیح اور نامراد غلط۔ اسے تیرا ستیا نامس جائے، بے مراد اور نامراد میں
 وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے۔ نامراد وہ ہے کہ جس کی کوئی مراد کوئی خواہش
 کوئی آرزو نہ آوے۔ بے مراد وہ کہ جس کا صفحہ ضمیر نقیوش مدعا سے سادہ ہو۔
 از قسم بے مدعا و بے غرض و بے مطالب۔ حبتہ للہ۔ ان دونوں امر میں کتنا فرق
 ہے۔ نامراد اور نام کام اور نام درست اور نام چارہ کہ یہ مخفف نام چارہ اور نام بار کہ یہ
 مخفف نہ آ رہا ہے اور نامراد اور انصاف یہ سب درست ہیں۔ ہائے کہاں گئے
 ہانسی والے معلم۔ قافیہ شائسگاں کہ جس کو عرب ایطا کہتا ہے وہ سب دو طرح پر
 ہے خفی و جلی۔ اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور باطن بنائی ہے۔ خفی اور جلی کی تفسیر
 میں وہ کچھ لکھتا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی اس کو نہ سمجھے چہ جائے آنکھ مانے اصل
 یہ ہے کہ ایطا وہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل
 گو یاد بنیاد شنوا۔ شعرا سیر۔

بے دانہ ربیب، خیالت دل دانا
 مرحلقہ مستمال رخت و یدہ بینا
 اور نون دان مضارع کا جیسا استاد کے اس مطلع میں ہے۔
 لہ خدا کے واسطے۔

دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش
مست است مبادا کہ بنا گم شکندش

اور ایسا ہی ہے الف نون جمع کا مثل چراغان و جوانان اور ایسا ہی ہے الف نون حاشیہ مانند گریاں و خنداں۔ پس اگر یہ مطلع میں آپڑے تو ابطالِ جلی ہے اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ آپڑے تو ابطالِ خفی ہے۔ المہ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور کر داور جو عبدالواسع اور غیاث الدین اور عبدالرزاق ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو۔ ایک شخص بھیک مانگتا ہے اپنے اس کا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے اصل فارسی کو اس کھتری بیچہ قاتل علیہ ما علیہ نے تباہ کیلہ و ہاسہا غیاث الدین رام پوری نے لکھ دیا ان کی سی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں۔ خالصاً اللہ غور کرو کہ وہ خزان نامہ شخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ درد مند کیا بکتا ہوں واللہ نہ قاتل فارسی شر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے۔ میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی بخوای پڑھو قوت مجیزہ سے کام لو ان غولوں پر لعنت کرو، سیدھی راہ پر آ جاؤ۔ اگر نہیں آتے تو تم جاؤ تمھاری بزرگی پر اور میرز قفشتہ کی نسبت پر نظر کرو کے لکھا ہے۔ نہیں کہتا کہ خواہی بخوای میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری بیچہ اور اس معلم سے مجھ کو کمر نہ جاؤ۔ عربی کا حرف اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے غفل کو کام فرماؤ غور کرو عبدالواسع پیغمبر نہ تھا، قاتل برہما

لے بے وقوف

لے تیز کرنے والی قوت

لے اگیا بتیاں

غالب اور فن تنقید

دکھنا واقف غوث الاعظم نہ تھا میں بڑید نہیں ہوں، شکر نہیں ہوں۔ ماننے
ہو مالو نہ مانو تم جانو۔

عود ہندی صفحات $\frac{۲۷}{۲۹}$

نوٹ: یہ واحد مکتوب عود ہندی میں جس ترتیب سے درج ہے راقم نے کبھی اسی ترتیب
سے درج کر دیا ہے، کیونکہ یہ خط پچھلے دو خطوں کے تسلسل میں ہے۔ جن میں ^{طب}تھا
سرور سے ہے مگر متن میں صاحب عالم صاحب سے کلام کیا گیا ہے۔

میرے شفیق دل چودھری عہد انعمور صاحب کو خدا سلامت رکھے۔ دیکھو
میرے جو اس کا اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ بھارت کے ہر گوشے تک جاکر اس کا نام لکھا تھا اسی
طرح سابق کے خط میں سرنامہ پر لکھ گیا ہوں گا۔ بیت
۱۔ بہار پیشہ جوانی کہ غالب بے ہمت
کنوں بہیں کہ چہ نگوں می چکد ز ہر نفس
جو خط کہ آپ کے خط کے جواب میں آئے ہیں ان کو بھیجنے کی کیا حاجت تھی۔ آپ کی
سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دل نشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی
استاد کہتا ہے۔ بیت۔

۲۔ تہیدستان قسمت را چہ سود از دہر کا مل
کہ خضر از آب حیات تشنہ می آرد سکنہ را

اردو انجمن کہیں سے ہاتھ آیا اور نہ آئے گا اپنے خدا سے امیدوار ہوں کہ میرا کام
بغیر اس کے نکل جائیگا۔ بندہ پرورد میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا فارسی
۱۔ وہ شگفتہ مزاج جوان جسے غالب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ذرا اب دیکھو کہ اس کی
ہر سانس قدرتوں سے پھیلتا ہے۔

۲۔ جنہیں تقدیر میری نے خالی رکھا ہے ان کو دہر کا مل کے مل جانے سے کیا فائدہ۔ کیونکہ خضر
ایسا رہنا بھی سکتا ہے کہ چشمہ آب حیات سے پیاسا لا رہا ہے۔

کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سو ان کے لاکھوں روپے کے گھر لٹ گئے جس میں ہزاروں روپے کے کتب خانہ بھی گئے اس میں وہ محبوبہا سٹ پریشاں بھی غارت ہوئے ہیں خود اس مثنوی کے اسطے خون در جگر ہوں ہائے کیا چیز تھی۔ پارسل میں خطوط بھیجنے محل اندیشہ ہے خدانے چاہا۔ چونکہ اب وہ خط آپ کے کچھ کام کے نہ سمجھا اذراہ کرم اضیاط پارسل میں سے نکال لیے۔

عمود ہندی صفحات ۳۶
۳۷

خجالی

چچا چتر جہ ہندی ایک بار چچا کفایت کرتا ہے۔ انوار انوار ہادی
آپ کی بول چال میں ہے لیکن تحریر میں درست نہیں چچن پر فضا۔ چچن پر فضا۔ انوار
ہرز سے کیوں لکھا؟ خطاب واحد غائب فقط شین ہے۔ زاش۔ ہاں اگر آخر
فقط مبتدی بائے انتہائی حرکت پر ہوش غمزہ چشمہ و شامہ و دانہ تو ادس کو یوں
لکھتے ہیں۔ چشمہ اشش۔ غمزہ اشش۔ قانہ اشش۔ دانہ اشش۔ اور باقی ادس
الفاظ کا حرف آخر شین سے مل جاتا ہے۔ خطاب واحد حاضر خطاب واحد غائب
خطاب شکم۔ ت، م ہے۔ الف کو یہاں کیا دخل۔ اور وہ چود کھتی بوسہ یعنی
جامع بران قاطع۔ ات نام لکھتا ہے۔ غلط کرتا ہے۔ جہاں تم نے بعد اپنے
نام کے یہ اشعار لکھے ہیں۔

پریشاں ترز خویشم داستان است

ہاں ربط کلام جاتا رہا تھا ایک جملہ فاصلہ کر دیا ہے یعنی۔ بدیں اشعار مزہ
سراست۔ یہ خبر ادس کاف تو صیفی کی ہے اور آگے جو شریعہ ادس کا فاعل وہی
مصنفا ہے۔

حضرت پیر مرشد صاحب عالم صاحب کی خدمت عالی میں میرا سلام مستون
عرض کیجئے گا اور یہ عرض کیجئے گا کہ آپ کے منشور عطا فرمائیے گا۔ جواب بانفزا
(دعا شریعہ صوفیہ)

غالب اور نون تنقید

آپ کی خدمت میں پہنچے گا۔

عود مہدی صفحہ ۳۹

مطبوعہ:

(راجہ رام کمار پریس بکڈ پبلکنگز ملتان ۱۹۶۱ء)

(گزشتہ سے پیوستہ)

اے وہ فرزان شاہی جو لطف و کرم پر مبنی ہو۔

۱۸۴

میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے۔ دونوں محسن بعد اصلاح کے پہنچتے ہیں۔
 منشاء اصلاح سمجھ لیجئے۔ سید عالی نسب ہمدرد والا حسب یہ افتتاح کلام
 اور ابتدائے خطاب کے درخور نہ تھا۔ مصرعہ ثالث اوس کی جگہ رکھ دیا ہے دوسرا
 بند کا دو طرح پر تھیس ہے دونوں بے عیب ہیں۔ اور مزید لطف کسی میں نہیں۔
 جن مصرعوں کو چاہو رہے دو۔ گذشت اذا فلاك و اذا فلاك گذشت۔ ایک فارسی
 رہا اور دوسرا ہندی۔ حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے۔ نہ امت فعل پر مرتب
 ہوا کرتی ہے۔ ترجمہ اس کا پشیمانی۔ حضرت یوسف کو نہ امت کیوں ہو؟ مگر خجالت
 اوس کا تہ جو شرمندگی۔ اب غور کیجئے کہ نہ امت اور خجالت میں کتنا فرق ہے۔ جہاں
 آپ نے عرق ریز نہ امت تکھا وہ محل خجالت کا تھا۔ آپ نے نہ امت کیوں لکھا۔
 بہر حال وہ مصرعہ تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور تھی۔ طرح بفتح اول و سکون ثانی
 بمعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز
 ہے۔ مراد فطرۃ رذش بھی طرح ہے۔ بضمین اس کا تفرق منظور با کرے۔ نسیم
 تخلص اچھا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نسیم مونس ہے۔ جواب اس کا یہ ہے کہ جرأت اور
 وحشت اور ایسے بہت سے تخلص ہیں کہ وہ مونس ہیں۔ بایں ہمہ اگر بدلا جائیے تو
 اس کا ہموزن سلام و سلیم اور خیال بھی ہے۔ اس میں سے جو پسند آئے۔ آپ کے شہ
 عالی مقدار اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میرا سلام پہنچے۔

یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہے۔ پیر و مرشد کی خدمت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعا کے لئے طول عمر و دوام دولت پہنچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا ہوں۔ عجب ہے حضرت کی تحریر میں جہاں اون کے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا ذکر نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہونچا لگا نہیں کر سکتا ہوں میں اس میں اون کو یہاں کا حال لکھ چکا ہوں۔ پنج آئینہ آپ نے لی۔ دیوان فاضل آپ کے پاس ہے۔ مگر یوں سمجھیے کہ یہ دونوں ناتمام ہیں اور اب کہیں سے اون کا اتمام ممکن نہیں۔ خیر جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ دستبویں نے تندر کی ہے ہر نیم روز معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے برگزینت یا آنہیں ہی اس فتنہ و فساد کے بعد ایک قصیدہ جو دستبویں ہے ایک قصیدہ نواب۔ خستہ گورنر بہار غرب و شمال کی مدح میں اور ودیعت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھ دو تو مجھ سے متم لے لیجئے۔

بآدم زن بشیطان طوق لعنت
پسہ دندانہ رہو تمکریم و تذلیل
دلیکن در اکسیری طوق آدم
کراں تر آماذ طوق عزراذیل

رباعی

دنیا بیچ ست و بنادی و غم بیچ ست ہنگامہ شور و بزم ماتم بیچ ست
رد دل بیکہ وہ کہ دوسرا بیچ ست ایں نیز قز و کہ ہم بیچ ست
ساحہ آدم کو زن از راه کریم دی گئی اور شیطان کو از راه تذلیل طوق لعنت دیا گیا مگر حالت
قید میں آدم کا طوق شیطان کے طوق لعنت سے زیادہ وزنی رہا۔

غالب اور فن تنقید

اس دامادگی کے دنوں میں چھاپہ کی برہان قاطع میرے پاس تھی اس کو میں دیکھا کرتا تھا۔ ہزاروں لغت غلط۔ ہزاروں بیان لغو عبارت پوچ اشارات پادرو ہوا میں نے سودو سو لغت کے اغلاط مکھ کر ایک مجموعہ بنایا ہے اور قاطع برہان اس کا نام رکھا ہے چھپوانے کا مقدور نہ تھا مسودہ کاتب سے صاف کر دالیا ہے اگر کہو تو سبیل مستعار بھیمیدوں اور چودھری صاحب اور جو اور سخن شناس اور منصف ہوں وہ اس کو دیکھیں اور پھر میری کتاب میرے پاس پہنچ جائے۔

میرے کم فرمایمے شفیق !

لے شرط اسلام بود و زرش ایمان بالغیب

لے تو غائب از نظر ہر تو ایمان من ست

آپ کے اس خط کا جواب بعد لکھنے اس شعر کے منجھ اس اتنا اس پر ہے کہ میری طرف سے جواب خط میں کبھی تعمیر نہ ہوگی۔ لیکن اغلب اور اکثر ابتدا یہ تحریر نہ ہوگی یہ خط ناچار از روئے اضطرار واپس بھیجتا ہوں واسطے خدا کے میرے پیروم شد کے ارشادات کو ایک کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے جلد بھیجے، تاکہ بد نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے۔ جناب چودھری صاحب غلام رسول کی خدمت میں سلام دینا اور تادیشیخ عطا حسین کی جناب میں سلام،

(عود شہری صفحہ ۴۴)

یہ اسلام کی شرط میں ایمان بالغیب قبول کرنا ہے۔ اسے وہ شخص تو میری نظر سے غائب ہے تیری محبت پر ایمان ہے۔

میرے شفیق دل کو میرا سلام پہنچے

کل انشا کا پارسل پہنچا اور آج خط۔ انشا کا نام بہارستان اور اب آپ کا تخلص سرور۔ بہارستان مضاف اور سرور مضاف الیہ۔ "بہارستان سرور" اچھا نام ہے۔ قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کس واسطے کہ اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف زیادہ دے گا۔ اور اگر نہ پہنچے گا تو محمل شکایت نہ ہوگا رفع فتنہ و فساد اور بلاد میں مسلم یہاں کوئی طرح کی آسائش نہیں ہے۔ اہل دہلی عموماً برے ٹھہر گئے یہ داغ ان کی کجبینی حال سے مت نہیں سکتا اموات میں مردہ شعر کیا کہے گا۔ غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی روشن ضمیر میں آوے۔ رہا قصیدہ ممدوح کون ہے۔ ہائے انوری میری زبان سے کہتا ہے۔

شعر لے لے در یغانیست ممدوح سزاوار ملیح

لے لے در یغانیست معشوق سزاوار غزل

گورنمنٹ کے دربار میں ہمیشہ میری طرف سے قصیدہ نذر گزارتا ہے۔ (اشرفیاں نہیں! اور خلعت ریاست دودمانی کاسات پارچہ جات اور تین رقم جینے سڑیچ مالے مروارید لے اسوس کہ کوئی ممدوح مدح کے قابل نہیں۔ اور کوئی معشوق سزاوار غزل بالی نہیں لے فاندانی لے ایک مرتبہ زیور جو دستار میں پٹتے ہیں۔

* یہ الفاظ عود ہندی صفحہ ۴۴ پر اسی طرح تحریر ہیں (اموات بمعنی مردہ لوگوں میں)

بھ کو ملا کر ماس ہے۔ اب نواب گورنر جنرل یہاں آتے ہیں دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں۔ پھر کس دل سے قصیدہ لکھوں صناعت شاعر اعضا و جوارح کا کام دل چاہیے داغ چاہیے، ذوق چاہیے، امنگ چاہیے۔ یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں۔ کھنڈ کیوں کہوں۔ چوشتھ برس کی عمر و لڑا شباب کہاں رعایت فن اس کے اسباب کہاں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ پیر و مرشد کو سلام و نیاز پیشیے۔ کشف الخفیب صور جنونی میں سے ایک صورت ہے اس کے طلوع کا حال مجھ کو معلوم نہیں۔ اختصار شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں اس کا نام بھی یقین ہے کہ نہ ہو گا۔ بقول دعا وقت طلوع منجملہ مضامین شری سے جیسے کتابوں کا پر تو ماہ میں پھٹ جانا اور زمرہ سے فعی کا اندھا ہونا۔ آصف الدولہ نے اسی تلاش کر مرنگو ایا اور قطعات زمرہ اس کے محاذی چشم رکھے کچھ اثر ظاہر نہ ہوا ایران د روم و فرنگ سے انواع کپڑے منگائے چاندنی میں پھیلائے مسکا بھی نہیں ہے۔

۱۔ شعر کہنا۔ ۲۔ مقابل۔ ۳۔ اسی سلسلے میں غالب سرور کو کہتے ہیں:

بزم میں میزبان قیصر و جم رستم میں دوست و رستم و سام

قیصر روم کا جلیل انقدر بادشاہ تھا۔ جم ایران کے ایک بادشاہ کا نام تھا جو بڑا ہماں نوا تھا۔ شاہ ظفر کی مدح کرتے ہوئے کہتے ہیں اس محفل میں قیصر و جم جیسے جلیل انقدر بادشاہ اس کے دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں۔ اور میدان میں فن پسہ مگری میں ایران کے مشہور پہلوان رستم و سام کو طریقہ جنگ کی تربیت دیتا ہے رستم و سام دنیل کے بڑے پہلوانوں میں سے تھے۔ سام رستم پہلوان کے دادا کا نام تھا۔ اشعار

جاں مشاوروں میں تیرے قیصر و جم جرعه خواروں میں تیرے مرشد جا
چشم بد و د خسر و اند شکوہ خوش اللہ عارفانہ کلام

تجول آفتاب بہ جل کے باب میں مونی بات یہ ہے کہ ۲۲ مارچ کو واقع ہوتی ہے کبھی ۲۱ مارچ، کبھی ۲۳ مارچ ہوتی ہے۔ اس لیے تجاویز نہیں رہا جامع وقت

(گوشہ سے پوچھتے)

دارت ملک جانتے ہیں تھے ایرنہ تو رخشہ سرد بہرام
زور بازو میں مانتے ہیں تھے گیسو و گودرز دیشرن درہام

ایرنہ، تو رخشہ، بہرام ایران کے کیانی بادشاہ تھے۔ گیسو، رستم کا داماد تھا۔ دیشرن کی داستان شاہنامہ فردوسی میں رقم ہے۔ گیسو۔ گودرز، دیشرن۔ درہام۔ یہ سب ایران کے مشہور و معروف پہلوان تھے۔ مطلب شعر کا یہ ہے کہ یہ سب پہلوان تیرے زور بازو کو تسلیم کرتے ہیں۔

شعر: ملک دارت کو دیکھا خلق نے اب فریب طفل دستبر کھلا
طفل ادب خبر دھوکہ دے کر ملک کے دارت بن بیٹھے تھے۔ جب بادشاہ بہت شاہ طفل کے قبضہ میں آئی تو معلوم ہوا طفل دستبر جو فریب دے کر بادشاہ بن گئے تھے وہ غلط تھے۔ ملک کے صحیح دارت بہادر شاہ طفل ہی تھے۔

شعر: درمیں سے مرا صفہ لھا کی ڈاڑھی غم گیتی سے مرا سیدہ عمر کی زنبیل
نفا مصر کے شاہان فراغ میں ایک کا نام تھا جو اپنی ڈاڑھی کے بالوں میں موتی پر در رکھتا تھا۔ مراد اس شعر سے یہ ہے کہ شعر گوئی کی قابلیت کے لحاظ سے میری تحریر نفا کی ڈاڑھی کی موتیوں کی لڑی ہے۔ مگر داسے ناکامی کہ دنیا بھر کے تمام غم و اندوہ میرے سینے میں اس طرح ابھرے ہوئے ہیں جیسے عمر دیا کا کچل کرل جو دنیا بھر کی چیزیں کہ اپنے میں سمولیتا تھا۔

مکن ہے کہے خضر سکندر سے ترا ذکر گرب کو زدے چشمہ حوال سے طہار
اس وقت تک حضرت خضر کا سکندر سے تیرا ذکر کرنا ممکن نہیں ہے جب تک آب حیات سے ناباک نہ کر لیں

تحویل درست کرنا بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں۔ میرے پاس یہ دونوں باتیں
نہیں رہیں۔

۱۔ ندائے گیتی چاں می رود
چہ نیک و چہ بد در جہاں می رود
میں تو اب روز و شب اس فکر میں رہتا ہوں کہ زندگی تو یوں ہی گزری اب دیکھیے
موت کیسی ہو۔

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا
میرا ہی شر ہے اور میرے ہی حسب حال ہے۔ سگہ کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جلیے
کوئی پھر اپنا کوئی گراب، کس سے کہوں کس کو گواہ لاؤں۔ یہ دونوں کے ایک
وقت میں کیے گئے۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دد کے کہہ کر
گزرانے بادشاہ نے پسند کیے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے۔
انھوں نے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں کے چھاپے اس کے علاوہ اب وہ لوگ موجود
ہیں کہ جنھوں نے اس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سنے ہیں اور ان کو
یاد ہیں۔ اب یہ دونوں کے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرنے سے
ثابت ہیں۔ ہر خط قلم و مدہ میں دلی اردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈا کہیں ہاتھ نہ آیا
یہ دھبہ مجھ پر رہا۔ نیشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار
بھی مٹا۔ خبر جو کچھ ہوا چونکہ موافق رضائے الہی کے ہے اس کا گلہ کیا۔ شعر

۱۔ مجھے نہیں معلوم کہ زمین کس طرح چل رہی ہے اور دنیا میں اچھا برا کیا ہو
رہا ہے۔

اے چوں جنبش سپہر بفرمانِ داد و دست
بیداد نہ بود آنخبر بیا آسمان دہر

یہ تحریر بطریقِ حکایت ہے نہ بہ سبیلِ شکایت
اے گویند از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرش رفت کہ چہ حال داری۔
خمود کد ام حال خواہد بود۔ کسے را کہ از دے فرض طلبید و پمیرست زن نام
خواہد ملک الموت جان۔

قصہ مختصر اب زیست بامید مرگ ہے۔ قاطع برہان چودھری صاحب کی شرکے اجڑا
کے ساتھ بھیجا جائے گا بمقابلہ برہان قاطع منقطعہ دیکھا جائے اور بے حیف و
بے میل از راہ انصاف دیکھا جائے مرشد زادوں کو سلام مسنون اور دعائے
انزونی عمر و دولت پہنچے۔

(خود ہندی صفحات ۴۴ تا ۴۵)

اے جب آسمان کی گردش حکمِ الہی سے ہے تو آسمان سے جو مکروہات ہم کو پہنچتے ہیں وہ
قابلِ شکایت نہیں انھیں ظلم نہ سمجھنا چاہیے۔
اے کہتے ہیں کہ ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ سے دریافت کیا کہ آپ کا کیا حال ہے
فرمایا اس شخص کا حال کیا ہوگا جس سے خدا فرض اور پیغمبر سنت، بیوی تان و
نفقہ اور فرشتہ موت جان مانگتا ہے۔

حضرت چودھری صاحب !

عنایت نامہ سابق، بیت تھا تو زندہ رہا، جواب طلب، کوئی اس کا جواب
کیا لکھتا۔ آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آتا ہے، دزد جواب لکھ کر چھوڑتا ہوں کل
صبح کو بشرط حیات ڈاک میں بھیجا اور دوں گا۔ نا طبع برہان کے مجلدات جو ابو حبیب قبیع
خریدادی میری ملک میں وہ اول جولائی میں پہنچے پاس اور ان میں سے دو مجلد
آخر جولائی میں آپ کے پاس پہنچیں گے آپ اس پر رہنے دیں گے اور ایک پرورش
کی نذر کریں گے۔ انشاء اللہ العلی العظیم۔ شر۔

جذارفیض تعلق معی، کلکاش ننگ

مگر دو صد سالہ رہ پیش نظر باشد

یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری علیہ الرحمۃ کا ممدون کی خوشنویسی کی
تعریف میں ہے۔ مبالغہ و تزیین اور غلو کو پیش کیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس کا لکھا
ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے وجہ اس کی یہ کہ
حرف بہت روشن صاف و جلی ہیں اور چونکہ یہ امر بحسب عادت و عقل متبع ہے
اس لئے اس کو معجزہ قلم کہا ہے اور چونکہ معجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت
ایک امر ہے مسلمات جو ہمیں سے پس منکر تو گنجائش انکار نہ رہی یہاں یہ خیال

شہ خلاف عادت یہ شعر محمد ہندی صفحہ ۵۴ پر اسی طرح تحریر ہے۔

غالب اور فن تنقید

آئے گا کہ فیض تعلق بریکار رہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ حسن الہام ہے یعنی نگاہ کو
اذا بجا کہ باصرہ مشتاق حسن ہے اس خط سے وہ تعلق بہم پہنچا ہے کہ اگر وہ خط سو
برس کی واہ پر ہو تو بھی نگاہ اس سے متعلق رہتی ہے جسے طائر کو اپنا آشیانہ اور
مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کے خد و خال مسافت بعیدہ سے پیش نظر رہتا
ہے چاہے ایک معلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق نہ کور اور حسن خط مقدر چاہے
فیض تعلق کو ادعا کہو اور حسن خط جو تقدیر میں ہے اس کو سبب سمجھو تعلق کا اور
موکد جانو ادعا کو۔ سنو دعویٰ کے واسطے دلیل موضوع ہے ادعا کو دلیل ضروری نہیں
ہاں ادعا پر تاکید طریقہ بلاغت ہے یہ لطافت معنوی، خاص اس بزرگ کے حصہ
میں آئی ہیں۔ میں جانتا ہوں مشتری عطا دہنے مل کر ایک صورت پکڑی تھی۔
اوس کا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا۔ اللہ اللہ فرماتا ہے۔ شعر

مرآت کرد شبہا بر تو سپر بام و در لازم

نمی باشد چراغی خانہاے بے نوا یاں را

ظہوری کا ممدوح اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلیل القدر ابراہیم عادل شاہ
بادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ بزرگ
ذیرِ قصر رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دن کو اس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا
رعیت یا ملازموں کی جو دو بیٹیاں نظر آئیں۔ رات کو ان کے گھر تاریک ہوتے
ہیں اگر کوئی بلند مکان پر چڑھتا تو کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہ مدح ہوئی محبت کی اور
عفت فیضیت ہے فضائل اربعہ میں سے اب ابہام کو سوچئے ممدوح نے
راتوں کو گھر پر چڑھنا اپنے اوپر لازم کیا ہے۔ اس واسطے کہ ان کے گھروں میں
چراغ نہیں اگر کسی کو کسی کمرے میں چوہند لگانا یا کوئی چڑھے کی چیز لگانا کھنی یا
کسی مریض کا تفحص حال منظور ہو تو وہ گھر اس ممدوح کے پر تو جمال سے روشن

ہو جائے چراغ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو شخص چاہے وہ کر لے مرثیہ کے لفظ
کامزہ و جدائی ہے سوائے اس لفظ کے کوئی اہم لفظ یہاں کام نہیں آتا۔ اگر حفظ
ناموس رعایا ہے تو مرثیہ ہے اور اگر مفلسوں کی کاہر آری ہے تو مرثیہ ہے۔ قیام
معنی کی جان ہے ظہوری ناطقہ کی سرفرازی کا نشان ہے ظہوری ۔

زیادہ کیا لکھوں

(عود سہی صفحات ۵۲/۵۶)

بندہ پرورد!

بہت دلوں کے بعد برسوں آپ کا خط آیا نرمانہ پر دستخط اور کے اور نام
 آپ کا پایا دستخط دیکھ کر سنبھل کر رہا تھا کہ پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے دشمن
 بسا اضعاف تین دلوں کے رہے ہیں۔ اللہ اللہ ضعف کی یہ شدت کہ خط لکھنے سے
 مستزور ہیں خداوندی دکھائے کہ تمہارا خط تمہارے تنہا لکھا ہے۔ سب سے پہلے کہ
 دل کو فرحت ہو۔ نسا پڑھ کر وہ دلی مر رہا ہو۔ جب تک آپ خداوندی دینے کا دل ہوا
 زندہ آرام نہ پائے گا۔ قاصد داکر کہ راہ دیکھا ہو کہ جناب ایزدی یہ سرگرم
 دعا دلوں کا۔ آپ کے عم مقدار اور بزرگ آواز گارگویر اسلام مع ضووف شتیاق
 والوف احترام جناب چودھری صاحب آدم تم حضرت عباس عالم کے پاس چلیں
 اور اپنی آنکھیں ان کے کھائے مبارک سے ملیں سلام کروں گا تم معترف ہونا
 کہ غالب یہی ہے اہل دہلی میں۔ آپ کے دیدار کا طالب ہی سب میں نے عزم قدموں
 کیا پیر و مرث نے مجھے گلے لگایا فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے۔ عرض کرتا ہوں الحمد للہ
 حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی یہ برکات حسن تیری تعریف
 بہت کرتے رہتے ہیں۔ جناب یہ ان کی خوبیاں ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ

۱۔ جمع صنف یعنی طرح طرح کے اشتیاق

۲۔ جمع الف یعنی ہزار ہا۔

کہتے ہیں۔ کاش وہ میری کا حال کہتے۔ ضعفِ قویٰ و اضمحلال کہتے، تاکہ میں ان کے کلام
کی تصدیق کرتا ان کی غمخواری اور درد مندی کا دم بھرتا۔ شر

مے در کشاکشِ ضعفِ ننگِ رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم زنا تو اینہا ستا

حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ نکالا۔ بستان خیال کے دیکھنے کا دانہ ڈالا۔ مجھ
میں اتنی طاقت پر داز کہاں کہ بلا سے اگر پھنس جاؤں دامِ بزرگ کے دانہ زمین پر سے
اٹھ دوں حضرت سچ تو یوں ہے کہ غمہائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے۔ سانس
نہیں لے سکتا۔ اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات کو طرح سے خیال میں آئی پردل سے
کسی طرح تسلی نہ پائی اب وہ باتیں سوچا ہوں اب تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں
ہی رویا کروں دوسری بات یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مردوں کا یہ صغریٰ اور کبریٰ
دلنشین ہے نتیجہ اس کا تسکین ہے۔ بیہات

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

۱۱ امید ہی اس کی دیکھا چاہیے

(عود ہندی صفحہ ۷۷)

یہ وہی صاحب مشفق مکرم کو میرا سلام آپ کا خدا کے سواے چند سطر کے جو
 تم نے لکھی تھی میرا سر حضرت صاحب کا بیٹھنے کا چاہیے سبحان اللہ کہ کس قدر محبت
 ہے تمہارے ساتھ۔ تمہاری ناسازی مزاج کا کیا مثال ہے اور تمہارے دیکھنے کا کیا
 رنگ ہے۔ چیلوں ہے کہ تم خوابان روزگار میں سے جو ترقیع آتا ہے اب نظر ہا حاصل
 ہونا آسان نہیں ہے سلامت رہو۔ خوش رہو مختصر یہ مصرعہ
 اے کارت بہاں جملہ چاں باد کہ خجہ ہی

اب دسے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے۔ خدمت خدام مخدوم خادم
 نواز میں بعزرت سلیم معروض ہے تفقد نامہ نامی میں صورت عود و شہنشاہی اللہ اللہ
 تم نے میری نظر میں میری اکبر و بڑھائی۔ حضرت کی قدر دانی کی کیا بات ہے۔ آپ کا
 التفافات موجب مباہات ہے۔ یہ بات بطریق طے لسان زبان پر آتا ہے۔ ورنہ قدرانی
 کیسی یہ قدر افزائی نظیری علیہ الرحمۃ کا ایک شعر کاغذ پر لکھ کر میرے گھر میں ڈال
 دیجئے اور زمر شعرا میں سے مجھ کو از کال دیجئے۔ شعریہ میر۔

جو ہر بیشش سن دور تہ ازگار بماند آنکہ آئینہ سن ساخت نہ پڑا شش دین

۱۔ تمہارے سب کام دنیا میں تمہاری حسب مشاہدوں ۲۔ آخر
 سے میرا جو ہر بیشش ازگار میں دبا ہوا رہ گیا جس نے کہ میرا آئینہ بنایا افسوس ہے
 کہ اس نے اسے صاف نہیں کیا۔

دعویٰ اور چہرہ ہزارہ کمال اور ہے علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت حال
اور ہے رجلا لائے طبا طبا ہی رحمتہ اللہ علیہ نے شیدائے ہندی کو ایک رقعہ لکھا عباد
اس تہن یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون اس کا ہے کہ ایک دن مولانا نے عرفی علیہ الرحمۃ
اور بفضل میں مباحثہ ہوا شیخ نے عرفی سے کہا کہ ہم نے تحقیق کو بہر حد افراد
اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عرفی نے کہا کہ اس کو کیا کر دے کہ ہم نے
جو بہت ہوش نبھا لایا ہے گھر کے بڑھوں اور بڑھیوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی
شیخ گفتہ ما فارسی از انوری و خاقانی فرا گرفتہ ہم دشنام پیر زلالاں آموختہ
کہ فرمود انوری و خاقانی نیز از پیر زلالاں آموختہ باشد۔

بہت کتابت کہ ہندستان کے سخنواروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ
استاد مسلم البتوت نہیں ہوا۔ خسرو دکنخسرو قلم و سخن طرازی ہے یا ہم چشم
دور و دور۔ حسن شیرازی ہے خیر فیض بھی لغز گوئی میں مشہور ہے۔
ہم اور دہلی کے بہت سے دیکھنے والے اور بدایونی لکھتا ہے رستہ پامی
فالیر آرزو فیر اور شیراز بہادر وغیرہم انہیں میں آگئے۔ نا صری اور تبدیل اور
بہت ان کی فارسی کی ہر ایک کلام نہ بغیر الصاف دیکھیے۔ ہاتھ گنگن کر آدھی کیا
تہر کیس اور دافقتہ، قبتل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجے
بہت میں عالم علوم عربیہ کے شخص ہیں خیر ہوں فاضل کہلا میں کلام میں
کہ مزا کہاں ایرانیوں کی کسی ادا کہاں فارسی کی۔ قاعدہ دانی میں اگر کلام
ہے اس میں پیروی قیاس ایک بلائے عام ہے۔ دوستہ دیا لکونی نے خان آرزو
ن تحقیق پر سو جگہ اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے۔ بایں ہمد وہ بھی جہاں
لہ شیخ نے کہا ہم نے فارسی رموزی و خاقانی سے سیکھی اور تم بوڑھوں سے اس پر عرفی
نے جواب دیا کہ انوری اور خاقانی نے بھی بوڑھیوں ہی سے سیکھی ہوگی۔

دینے قیاس پر جاتا ہے منہ کی کھاتا ہے مولوی احسان اللہ ممتاز ضائع لفظ میں ابھی
 دنگاہ تھی اس شیوہ روش کو خوب پرست گئے۔ فارسی وہ کیا جانیں۔ قاضی محمد صادق
 اختر عالم ہوں گے شاعری سے ان کو کیا علاقہ ایک بات حضرت کو معلوم رہے کہ خدی
 فارسی دالوں نے کمال کو وہم پر منحصر رکھا ہے کاپسی کے نواب زادوں میں سے ایک
 صاحب قلیل کے شاگرد تھے میں نے ایک دفعہ قلیل کا ان کے نام دیکھا ہے قلیل
 ان کو لکھتا ہے کہ جامہ گزاشتن یعنی مرن مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کر دھون
 دیکھ لیا کہ وجہ لکھا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور مفتح کیا۔ فلاں مرد بہا
 جامہ گزاشت۔ پھر وہ کہتا ہے کہ کدے کے ساتھ پانچ رات نفقہ کے اور نفقہ کو
 ترکیب نہ دو وہ پھر فرماتا ہے کہ ہمہ کے نفقہ کو جمع کے ساتھ لاؤ مفرد سے ملاؤ نفقہ
 میں نے دستنبویں لکھا ہے کہ ہمہ کس۔ ان کی شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے
 میری بغیبت میں کہا کہ ہمہ کس دانکہ نہ کہ باب ہے ایک لڑکا میرا شاگرد ہاں موجود
 تھا اس نے کہا کہ یہ ترکیب بغینہ و اسباب کہ ہے جیہ کہ وہ کہتا ہے۔ شعر

ہمہ کس طالب آں سر درداں ست اینجا

آب حیاں نفس سوختگاں ست اینجا

اس نے کہا تھا استاد حاش اللہ کو ماقبل کلمہ نفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں ہے

حاش اللہ کہ بد معنی گویم

میرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے

حاش اللہ نہ مرا بلکہ ملک را نہ بود باساک کوئے تو اس زہرہ و یاراد حوال

۱۔ تمام آدمی اس سر درداں کے عاشق ہیں اور آب حیات یہاں کے چلے ہوؤں کی

خاک ہے۔
 ۲۔ خدا کی قسم مجھے ہی نہیں بلکہ فرشتوں کو بھی تیری گلی کے کتوں کے ساتھ بجا لگتا
 نہیں ہے اور نہ یہ طاقت۔

مولوی ہدایت علی تمکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا چھپے ہوئے رسم ہیں۔ صاحب اگرچہ ایرانی نثر اد تھا مگر شاہ جہاں آباد تھا۔ انتقام کشیدن انتقام گرفتار دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب سچ فارسی بولتے ہیں۔ لا حول ولا قوت الا باللہ۔ کلیم بوزن فعیل صیغہ اسم فاعل ہے مثل کریم و جسم و بشر و سمیع و بصیر کلیم اسمائے الہی ہیں۔ کلیم اگر بمعنی ہمکلامی یعنی تو اسم انہی اس کو کیونکر قرار دیکھے حضرت کا مصرعہ

محبت کلامی نہ کلام کلیم
مخدوش البتہ ہے یعنی یا کلمہ از کلام کلیم یا کلامی از کلمات کلیم چاہیے۔ کلامی از کلام مفرد میں سے مفرد کو نکالا چاہیے گو جائز نہ ہو۔ گویا شہ کو باشد ہرگز محل تردد نہیں۔ ادبام و دو اس قواعد میں پیش نہیں جاتے۔ مصرعہ
اسے کہیے کہ از خزانہ غیب

ہرگز یائے معروف نہیں ہے یائے مجهول ہے۔ یائے معروف یہاں نامعقول ہے
خدا سے کہ بالا و پست آفرید
ایا خدا ایسا کریم اس تحتائی کو یائے وحدت کہو۔ توصیف کہو۔ یائے تعظیم کہو
جس طرح کہو مجهول آئے گی۔

عود ہندی صفحات ۲۱۰

نذر پرورد!

پرسوں تمہارا خط آیا آج جواب لکھ رہا ہوں کل ڈاک میں بھیجا دو لگا۔ میرا حال
 یکہوں پوچھو اپنے کو دیکھو جو تمہارا ڈھنگ ہے وہی میرا ڈھنگ ہے بیوہ اور دام
 مرض خاص اور درج عام یہ ایک اجمال ہے دو اجمال سنو کہ ہمیں بھرتے صاحب
 فرانس ہوں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پلنگ پر بڑا رہتا ہوں محلہ
 اگرچہ دیوان خانے کے بہت قریب ہو پھر کیا مکان جو جاسکوں صبح کو نو بجے کھانا
 یہ ہیر آجاتا ہے پلنگ پر سے کھل پڑا ہاتھ منہ دو کر کھانا کھایا پھر ہاتھ دھوئے
 کل کی پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگا رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں
 پیشاب کیا اور پڑا ہاتھوں سے یہ مرض ہے کہ پیشاب جلد جلد آتا ہے۔ اب صاحب
 فرانس ہونے کو دیکھو اور دم بہ دم تقاضے بول کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات
 میں ایک بار جاتا ہوں مگر صعوبت کو تصور کرو ایک پھوڑا داییں پہونے میں
 جس کو ساعہ کہتے ہیں دو پھوڑے بائیں پہونے میں یہ سہل ہیں۔ بائیں پاؤں میں
 کف پاؤں پست یا سے لیکر آدھی پنڈل تک درم اور درم بھی سخت۔ عجائبات و درویشا
 تہ کچھ نہ ہو اب تجویز ہے کہ نسیب کا بھرتا باندھے جب پتہ پڑے تب مرہم لگا دے
 کہ جب کف پا میں جراثیم کا عمل ہوا تو قیام کا کہاں ٹھکانا یہ حال جیسا کہ میں
 نے دانے پھنیاں لے تحلیل کرنے والی دوائیں لے مادہ کو پھینک دینے والی دوائیں

اوپر لکھ آیا ہوں مجل اور خبر ہے میرا تیس اس کے مقتضی ہے کہ پیر در شد صاحب عالم مجھ سے آئندہ میں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس رقعہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار کو قیتل و واقف سے لے کر میدل و ناصر علی تک اس میزان میں تو ایس میزان یہ ہے اردو کی فردوسی سے لے کر خاقانی و نسائی و ازہری وغیرہم تک ایک گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفادیت کا ایک وضع پر ہے پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔ سعدی و جامی و جلالی۔ اشخاص متعدد نہیں۔ نقاشی ایک شیوہ خاص کا مشعر ہو یا اہلے نازک و معانی بلند اس شیوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و زورقی بھی بسوان اللہ قالب سخن میں جان پڑ گئی اس روشنی کے بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا صاحب دیکھو و سلیم و قدرتی و حکیم شغای اس زمرہ میں ہیں اردو کی داستان و فرشتہ یثیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہو اور سعدی کی طرز نے یہ سبب پہل منتفع ہونے کے دوران نہ پایا۔

نقاشی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرز میں تین ٹھہر گیا ہیں خاقانی اس کے اقراں ظہوری اس کے امثال صاحب اس کے نظائر خالصاً لشد ممتاز و اختر و شیراز کا کلام ان میں طرز دار ہیں سے کس طرز پر ہے بے شبہ زماؤگے کہ یہ طرز ادبی ہے پس تو ہم نے جاننا کہ طرز جو نقص ہے لیا کہنا خوب طرز ہے اسی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہندی ہے و اگر ضرب شاہی کا سکے نہیں ہے نکال باہر

۱۔ نیا چیز پیدا کرنے والا ۔ ۲۔ جمع قرین ۳۔ جمع مثل ۴۔ اگرچہ بدیع نگار

شاعر ایک پہلے سے نرم سخن میں مست ہیں مگر منکر نہ ہونا چاہیے کہ ان لوگوں کے کلام میں شاعری کے سوا ایک اور چیز ہے ۔

ہے داد و انصاف الفاف - قلم

اے اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار
نیک جام اندور بزم سخن مست
وے بابادہ بعضے حسرتیاں
خارج چشم ساقی نیز بیورت
مشو منکر کہ در اشعار این قوم
ورائے شاعری چیزے دگر ہست

وہ چیز نہ جھٹے میں پادریوں کے آئی ہے ہاں اور دو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز
پالی ہے۔ میر تقی علیہ الرحمہ۔

بیت ۵ بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو
دکھینگا کوئی تم سے ع۔ یہ اپنی جان کو
سو دا بیت ۵ دکھلائے لیا کے تجھے مصر کا بازار
خوابوں نہیں لیکن کوئی داں جس گول کا
قائم بیت ۵ قائم اب تجھ سے طلب لے کی کوئی نہ مانگو
ہے تو نادان مگر اتنا بھی بد آموز نہیں
مومن فاف - شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تاسخ کے ہاں کمتر آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں مگر مجھے ان کا کوئی شر اس وقت
یاد نہیں آتا یاد کیا آدھے لیٹا ہوا ہوں دبدم پاؤں کے دم کی ٹیس ہوش اڑا
دیتی ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ عود ہندی صفحات ۲۴

عود ہندی صفحہ ۶۶ پر لفظ مانگوں درج ہے نیز قائم کے بعد لفظ مانگوں تحریر ہے۔

۱۱ بابا خباب منشی ممتاز علی صاحب مارہرہ پنچے۔ صاحب وہ تو سپاہ گیس توڑ
 ثمانی مخدوم جہانیاں جہاں گزریں۔ بہر حال آپ نے دیا چہ بہت اچھا لکھا ہے
 کتاب کو اس سے رونق ہو جائے گی نظم میں وہ پایہ بلند کہ شری پر کٹائی انجم تیار
 کرے خود بلا گرداں ہو۔ یولی ہی سہل بہ مصرع پمزل و جان سے وادے صدقے قرآن
 ہو کر سے (یعنی حملہ کرنے کے ہیں) اور وہ جو آپ کا مقصود ہے ان معنوں میں وادنا
 اور وادے آیا ہے نہ وادہ کرنا اور وادہ کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطریں میں نے
 بہرادر دشواری لکھ کر تمہیں بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہ سطر میں میرے مخدوم
 اور مخدوم زاد کی نظر سے گزر جائیں کچ ایک خط میں نے پیر و مرشد کا اور پایا
 وہ بھی نہیں پڑھا مگر شاہ عالم صاحب اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے
 خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ میں ان سطروں میں یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر
 کی طاقت نہ اصلاح کا ہوش، ایک بات کو دس دس بار کیا نکھوں۔ اب میرا انجام
 کا مدد طرح پر متصور ہے یا صحت یا مرگ، پہلی صورت میں خود اطلاع دوں گا دوسری
 صورت میں سب احباب خارج سے سن لینگے۔ یہ سطر میں لیٹے لیٹے لکھی ہیں

(دعوت ہندی صفحات ۶۷)

۱۲ ایک تیار دشمن کا نام ہے جسے آیام جاہلیت میں بعض قریش خدا سمجھ کر لڑتے تھے۔
 واضح ہو کہ شری دو ہیں ایک بہت روشن جسے شری ہو کہتے ہیں۔ دوسرا تیار ایک
 اسی وجہ سے شرا نے اس کو غیصاً کہا ہے اس واسطے کہ وہ سہیل کی خواہر ہے کہ اس سے
 دودھ پینے کی وجہ سے اس پر روتی ہے اور گریا اس کی آنکھیں چرک آلود ہیں۔

مکتوب بینام

مولوی عبدالرزاق شاکر

خدم مکرم منظر لطفہ و کرم جناب اشرف الولا و دلش گوشہ نشین غالب
 حرمیں کا سلام۔ آپ کے عنایت نامہ کے درود میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل
 سے آپ کو دعائیں دیں کیوں حضرت آپ حیران ہوئے ہوں گے کہ یہ شخص اتنا
 فضول اور لغو کیوں ہے۔ خط کے پہنچنے سے اظہار منت پذیر بنی اگر گوشت نہیں
 کیا ہے۔ اب اس خوش اور دہائیں دینے کی وجہ سے یعنی آپ کے برہنہ سبب سے
 اپنے والا برادر جان عزیز تر بدل نزدیک و از دیدہ دور نہاں بخود مفرد میر
 قاسم علی خان کا رقعہ اپنے نام کا پایا۔ اللہ اللہ اگر آپ باعث نہ ہوتے تو بھلا
 کا ہے کو مجھ کو خط لکھتے۔ انھیں سے پوچھئے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے؟ پس اس
 توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں۔ آپ کا واسطے اصلاح کلام کے رجوع
 کو نا میری طرف موجب نازش کا ہے۔ میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر
 بے عیب ہوتا ہے اس کو بدستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا
 ہوں اس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام
 میں خود اپنے کلام کا مصلح ہے۔ مطلع کا یہ مصرع

مرخوش و سرشار مستم یللی

اسان فارسی میں سرشار صفت ہے یہاں کے معنی لفظی اس کے بربر پس شارب کو بربر

لے بھوٹ۔ مستی

کیونکر کہیں گے اور یہ جو اردو مست و سرشار مترادف المعنی استعمال میں آتے ہیں ہر
صد اگانہ ہے فارسی میں تتبع اس کا ناجائز۔ زند عالم سوز شعرائے عجم میں بمعنی زند بے نام
ننگ آیا ہے جیسا کہ استاد کہتا ہے۔ مصرعہ

زنگ عالم سوز را با مصداق معنی چہ کار

حسن مطلع سہرت تھا۔ میر بد بو بادہ۔ الخ بر شیشہ ہاں النسب ہے۔ اولیٰ لحدوں
خاک حتم۔ خاک کو حقیقت سے کیا علانیہ! (نقد جاں را مہر بتم یللی) تعقید معنوی تو
طالب عہد الستم۔ طالب الستم یعنی عہد الستم کس سے مانگتا ہے۔ ہاں سرخوش
عہد الستم بھل و بوقع۔ متوقع ہوں کہ میرا یہ رقعہ جو آپ کے نام کا ہے خیاب میر
قاسم علی خاں صاحب کو پڑھا دیجئے گا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیں
گا کہ سوز و دہ صد را میں ہیں یا ترقی کی اور صد را الصدور ہو گئے اور اگر ترقی نہیں
کی تو کیا وجہ۔

(خود ہندی صفحات ۲۱۸
۲۱۶)

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد الرزاق صاحب شاکر کی خدمت میں
 نیکر کا سلام پہنچائیے میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مہنتی صاحب سے کہئے
 کہ مجھ کو یاد جو دشت نسیاں آپ کا تشریف لانا یا ہے۔ چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں
 نے آپ کے سامنے ایک غزل پڑھی تھی جس کے دو شعر قطعہ بند ہیں۔ قطعہ

لے اند زند گو ہرے چو من اند زمانہ نیست

نود را بہ خاک و مگذر جسد را فلک نم

منصور فرقا علی اللہیاں سنم

اذا ذہانا اسدا شد در افکنم

خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہو اتنی اسی بیل موت روحان ہے۔ انجی مگر
 میر تقی علی خان کو میر اسلام پہنچے سال گزشتہ کی تعطیل کی طرف دلی آکر مجھ سے بے
 ملے نہ چلے جائیے گا۔ پھر حضرت ایہ سے کلام ہے اشعار بعد خاک و اصلاح کے پہنچتے
 ہیں یہ رتبہ میری از رش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔ بندہ نو
 زبان نرہی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے پرانہ سری و ضعف کے صدقوں سے
 لے مجھ ساقبتی موتی اس دنیا میں نہیں ہے۔ میں اپنے آپ کو حضرت علی کے راستے کی خاک
 پر ڈالتا ہوں۔ نصیری کی جماعت کا میں منصور ہوں۔ لہذا انا اسدا شد کا نعرہ

لگاتا ہوں۔

محنت پر دسی و جگر کا رنی کی قوت مجھ میں نہیں رہی حور ات عزیزی کو زوال ہے
اور یہ حال ہے۔ شعر

مضمحل ہو گئے تو ی غالب

عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو کی میں
نیاز نامے لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان
میں خطوط و مکاتیب بھیجے تھے ان میں جو صاحب الی الاکان ذوی حیات موجود
ہیں ان سے بھی عند رت اسکا زبان مردح میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا
کرتا ہے۔ اس سبب کہ در سالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموعہ شیرازہ لبہ چھاپا ہو
کر اطراف و اکناف میں پھیل گئے۔ حال کی نشوونما کو کون فراہم کرنے چاہئے جاننے
کے خیالات و خیالات کو ان کے تحریر و تعلق و بار سے بہت بردار و آزاد و سبکدوش
کر دیا۔ جو تہذیب و تمدن و ادب کا جو کچھ ان میں منتشر ہو گئی ہے اور آئندہ ہوں
انہیں کو جناب اللہ یت جلت عظمت مقبول قلوب اہل ایمان و مطبوع طایع ارباب
فن فرمائے اور میں بہ انتہائے عمر ناپائیدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور ہجوم
امراض جسمانی و انام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے نظم
نثر کی قلم و کاغذ نام ایزد و دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر
اس نے چاہا تو تیاست تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہیگا۔ پس امیدوار ہوں کہ
آپ انہیں تذکرہ محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ و سہری کو تامل
فیضت جان کر قبول فرماتے رہیں اور درویش دلریش و فروماندہ کشاکش

معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسواے ہوس۔ تعقید معنوی
کو حضور نمود جانتے ہوں گے اس کی توضیح و تفصیل میں تخصیص حاصل و نقطہ پل لا اظہار
کی صورت نظر آتی ہے لہذا نفع فرمائی۔ بروئے کار نہیں۔

(عود شہدی صفت ت ۲۱۳/۲۲۱)

حضرت!

مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے۔ جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئے گا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائے گا۔ شعر

ہیں اپنے گستاخ مزیل امید

ایمان کہاں ہے ایک ڈر ہے

اس شعر میں قصداً چھپا ہے مگر بیان ناقص ہے۔ مطلب تو ہے کہ صرف خوف اصل ایمان نہیں ہے۔ رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں سے نکلتی نہیں۔

(عمود ہندی صفحہ ۲۲۱/۲۲۲)

پیر و مرشد
مصرعہ ایک شمع ہے دلیل سحر و فحوش ہے، یہ خبر ہے۔
پہلا مصرع۔ مصرعہ ظلمت کرے میں میرے شب غم کا جوش ہے۔ یہ مقتدا ہے شب غم
کا جوش یعنی اندھیہ ایسی اندھیرا ظلمت غایت کو تا پیدا گو یا خلق ہی نہیں بال دلیل
صبح کی بود پر ہے۔ بھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع دھواں صبح کو بکھڑایا کرتے
ہیں لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک سبب ہے
منحصر اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہیے جس گھر میں عداست صبح مؤید ظلمت ہوگی
وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔ شعر

متقابل ہے مقابل میرا

دک گیا دیکھو روان میری

تقابل و تضاد کو کہ نہ جانے گا نور و ظلمت شادی و غم، راحت و رنج و جود و
عدم لفظ مقابل اس مصرع میں بمعنی مرجع کہ یعنی دوست کے بھی متعلق مفہوم شعر یہ کہ ہم
اور دوست از دے خوب و خدات ضد ہوں گے ہیں۔ وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر
دک گیا۔ غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے۔ آپ اپنی طرف سے اس کو استقصا سمجھتے ہیں
اور میں اس کو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں۔ والہ السلام
(عود سنہری صفحہ ۲۲۲)

۱۔ دیوان اردو میں "اک" ہے اور یہی صحیح ہے۔ ۲۔ شروع۔ اول۔ جزد جہلہ اسیہ

حقیر فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفظ پر درسلہ محمد عبدالرزاق جعفری
ایحدری اور ڈاکٹ پر شا کر دیکھ کر دیر تک غور کیا کہ یہ دو صاحب ہیں بعد مائل
یاد آ یا کہ مولوی عبدالرزاق صاحب اسٹم شریف اور شا کر تخلص ہے غور کیجئے کہ
نسیان کا کیا عالم ہے واللہ اگر مجھ کو یاد ہو کہ سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی
ہے۔ یہ نفاذ یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے پایا آج غزل کو دیکھا
کل یہ نفاذ روانہ کروں گا۔ شعر

کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر
آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر
یہ مطلع دلنیش ہے مگر اتنا مائل ہے کہ آئینہ کو اندھا کہا چاہیے یا نہیں شعر
مردم چشم یہ جب نظر آتا ہے ترا
بیٹھ جاتا ہے مرے دل میں سویدا ہو کر
مردم یعنی آنکھ کی پتلی۔ نذر نہیں۔ عشق کی قید کیا ضرور ہے دعوے حسن پرستی
ہے عموماً یہ خوب شعر ہے۔ شعر

نظر آتی ہے جہاں مرد مک چشم سیاہ
بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر
حرمت کے لیے پیر مغاں کا ہے یہ حکم
ریش قاضی کی رہے پنبہ بیٹا ہو کر

شعر

یہ شعر بے لطف ہو گیا ہے کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش ہی کو وہ ایہام و ریش
کہاں دیا تین شعر۔

کارگاہِ مستی میں لالہ داغِ سامان ہے
برقِ خرمنِ راحتِ خونِ گرمِ دہقان ہے
غیرِ دہقانِ شگفتنِ بارِ برگِ عافیتِ معلوم
باوجودِ جمعی خوابِ گل پریشاں ہے
ہم سے رنخ بے تابی کس طرح اٹھایا جا
داغِ پشتِ دستِ عمرِ شعلہ حسنِ ندان ہے

کارگاہِ مستی الخ داغِ سامان مثل انجمِ انجمنِ دہ شگفتن کہ داغِ جس کا سر یہ و سامان
ہو موجودیتِ لالہ کی منحصر نمایش داغِ پر ہے در نہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال
ہوتا ہے۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے درخت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے۔
دہقان کو جو تنے بونے اور پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت میں
لوگرم ہو جاتا ہے۔ مقصود نہ عر کا یہ ہے کہ وجودِ محض رنخ و عناسے مفارغ کار
لو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرمن کا برق ہے حال
موجودیتِ داغ اور داغِ مخالفِ راحت اور صورتِ رنخ غیر الخ کلی جب نئی
نکلتے بصورتِ قلبِ صنوبری نظر آئے اور جب تک پھول بنے برگِ عافیتِ معلوم
یہاں معلوم بمعنی معدوم ہے اور برگِ عافیت بمعنی مایہ آرام۔ مصرعہ

برگِ عیشی بگورِ خویش فرست

برگ اور سر و برگ بمعنی ساز و سامان ہے۔ خوابِ گل شخصیتِ گل باعتبارِ خموشی و
برجائماندگی پریشاں ظاہر ہے یعنی شگفتگی وہی پھول کی پنکھڑیوں کا بکھرا ہوا ہوتا
غیر بصورتِ دل جمع ہے باوصفِ جمیعتِ دل گل کو خوابِ پریشاں تعیب ہے

ہم سے رنجِ الحاشیت دستِ صورتِ عجز اور حسنِ بدنداں گرفتِ بھی اظہارِ عجز ہے
پس جس عالم میں کہ داغ نے پشتِ دستِ زمین پر دکھ دی ہو اور شعلہ نے تن کا دانوں
میں لیا ہو ہم سے رنجِ واضطراب کا تحمل کس طرح ہو۔
قبلِ ابتداءے فکر سخن میں بیدلِ اسیرِ شوکت کے طرد پر رنجِ لکھتا تھا چنانچہ
ایک غزل کا مقطع یہ تھا۔

طرزِ بیدل میں رنجِ لکھنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا دس برس میں بڑا دیوان
جمع ہو گیا آخر جب تیسرا کی تو اس دیوان کو دور کیا اور راقی یک قلم چاک کیے، دس
پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دیے۔

بندہ پرورد! اصلاحِ شرکی ضرورت نہیں آپ کی انشاکِ یہ روش خاصِ دلچسپ
اور بے عیب ہے اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا قلم اور مجھ پر توجہ مستطور ہو تو
پنج آتشک و غیرہ میری روئفقات کو بامعان نظر و صرف تہمت ملاحظہ فرمائیے اور
مشقِ بڑھائیے چشم بد دور طبیعتِ حضور کی ہدایتِ عالی اور مناسب اس فن کی
ہے۔ میں آپ کی رسانیِ ذہن اور قوتِ قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب
بہت خوب لکھے گا میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیگا
ان ہذا الامن برکتہ العلم یا مولانا و بالفضل والکمال اولانا۔

(مردِ سہی صفحات ۲۲۳/۲۲۴)

قبلہ آپ کو تو یہ معلوم ہو گا کہ ۸ جنوری کو فقیرِ دل پہنچا تھا کماندار خستہ
 رنجور سنو زافقت کلی نہیں پائی۔ آج صبح دم ہوا بند ہے دھوپ نیز ہے پشت
 آفتاب تلکے کے سہارے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں۔ غزل پہنچتی ہے،
 گوندیں تھرد کم ایکٹ مارا کاغذ کا الگ ہو گیا ہے۔ حضرت بافتیا آؤس کو
 لٹاف سے نکالیں۔ بیت ہے۔

تھارا آفتاب آفتاب آسماں

دیکھ لو اپنی چٹھی میں جواب آسماں

اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجئے۔ مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ
 کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا انھوں نے از روئے قواعد رنجو ادس میں
 "کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہنچے تو فرمایا کہ "یار ان شعرا
 بد رسند کہ بر"

جو صاحب پسند آتے ہیں کہ مجموع پہلا مصرع مبتداء نہیں ہو سکتا ان
 سے پوچھنا چاہیے کہ کیا آپ اسی پہلے مصرع میں سے (ظلمت کدے میں میرے) اور کو
 مبتداء اور (شب غم کا جوش ہے) ادس کو خبر تھہرتی ہے پس اگر یوں ہے، تو
 بھی مدعا حاصل ہے۔ دوسرا مصرع دوسری خبر بھی آخر یہ بھی تو مسلمات فن نحو میں
 سے ہے کہ ایک مبتداء کی دو جگہ زیادہ خبر ہو سکتی ہے۔ ہاں ایک قاعدہ اور ہے یعنی

جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہے اس کو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ ثانی
جملہ اسمیہ ہے اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے اگر ہم نے نظر اس دستور پر مصرعہ
اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحت لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے
مصرع کو قرار دیں وہ مجھے قبول ہے۔ مگر شعر میرا مہل نہیں۔ زیادہ اس سے کیا
لکھوں۔ بھائی میر تقی علی خاں صاحب کو بندگی۔

(عود بندی صفحہ ۲۲۷)

قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا
ایران میں رسم ہو کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر سامنے جاتا ہے جیسے مشعل
دن کو جلانا یا خون آلودہ کپڑا بالسر پر لٹکا کر لے جانا بس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش
کس کی شوخی تحریر کا فریادی سب کہ جو صورت تصویر ہے اس کا پیر بن کاغذی ہے
یعنی مہتی اگرچہ مثال تضاد میرا اعتبار محض ہو موجب زخم و دلاں دآرزو ہے ۔

شوق ہر رنگ ۔۔۔ الخ

رقیب یعنی مخالف یعنی شوق سرد سامان کا دشمن ہے دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں
ننگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی ننگا ہی رہا لطف یہ ہے کہ مجنوں کی گفتگو
باتن عریاں ہی کھینچتی ہے جہاں کھینچتی ہے ۔

زخم نے داد الخ

یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں شعر
نہیں ذریعہ راحت جو راحت پرکاں

وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دلکشائے

یعنی زخم تیر کی توہین بہ سبب ایک زخم ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تھین بہ سبب

ایک طاق سا کھل جانے کے زخم نے داد دی تنگی دل کی معنی نائل نہ کیا تنگی کو پریشانی
 یعنی بقیاب اور یہ فقط تیر کے مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا وہ تو
 خود ضیق کے مقام سے گھبرا کر پریشانی اور سراپہ نکل گیا غالب کا مکتوب الیہ حمیم
 بیگ نامے میرٹھ کا رہنے والا دس برس سے اندھا ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا،
 سن لیتا ہے عبارت کچھ نہیں سکتا لکھو ادیتا ہے بلکہ اس کے ہموطن ایسا کہتے ہیں
 کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا اوروں سے مدد لیتا ہے اہل دل کہتے ہیں کہ وہ لونی مام
 بخش صہبائی سے اس کو تلمذ نہیں ہے اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا
 ہے میں کہتا ہوں کہ وہ اب اس بیچ و پونچ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عز و افتاد ہو
 رسالہ اس کا سا طبع برہان دل پہنچ کر پڑھو بندوں کا اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا
 جناب مستطاب میر تقی محمد علی خان صاحب صادق القول ہیں میرے گھر بس بولنگ
 دروازہ بند پایا ہو گا مگر ایک خدشہ ہے کہ حضرت اور میرے بھائی مرزا علی بخش
 خان میں بہت رپڑ و اتحاد ہے اور وہ مرحوم خدائیش بیا مرزا دگدب دگدانی میں
 ضرب المثل تھا اس تصور سے اگر میں اس جملے کے سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا
 تامل بیجا نہ ہو گا۔ بہر حال ان کو میرا سلام کہنا سیلاب چین ایک لفظ ہے ہندیاں
 فارسی داں کا اصل لغت چلمی اور یہ لغت ترکی ہے معہذا حباب آسمان جوت ہر
 کہ آسمان کو بحر یاد دہانہ کہیں حباب آسمان نہ مقبول نہ مسموع و ذات مسموع ہے
 اگر فتحہ الف کا اشتباہ جائز ہو تو نہ ذات پرودی کی جگہ ادنیٰ پرودی بہتر ہے بلکہ
 ذات یاد ذات بہر حال صفت ہے۔ پرورش موصوف کی چاہیے نہ صفت کی۔

والسلام

(عود ہندی صفحات ۲۲۶)

مکتوب بنام

مرزا احاطم علی قهر

بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہے
غلام ساقی کو تڑپوں محلو غم کیا ہے
سغن میں خامہ غالب کی آتش افشان
یقیں ہے ہم کو بھی لیکن بس میں دم کیا ہے

علاقہ محبت اذلی کو برحق مان کر اور حقوق غلامی جناب ترضی علی کو چ جان کر
ایک بات اور کہتا ہوں کہ بنیائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی بس تو آخر ایک
چیسے ہر مانا کہ روشنائی ہی اس کے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہے کیا
فرض ہے کہ ختیاب دید و ادید اپنے کو بیگانہ ایک دگر سمجھیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ
ہیں اگر سمجھیں یہ سلام کے جواب میں خطا بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جس میں
میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظرت گزر گیا ہوا جیانا اگر نہ دیکھا ہوگا
تو اب مرزا نفستہ سے لے کر پڑھ لیجئے گا اور خط کے پھٹنے کے احسان کو اس خط کے
پینے سے دو بالا کیجئے گا۔ بات یہ سحر جان جا کو ب کیا جوان مارا گیا ہے اس کا یہ
یشوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی ترغیب داتا
نبدہ پرور یہ بھی انھیں بس سے ہے جن کا یہ مانتی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے
کس کی یاد کروں اور کس سے فریاد کروں جیوں تو کوئی غم خواہ نہیں مردوں تو کوئی

لے ملاقات باہمی

ع۔ ادا نہیں غریب آپ کی دیکھیں سجان اللہ، چہنم بد دور الادب کی راہ کے تو
 سالک ہو گویا اس زبان کے مالک ہو فارسی بھی خوبی میں کم نہیں مشق شرط ہے
 اگر کہے جاؤ گے لطف پاؤ گے میرا تو بقول طالب آملی اب یہ حال ہے۔
 لے لب از گفتن چنان بستم کہ گوی
 دین ہر چہرہ زخمی بود و بہ شد

(عود بندی صفحہ ۱۲۲)

لے میں نے بات کرنے سے ایسی لب بند کر لی ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ منہ چہرہ پر ایک زخم
 تھا جواب بھر گیا۔

مرزا صاحب!

میں نے وہ انداز تحریر ایجا کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے ہر اراد کو اس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کر دے، بحر میں دھال کے مزے لیا کر دیا تم نے مجھ سے بات کر کی مستم کھائی ہے اتنا تو کہو یہ کیا بات تمہارے جی میں آئی برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا نہ اپنی خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورا بھجوا دیا ہاں مرزا قفستہ نے ہاتھ سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے ان کو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلا کی لوح مرتب ہو گئی ہے۔ پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے مہتمم مطبع کا خط پرسوں آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی صفحہ میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی اب حضرت سر ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی ہر چند کہ دیگر دوں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو کر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز آگے پیچھے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں تا خاص و عام جا بجا بھیجی جائیں۔ میرا کلام میسرے پاس کبھی کبھی نہیں رہا۔ ضیاء الدین خان اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انھوں نے لکھ لیا ان دونوں کے گھر

لڑا گئے ہزاروں روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے ایک فیکٹر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور نہ مزہ پر داز بھی ہے ایک غزل میری بکھوایا اس نے وہ کانڈ جو مجھ کو دکھایا یقین سمجھنا کہ مجھ کو ردنا آیا غزل تم کو بھیجتا ہوں۔ اور صلہ میں اس کے جواب چاہتا ہوں۔ غزل

درد منت کش دوا نہ ہوا	یہ نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو	اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
رہزنا ہے کہ لستانی ہے	ے کے دل دستان ردا نہ ہوا
بہ خجہ گرم ان کے آنے کی	آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا
زخم گر وہ گیا لہو نہ تھا	کام گردک گیا روا نہ ہوا
کتنے شیریں میں تیرے لب کہ رقیب	گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
کیا وہ نرود کی خدائی تھی	بندگی میں مری بھلا نہ ہوا
جان بھی دی ہوئی اسی کی تھی	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
کچھ تو بڑے جیسے کہ لوگ کہتے ہیں	آج غالب غزل سرا نہ ہوا

(عود بندی صفحات ۳۵۱)

سلہ نرود ایک بادشاہ گذرست جس نے دعویٰ خدائی کیا تھا وہ اتنا ظالم و جاہل تھا کہ جو کوئی اسے خدا تسلیم نہیں کرتا تھا اس پر وہ بے انتہا مظالم ڈھاتا تھا۔ مطلب شعر کا یہ ہے کہ اس خدا کے تعالیٰ کی اطاعت اور بندگی نرود کا عہد حکومت تو نہ تھی جس میں مجھے کوئی توبہ نہیں پہنچا اس خدائی میں تو میری آرزوئیں اور تمناؤں پوری ہونی چاہئے تھیں۔ بندگی سے مراد عبادت نہیں بلکہ بندہ ہوتا ہے۔

۲۵ اسی غزل کا مقطع
یہ غزل قانع معانی کے شاعروں میں بڑھی گئی۔ شاعرہ طرچی ہوا کرتا تھا مگر چونکہ غالب نے طرح پر غزل نہیں کہی تھی اس لیے لوگوں کے اصرار پر دیں یہ غزل کہہ کر
سنادی جس کا انتہا و مقطع میں ہے

بہتر پر دریا

آپ کا خدا کل پہنچا آج جواب لکھتا ہوں۔ داد دنیا کتنا شتاب لکھتا ہوں۔
 مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر
 کئی خطوں میں تم کو غم داندہ کا شکوہ گزارا پایا ہے۔ پس اگر کسی نے دردِ بے
 دل آیا ہے تو شکایت کی گنجائش کیا ہے بلکہ یہ عمر تو نصیب دوستانہ درندہ
 افزائش ہے؟ ذرا غالب علیہ الرحمۃ بیٹا ہے۔
 کسی کو دیکھ دل کوئی خدا سننے نغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
 وہ اپنی خون چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
 سب مرنے کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 کیا غمخوار نے رسوائے آگ اس محبت کو
 : لا اوسے تاب جو غم کا وہ پیر اور اندواں کیوں ہو

ہے یہ شعر ہے

امہ ان دونوں دوزخوں لگتی ہیں ایک تو "دربانہ ہوا" سودہ کے پاس بھیج چکا ہوں۔
 دوسری غزل "رداں کیوں ہو" اب بھیجتا ہوں۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے اس کا دشمن آسمان کیوں ہو
 افسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے۔ اور اگر خدا نخواستہ
 باشد غم دنیا ہے تو بھلائی ہمارے سہروردہ ہو ہم اس بوجھ کو مردار اٹھا رہے ہیں
 تم بھی اٹھاؤ اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم۔ شعر ہے
 دلا یہ درد دالم بھی تو مفتنم ہے آخر
 ز گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
 سحر ہوگی خبر ہوگی۔ اس زمین میں معنی وہ شعر۔ شعر
 تمھارے واسطے دل سے مکان کوئی نہیں بہتر
 جو آنکھوں میں تمھیں رکھوں تو دوتا ہوں نظر ہوگی
 کتنا خوب ہے اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے۔ قصیدے کا مشتاق ہوں خدا کرے جلد چھا
 جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی آئے۔ کیا کہیے، بھلا کیسے! یہ زمین ایک بار یہاں طرح
 ہوئی تھی مگر بکر اور سی تھی۔ غالب۔ اشعار
 کہوں جو حال تو کہتے ہو دعا کیسے
 تمھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے
 رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے
 کٹے زبان تو خنجر کو مرجھا کیسے
 سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب
 خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیسے

اور وہ جو فعلات، فعلات، فعلات، فعلن۔ یہ بجز اس میں ایک میرا قطعہ ہے
 وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین صاحب ایک دہریہ

تھے انھوں نے ایک مجلس میں حکمی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریش اپنے کف دست پر دکھ کر
بھر سے کہا کہ اس کی تشبیہات نظم کبھی میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ کہہ کر
ان کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی ان سے لی۔ اب سوچ رہا ہوں جو شعرا آتے جاتے ہیں
لکھنا جاتا ہوں۔ قطعہ ۵

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ حکمی ڈلی
خامہ انگشت بندہاں کہ اسے کیا کہیے
اختر سوختہ تیس سے نسبت دیجئے
حجر الاسود دیوارِ جسم کیے فرض
صومعہ میں اسے ٹھہرایئے گر تھر تھار
مس آلود سر انگشت خیناں لکھئے
غرض ہیں بائیس بھتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ اخیر کی بیت

یہ ہے ۵

اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیے فرض اور اس حکمی سپاری کو سوید اکیسے
تو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا۔ اب میرا درد دل سنو۔ بر بخور دار
مشی شیونرا نے میرے رد خطوں کا جواب نہیں لکھا اور وہ خطوط جواب طلب
تھے۔ تم ان کو میری دعا کہتو اور کہتو کہ یہاں میرا کام بند ہے اس مطلب خاص کا جواب جلد
لکھو یعنی اگر وہ کتاب بن چکی ہے تو جلد بھیجو اور اگر اس کے بھینے میں دیر ہے تو تو یہ لکھ
بھیجو کہ یہ سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا طلائی ہے ۱۲

(عود ہندی صفحات ۱۵۷/۱۵۸)

۱۵ عبادت گاہ نصاریٰ ۱۶ مسجد گاہ کے مشابہ

خدا کا شکر سجا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں۔ مرزا الفتنہ کا خط جو آپ نے نقل کر کر بھیج دیا ہے۔ میں نے منشی شیونرائن کا بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا ہے۔ اگر تم مناسب جالو تو ایک بات میری مانور و قعات عالمگیری یا انشا، خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کر دو عبارت اس میں سے پسند آیا کرے وہ خط مفت میں تمام ہو جائے یا کرے گا تو تم اسے خط آنے کا نام ہو جائے یا کرے گا اگر کبھی کوئی قصیدہ کہا اس کا دیکھنا مشاہدہ انجام دینا قوت رہا۔ مہر علی

برات و شفاں برتات آج

واقعی جو اخبار اگر دے دی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑھ جاتے ہیں۔ صاحب شوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو پاکہ دن کی دکانوں میں دیکھا اور شام پہن کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا ساہوکاروں کے اور جو ہریوں کے گھر روپے اور جو دہرے سے بھرے ہوئے ہیں انہیں وہ شراب پیٹے جاؤں گا اور وہ مال کیونکر اٹھاؤں گا۔ بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھجوا دیئے۔ میں نے کتابیں جاہل یا سبیل یا رسل ارسال کی ہیں اگرچہ پہونچنے کی خبر پائی ہے مگر نوید قبول ابھی کہیں سے نہیں آئی ہے

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

دیکھنا بھائی اس غزل کا مطلع کیا ہے

جوا سے باز آئیں ہم باز آئیں کیا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا
 موحِ خوں سر سے گزری کیوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
 لاگ ہو تو اس کو سمجھیں ہم لگاؤ
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالت کون ہے
 کوئی مبتلاؤ کہ ہم مبتلا میں کیا

غزل ناتمام سے غزل

ہے ایسے ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھینگے
 لے آئیں گے بازارت جا کر دل دجاں اور
 لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر دزد کا کھاتا ہوں میں ان داغ نہاں اور
 اروس ہے کیا اس نگہ نماز کو پیوند
 ہے تیرمقاہ، مگر اس کی ہے کہاں اور
 یدب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے ری بات
 لے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
 ہر چند بیک دست ہوئے بت شکنی میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور

پاتے ہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طمع تو ہوتی ہے رواں اور
 مرتاحوں اس آواز پہ ہر خرید کر مڑ جائے
 جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
 ہیں اور بھی دنیا میں سخن و بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

دوشنبہ کا دن ۲ دسمبر کی صبح کا وقت ہے ایک ٹکٹھی رکھی ہوئی ہے آگ تاپ رہا ہوں
 اور خط لکھ رہا ہوں یہ اشعار یاد آگئے تم کو لکھ بھیجے والسلام
 (عود مندی ۱۵۹/۱۶۱)

بندہ پرور!

نیکر شکوہ سے برا نہیں مانتا مگر شکوہ کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔
شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منہ نہ موڑے اور معینہ اور سرے کے واسطے
جواب کی گنجائش نہ چھوڑے۔ شرع سے

خود شکوہ دلیل رفع آزار بس است

آید زباں ہر آنچہ الدل برود

(عود مہدی صفحہ ۱۶۲)

۱۔ خود شکایت ازار کے رفع کرنے کی کافی دلیل ہے۔ کیونکہ جو بات دل سے نکلتی ہے
وہ زبان پر آتی ہے۔

جناب مرزا صاحب!

آپ کا غم افزا نامہ پہنچا۔ میں نے بڑھا یوسف علی خان عزیز کو پڑھوا دیا۔
انہوں نے میرے سامنے جو اس مرحومہ اور آپ کا معاملہ بیان کیا۔ یعنی اس کی اطاعت
اور تھادی اس سے محبت۔ سخت طال ہو اور نفع کمال ہوا۔۔۔۔۔ جانتا ہوں تمہارا
دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑ دو۔ بیت
سعدی اگر عاشقی کہو۔۔۔۔۔
عشق محمد پس است و آل محمد

اللہ پس ماسوائے ہوس۔

(عود بندی صفحہ ۱۶۵)

مکتوب بنام

پیارے لال آشوب

اسٹریپیاء لال آشوب کو ایک خطا تحریر کرتے وقت غالب شعر کی شرح خود
کہتے ہیں۔

یک الف بیش نہیں، صیقل آئینہ سنوز
چاک کرتا ہوں میں جیسے کہ گریباں سمجھا
پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارت ہے فولاد کے آئینہ سے، در نہ جلی آئینوں
میں جو ہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے
بے شبہ پہلے ایک لیکر پڑے گی اس کو الف صیقل کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم
ہو تو اب اس مفہوم کو سمجھئے۔ مصرعہ

چاک کرتا ہوں میں جیسے کہ گریباں سمجھا
یعنی ابتدائے سن تیز سے مشق جنوں ہے اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ
تمام صاف نہیں ہو گیا۔ بس ایک لیکر صیقل کی ہے جو ہے سو ہے چاک کی صورت
الف کی سی ہوتی ہے اور چاک چیب اشار جنوں میں سے ہے۔

(مرقع غالب مرتبہ پرکھوی چند) صفحہ ۴۱

مکتوب، بینام

نواب انوار الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق

بقیہ و کعبہ

کیا لکھوں امور نفسانی میں اضداد کا جمع ہونا محالات عادیہ میں سے ہے کہ لوگ
ہوسکے کہ ایک وقت خاص میں ایک امراض موجب انشراح بھی ہو اور باعث انقباض
کا بھی ہو یہ بات میں نے آپ کے اس خط میں پائی کہ ادس کو پڑھ کر خوش بھی ہوا اور
غیگین بھی ہوا سبحان اللہ اکثر امور میں تم کو اپنا طالع پاتا ہوں عزیزوں کی ستم کشی
اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا ہم قوم تو سرا سر قلم و سند میں نہیں سہر قلم میں دو
چار یادداشت خفیا قی میں سو دو سو ہوں گے مگر ہاں اقربا سے پانچ برس کی عمر سے
ان کے دام میں اسیر ہوں اکٹھ برس ستم اٹھائے ہیں۔ شعر ہے

عہ گرد ہم شرع ستم ہائے عزیزاں غالباً

رسم امید بماند جہاں بر خیزد

نہم میری خبر لے سکتے ہوتے ہیں تم کو مدد دے سکتا ہوں اللہ اللہ دریا سارا یتہ چکا
ہوں۔ ساحل نزدیک ہے دو ہاتھ لگائے بیڑا پا ہے۔

لے متفاد چیزیں لے وہ باتیں جن کا واقع ہونا عادیہ محال ہو۔ کہہ دیجیہ ہونا
کہہ اسے غالب، اگر اپنے اقربا اور اعزہ کے مظالم کی شرح لکھوں۔ تو یقینی امید کہ کم
دنیا سے اٹھ جائے گی۔

عمر بھد دیکھا کیے مرنے کی راہ
مر گئے پر دیکھئے دکھلا میں کیا

یہ بھی تو پوچھو کہ آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مہینہ
بہتر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار الحق کو آپ کا اور حافظ نظام الدین صاحب
کا خط بھجوا دیا سفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھیجتا ہوں دس بارہ
دن ہوئے کہ حضرت نمود تشریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا
مانگا اب کل بھیج دے گا اس واقعہ کو آج قریب دو سفتے کا غصہ ہوا انا چار ان
کے جواب سے قطع نظر کہ آپ کو یہ خند سطریاں نکلیں۔

۱۔ از خون دل تو شتم نزدیک دوست نامہ
الٰہی را بیت دہرا " فی ہجرک التیامہ

(عود ہندی صفحات ۷۲/۷۳)

۱۔ میں نے دوست کے پاس خون دل سے نامہ لکھ کر بھیجا ہے کہ تیری جدائی میں میں نے
دنیا میں قیامت دیکھی ہے۔

کیونکہ کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں۔ واہ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ اور باب ہوش کو خط لکھتا ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ تسلیم سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بن آیا خود بدشناس۔ مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دونوں بیت کی غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر وجد کو رہا ہے مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے پہلے القاب لکھ، پھر بندگی عرض کر، پھر بانٹھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکریہ ادا، کر اور یہ کہا کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا یعنی جس دن صبح کو میں نے خط بھیجا اسی دن آخر روز صفو کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائے گی مزیم اچھا آگیا ہے۔ شعر ہے

۱۔ گرمی از آب بردن رفت و حرارت از هوا

محل ہر جہاں تاب بہ میستراں آمد

۲۔ اگر تیرے بعد تعدیل کا نام نکل جائے تو کیا کہنا دہ نہ بحسب رائے حبیب تنقید کو رائے۔ مجھ کو بھی

۳۔ ایک نادسی ضرب المثل ہے۔ اسے ایاز تو اک غلام ہے، بن حد کو پہچان لے۔

۴۔ پانی سے گرمی اور ہول سے حرارت رفع ہو گئی۔ آفتاب کی سوادی بروج میزان میں آگئی۔

(میزان میں آفتاب غازی سردی ماہ کنواذ میں جاتا ہے) ۵۔ ٹھنڈائی

۶۔ مزاج کا معتدل کرنا ۷۔ مہل

آج سوال منضج ہے۔ پانچ سات دن کے بعد سہل ہو گا۔ شب کو ناگاہ ایک نئی زمین
خیال میں آئی۔ طبیعت نے راہ دی غزل تمام کی اسی وقت سے یہ خیال تھا کہ کب صبح ہو
اور کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیج دوں۔ خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے قبلہ
جناب میرزا محمد علی صاحب کو سادیں اور میرے شفیق مادر حین خاں صاحب اور ان کے
بھائی اس کو پڑھیں پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے غزل ۵

اے اے ذوق نواسخی بازم بہ خودش آدر

غوغائے شے خونے ہر نیگہ موش آدر

۱۔ وہ دوائیں جو سہل سے پہلے دی جاتی ہیں ۲۔ اے نواسخی کے ذوق پھر مجھے آدو
شورش بنائے اور میرے موش پر پھر شخون مار۔ اگر خون سر سے نزلے یعنی فوارہ دا چھلے آدے
آنکھوں کے راستے سے زمین پر برسائے۔ دل کا خون کر اور اس خون کو پیسے میں جوش زن کر۔
۱۔ اے عقل مند دوست تو دیر انداز کا راستہ جانتا ہے ایسی شمع لا جو ہوا سے نہ بجھ سکے۔
اس دوا دی کے کھادی پانی کا چشمہ بہت تلخ ہے۔ اگر تو دیر ہے تو شہر سے بھٹک شیریں چشمہ لا۔
مجھے معلوم ہے کہ تیرے پاس آدہ ہے اور ہر جگہ تیری رسائی ہے۔ اگر بادشاہ شراب نہ دے تو کھال کی
کان سے لے آ۔ اگر شراب تو بنی میں عنایت کرے تو اسے ہاتھ پر لے کر چل دے اور اگر بادشاہ
سب میں عنایت کرے تو کاندھے پر رکھ کرے آ

بزرہینا سے اگتا ہے اور نغمہ قلقل سے ٹپکتا ہے بزرہ کو آنکھ کی راد میں ڈال دے اور یہ کان کے
پیے لا۔

کبھی جلدی سے اس شراب کی تاثیر سے مجھے بے خود بنا دے۔ کبھی یہی مسی کی حالت سے نغمہ نا کر
مجھے موش میں لے آ۔

غالب، کہ اسے خدا زندہ رکھے اگر ہمراہ نہ اس کے تو خیر اس کیل پوش در دیش سے کوئی غزل یا
کوئی شعر ہی لے آ۔

گر خوں نہ جہد از سر از دیدہ فرو بارش
دل خوں کن و آن خوں را در سینہ بجوش آورد
ہاں ہمدم فرزند دانی رہ و بیراہنہ
شمع کہ نہ خواہد شد از باد خموشش آورد
شورایہ اس دادی تلخ ست اگر رادی
ااشہر بسوے سن سرچشمہ نوشش آورد
دائم کہ زری دادی ہر جا گذرے دای
ے گردید سلطان از بادہ فردش آورد
گرے بگد و ریزد بر کف نہ درای شو
درستہ بہ جہو بخشد بر دار و بدوش آورد
ریحان و مد از مینا را مش چکد از قفل
آن در رہ چشم انگن دیں از پے گوش آورد
گاہے بہ سبکہ دشی زان بادہ ز خوشیم
گاہے بہ نیستی از نغمہ بہ ہوشش آورد
غالب کہ بتعائیش باد ہم پائے اگر تابد
بارے غولے فردے زان موٹہ پوشش آورد

(جو دہندی صفحہ ۷۷۷)

قلہ و کعبہ! وہ عنایت نامہ جس میں حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی
 پڑھ کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل
 لکھیے۔ چونکہ آپ نے کچھ نہ لکھا تو اور زیادہ متوش ہوں۔ نسخہ رفع تشویش میں
 یعنی شفقت نامہ جلد بھیجئے جناب ناشی نادر حسین خان کا کچھ حال معلوم نہیں
 حضرت میرا محبہ رکھنے والی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں۔ متوقع ہوں کہ ان کو
 صاحبوں کو خدمت میں میرا سلام پہنچے اور آپ ان کی خیر و عافیت لکھیں۔
 بکو تروں کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا بخیرہ ارسال کرتا ہوں آپ کو معلوم ہو گا
 کہ میرن صاحب نے اتفاقاً کیا یہ چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام ان کا
 سید حسین اور خطاب سید العلماء، نقش نگین میر حسن ابن علی میں نے ان کی رحلت کی
 ایک تازہ پائی اس میں پانچ بڑھتے تھے یعنی ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴۔ تخریج نئی روشنی کا
 میرے خیال میں آیا میں تو جانتا ہوں اچھا ہے دیکھوں اب پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ

حسین ابن علی اکبر دے علم و عمل
 کہ سید العلماء نقش خاتمش بودے
 نماند ماندی اگر زندہ پنج سال دگر
 نعم حسین علی سال ماتمش بودے

۱۲۷۳ھ

زیادہ حوا دیب۔ (محمد شہیدی صفحہ ۸۰)

پیر و مرشد!

ایک نوازش نامہ آیا اور دستبنو کے پہنچنے کا خزانہ پایا اس کا جواب یہی ہے
کہ کارپردادان ڈاک کا احسان مانوں اور اپنی محنت کا رانگال نہ جانتا۔ لیکن
جانوں چند روز کے بعد ایک غایت نامہ پہنچا تو یہ رانگالتفات کا دوسرا دور پہنچا
اب ضرور آپرا کہ کچھ حال اس ستارہ دم دار کا کھوں چند پنجہ جس وقت سے وہ خط
پڑھا ہے سوچ رہا ہوں کہ کیا کھوں چونکہ بسبب فقدان یعنی عدم رصد و کتاب کچھ
نہیں کہا جاتا ناچار مرزا صاحب کا مصرعہ زبان پر آ جاتا ہے۔

۳۱ کہ ازیں ستارہ دنیالہ داری ترسم

یہ مطلع ہے اور پہلا مصرعہ یہ ہے۔

۳۲ کہ ز حال گوشہ ابروئے یاری ترسم

۳۳ گم ہونا

۳۴ رصد گاہ (OBSERVATORY) ایک قسم کی بلند عمارت جو پہاڑ کی بلند

پر اس لیے بنائے ہیں تاکہ وہاں سے جتنی کرے زمینوں سے ستارگان کی گردش کا

حال معلوم کریں۔ اس کا تعلق علم نجوم سے ہے۔

۳۵ میں اس ستارہ دمار سے درتا ہوں

۳۶ ابروئے یار کے گوشہ تن سے میں ڈرتا ہوں

آپ مجھ کو بے خبری اور بیچیزی میں صاحب کمال نہیں جانتے اور اس عبارت فارسی کو میرا مصداق حال نہیں جانتے پیش ملا طیب و پیش طیب ملا پیش ہر دو پیش پیش ہر دو آرایش مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا رکھا ہے درجہ سولہ ذوالی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے۔ بہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زائد کے مزاج میں خساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر شکلیں دکھائی دیتی ہیں جس برج میں یہ نظر آئے اس کا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں پھر ذوالی کا برج علامہ اور طریقہ دیکھتے ہیں ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں۔ شاہجہاں آباد میں بعد غروب آفتاب افق غزلی شہر پر نظر آتا تھا اور چونکہ ان دنوں آفتاب اول میزان میں سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہے درجہ اول اور دقیقہ کی حیثیت نامعلوم رہی بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم مچا۔ اب

۱۷۔ وہ جس کی قدر و قیمت نہ ہو

۱۸۔ اصطلاح نجوم میں درجہ کے ساتھیں حصے کو کہتے ہیں۔ آسمان کے بارہ برج مقرر کیے ہیں اور ہر برج کے تیس درجے اور ہر درجے کے ساٹھ دقیقے اور ہر دقیقے کے پھر سوٹا پینے۔

۱۹۔ ستارہ منخوس جو بہ شکل جاوہر کبھی کبھی نکلتا ہے مگر تحقیق یہ ہے کہ اگر طلوع کے وقت اس کی شعاعیں مشرق کی طرف ہوں تو ذوالی کہنا ادلی ہے۔

۲۰۔ حر۔ (حر) جمع امر معنی سرخ چیزیں۔ طریقہ اصطلاح نجوم میں قمر کا پندرہ درجہ کا انیس درجہ میزان سے مسافت طے کرنا جو کہ بیسویں شمس کا عمل ہے تیس درجہ عقرب تک جو بیسویں قمر کی جگہ ہے اور اس مدت کو جو ایک رات دن اور دوپہر کی ہوتی ہے طریقہ حذر کہتے ہیں جو نہایت منخوس ہے۔

اب دس بارہ دن سے نظر نہیں آتا وہاں شاید اب نظر آیا ہے جو آپ نے اس کا حال پوچھا ہے بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر آٹھی کی ہیں اور ویلیس ملک کی تباہی کی ہیں۔ قرآن انہیں پھر خوف پھر یہ صورت مجھ کو دت عیاذ اللہ پناہ بخدا یہاں پہلی نو مبر کو بدھ کے دن حسب الحکم حکام کو چہ و بازاد میں دوستی ہوئی اور سب کو کپتن کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلم و سند کا پادری عمل میں آنا سنا گیا تو اب گورنر جنرل لارڈ لینکس بہادر کو ملکہ معظمہ انگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا حاکم کیائیں تو قصیدہ اس تہنیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول دستخط نظر آؤں گے گورا ہو گا۔ شرع

کہ تانہاں دوستی کے بردہ

حالیہ رقیتم و تحنہ کا شیتیم

اللہ۔ اللہ۔ اللہ

(عود ہندی صفحہ ۸۲)

۱۔ دو منوس ستادوں کا قرآن

۲۔ چاند گرہن (کسوف سورج گرہن)

۳۔ دیکھو دوستی کا پودا کب بیل دیتا ہے اس وقت ہم جا کر بیچ بولے آتے ہیں۔

مکتوب، بنام

نواب مرزا علاء الدین خاں علانی نسیم

سنو!

عالم دو ہیں۔ ایک عالم ارج اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے "لن املک ایوم" اور پھر جواب دیتا ہے "لنشر الواصل القہار" ہر خیر قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارج میں سزا پاتے ہیں۔ لیکن اب بھی ہوا ہے کہ عالم ارج کے گناہ کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸ رجب ۱۲۸۶ھ کو نجد کو رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا۔ ۱۲ برس حوالات میں رہا۔ ۱۴ رجب ۱۳۰۲ھ کو میرے سردار اسطیٰ حکیم دوام حبس صادق ہوا ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد حیل خانے سے بھاگائیں برس بلاذ شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایان کا دل مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا یہ قیدی گریز پس ہے دو سنگڑیاں اور بڑھادی پاؤں بیڑی سے ننگا ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار مشقت مقرر دی اور مشکل ہو گئی طاقت یک قلم زائل ہو گئی بے حیا ہوں سال گزشتہ بیڑی کو زادیہ زنداں میں چھوڑ دیا دو ہتھکڑیوں کے بھاگامیرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا رام پور پہنچا کچھ دن کم دو مہینے رہا

۱۔ آج کے دن ملک کس کے قبضے میں ہے

۲۔ خداوند واحد و قہار کے قبضے میں ہے۔

غالب د فن تنقید

وہ تھا کہ پھر پکڑ آیا اب ہند کیا ہے کہ نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت
 بھی تو نہ رہی۔ حکم دہائی دیکھیے کب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہ
 ذی الحجہ ۱۲۸۷ء میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد دہائی کے تو آدمی سوائے اپنے
 گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا
 شعر

لے فرخ آں روز کہ از خانہ زندان بروم
 سوے شہر خود از پی دادی ویران روم

(عمود ہندی صفحات ۲۲۱)

لے وہ دن بڑا مبارک ہو گا کہ جیل خانہ سے میں چلا جاؤں۔ اور ویران جنگل سے
 اپنے مسکن کی جانب پلٹوں۔

آج بدھ کے دن ۲۷ رمضان کو پیر دن چڑھے جس وقت کہ میں کھانا کھا کر باہر آیا ڈاک کا ہرکارہ تھا راضا اور شہاب الدین خاں کا خط (معاذ اللہ) مضمون دونوں کا ایک ہے۔ واہ کیا مضمون ان دونوں میں کہ سب طرح کے رنج و عذاب فراہم ہیں ایک داغ جگر سوز یہ بھی ضرور تھا۔ سبحان اللہ میں نے اس کی صورت بھی نہیں دیکھی یا واثق کتا مار تخیل سنی یا اب رحلت کی تار تخیل کھنی پڑی پروردگار تم کو جیتا رکھے اور نعم ابدی عطا کرے۔ میاں اس کو سب جانتے ہیں کہ میں مادہ تار تخیل نکالنے میں عاجز ہوں۔ لوگوں کے مادے دیے ہوئے نظم کر دیتا ہوں اور جو مادہ اپنی طبیعت سے پیدا کرتا ہوں وہ بیشتر پھر ہوا کرتا ہے چنانچہ اپنے بھائی کی رحلت کا مادہ "درین دیوانہ" پھر اسی میں سے "آبے" کے عدد گھٹائے تمام دو پیر اسی فکر میں رہا۔ یہ نہ سمجھنا کہ مادہ ڈھونڈنا تھا اے نکالے ہوئے دو لفظوں کو تاکا کیا کہ کسی طرف اس پر بڑھا دوں یا اسے ایک قطعہ درست ہوا مگر تمھاری زبان سے یعنی گویا تم نے کہا ہے پاپے شہزادے سے شعر زائد و موضع۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ تم یہ اچھا ہے یا بُرا ہے۔ اہل اخلاق تو جانتے ہیں سائل سے سمجھ میں آتا ہے اور شاید لڑج مز پر کھدوانے کے قابل نہ ہو

قطعہ

یہ گریہ اگر دعویٰ ہم چشمی ما کرد
یعنی کہ شود اور بہت دی نخل از ما
اچا و جگریم شب و روز کر اس سیل
باشد کہ مرد کا لیدر آب و گل از ما

گفتی نہ نگہدار دل از کشاکش غم خود گرد بر آورد غم جاں گل ازا
 یہیں شد و از شعلہ سوز غم بحر ش چوں شمع دو دو دیر بسر متصل ازا
 غم دیدہ "نیمئی" پے - مار تخی و فاشش بنوشت کہ در داغ پسر سوخت دل ازا
 ما کے عدد ۴۱ دل کے عدد ۳۴ ما میں سے دل گیا گو ۴۱ میں سے ۳۴ گئے
 باقی رہے ۷ وہ "داغ پسر" پر بڑھائے ۱۲۷۴ ۱۲۷۴ ہاتھ آئے ۔

۱۲۷۴ھ م ۶۱۸۵۸

(منظومہ غالب صفحات ۳۶۸
 ۳۶۹)

مرزا ایسی کو دعا پہنچے۔

آنکھ کی گہا جی جب پک کر پھوٹ گئی تھی اور پیپ نکل گئی تھی تو نشر کیوں
کھایا؟ مگر یہ کہ بطریق خوشامد ضعیف سے رجوع کی۔ جب اس نے نشر بتجوید کیا
تو خواہی نہ خواہی انتشار امر کو مار پڑا اور یوں شاید کچھ مادہ باقی ہو بہر حال حق تعالیٰ
اپنے فضل و کرم سے شفا بخشے۔ قطعہ

ہر سلسلہ اور انگلستان کا	بسکہ فعال ماہر بدبے آنج
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے
تشہِ انخوں ہے ہر مسلمان کا	شہرِ دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی وال نہ جاسکے یاں کا	کوئی وال سے نہ آسکے یاں تک
دہی و دنا تن و دل و جاں کا	میں نے ہمارے مل گئے پھر کیا؟
سوزش دا غہائے پنہاں کا	گاہ جل کر کیا کے شکوہ
اجرا دیدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیسے باہم
کیا مٹے دل سے داغِ بھراں کا	اس طرح کے دھال سے یارب

۱۹۵۸ء

(خطوط غالب صفحہ ۳۶۹)

خاک بنقاد و دولت همه را عذر نه
چون نه دیدند حقیقت را افسانه زدند

بوی آتا نرسید عاشق نماند صبرها جو است
عاشقان را نرسید دولت خداست

(۲۸۹۱)

(آتیناس خطوط عالمی صفحہ ۳۷۷)

گانے میں غزل کے سات شعر کافی ہوتے ہیں۔ وہ فارسی غزلیں، دو اردو غزلیں اپنے حافظے کی تحویل میں سے بھیجتا ہوں۔ بھائی صاحب کی نذر۔

از جسم بہ جاں نقاب تما کے	ایں گنج دوس خراب تما کے
ایں گوہر پر فروغ یاب	آلودہ خاک دآب تما کے
ایں راہرو مسالک قدس	داماندہ خورد و خواب تما کے
بتیالی برق جزوے نیست	مادد اینہمہ اضطراب تما کے
جاں در طلب نجات تاجند	دل در تعب عتاب تما کے
پرسش از تو بے حساب باید	غم ہائے مرا حساب تما کے

۱۔ غالب بہ چین کشاکش اند

یا حضرت۔ تو تراب تما کے

دوش کو گردش ختم گلہ بردے تو بود	چشم سوئے فلک دوش سخن کوئے تو بود
انچہ شب شمع گماں کردی و رفتی بہ عتاب	نفسم پردہ کشائے اثر شوئے تو بود
چہ عجب صانع اگر نقش دیانت گم کرد	کہ خود از حیرت بیان رخ نیکوئے تو بود
بگفت باد مباد ایں سہرہ سوائی دل	کا خرازیہ پرو گیان سکین موئے تو بود
مردن و جاں بہ تمنائے شہادت او	ہم زمانہ ریشہ آذر دین بازوئے تو بود

۲۔ کلیات فارسی میں یہ غزل نہیں ہے۔

دوست دارم کہ ہے را کہ بکارم زدہ اند
کامیں ہماست کہ پیوستہ دربارمے تو بود
لے لارہ گل و دما از طرف مزارش پس مرگ

سنا چہ در دل غالب موسے تو بود

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور
لوگوں کو ہے خود شید جہاں تاب کا دھوکا
ہے خون جگر جوش میں دل کھول کے ترا
یار بزدل سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری با
تو شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب ٹھینکے
مرا ہوں اس آواز پہ ہر چند سزا جائے
کو تے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
ہوتے جو کئی دیدہ خوشایہ نشان اور
دے اور دل انکو جو نہ دے بھکڑیاں اور
لے آئینکے بازار سے جا کر دل جاں اور
جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ "ہاں" اور

کہ ہیں اور کئی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کیے
ضدک ہے اور بات مگر خوبری نہیں
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ تو
رفت پھر دوں ہوں خرقہ و سجادہ رس ہے
کس روز تہمتن نہ ترا شاکیے عسدر
بیٹھا رہا اگر یہ اشارے ہو اکیے
بھولے سے اوس نے سیکڑوں علی فایکے
دینے لگے بوسہ بغیر التجا کیے
مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کیے
کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کیے

غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا

مانا کہ تم کہا کیے اور ہم سنا کیے

جون سلا شاعر

(اقتباس خطوط غالب صفحات ۲۷۲-۲۷۳)

لہ کلیات میں اس غزل کے بارہ اشعار شامل ہیں۔

۲۷ دیوان میں اس غزل کے گیارہ اشعار ہیں اور ترتیب بانداد دگر ہے۔

مرزا عرفانی

ہے استاد میر جان صاحب کے قہر و غضب مجھ کو بچاؤ تاکہ میرے حواس جو منتشر ہوئے ہیں جمع ہو جائیں۔ میں اپنے کو کسی طرف کے تصور کا مورد نہیں جانتا جھگڑا اور ان کی طرف سے ہو تم اس کو یوں چکاؤ یعنی اگر ان کو حرف آشنائی اور ملاقات نہ آئے رہت تو وہ میرے دوست ہیں شفیق ہیں۔ میرا سلام قبول فرمائیں اور اگر قرآن و شہادت داری منھوڑ ہے تو وہ میرے بھائی ہیں مگر عمر میں چھوٹے۔ میری دعا قبول فرمائیں۔ صاحبین کی رائے کا اختلاف مشہور ہے۔ مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مگر ہر ایک قول جدا جدا لکھوں۔ آج نہ لکھا نہ ہے۔ دو چار دن کے بعد لکھوں گا۔ تم تو سمجھ گئے ہو گے کہ وہ "صاحبین" مرزا اقبال علی بیگ اور مرزا اشفاق علی بیگ ہیں۔ بھائی صاحب کی رضا جوئی مجھے منظر ہے اور یہ غزل معروض ہے۔ میری طرف سے سلام کہو۔

اذا من غزلے گیرد یہ فرمائے کہ مطرب

دہنے دہرا دہنے تو آتش دوسم

غزل

جز دفع غم زیادہ نہ ہو دست کلام ما
گوئی چراغ روز سیاہیت جام ما
لے یہ غزل کلیات میں نہیں ہے۔

دو خطوش گذر بنود باد را مگر
 لے باد صبح عطری از آن پیر بن میاد
 هر بار دانه بهر سبب انگنم و مور
 گفتی چو حال دل شنود هم بر پاں شود
 از ما با پیام و هم از ما با سلام
 مقصود ما ز دهر هر آینه نیست
 صرصر به خاک راه رساند پیام ما
 نسکین ز بوئے گل نه پذیرد مشام ما
 آید بدام و دانه و باید ز دام ما
 مشکل که پیش دوست تو ال برد نام ما
 زخ دے مباد پیام سلام ما
 یارب که هیچ دوست مبادا بکام ما

غالب بقول حضرت حافظ ذیقش عشق
 ثبت است بر سحریدہ عالم دوام ما

(خطوط غالب صفحات ۲۸۰ تا ۲۸۱)

صاحب !

میرا برا درِ عالی قصد اور تمھارا دالِ ماجد اب اچھا ہے۔ اذروئے عقلِ عادہ مرض
کا احتمال باقی نہیں ہے۔ ربا و ہم۔ اس کی دوا نقمان کے پاس بھی نہیں۔ مرزا قربان علی
بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ کے باب میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اور آئندہ جو کچھ لکھو گے
میری طرف سے جواب دہی ہو گا جو آگے لکھ چکا ہوں۔ یعنی میں تماشائی محض رہو گا۔
اگر بھائی صاحب مجھ سے ذکر کریں گے تو تو بھلی کہو نہ کا آپ کے عمِ عالی مقدار جو فرماتے
ہیں کہ غالب کو میٹھے ہوئے ہزار با خیالات دکھائی دیتے ہیں۔ یہ حضرت نے اپنی
ذات پر میری طبیعت کو طرح کیا ہے اور وہ یہ سمجھے ہیں کہ جس طرح میں تھلائے
دماؤں دادہام ہوں اور لوگ بھی اسی طرح بخاراتِ مرقی میں گرفتار ہونگے۔ قیاس
مع الفارق ہے۔ نہ تخیلِ صادق۔ یہاں لا موجد الا اللہ کے بادۂ ماب کا رطل
گراں چڑھائے ہوئے اور کفر و اسلام و زور و زکولے ہوئے میٹھے ہیں۔
کجا غیرد کو غیرد کو نقشِ غیر سوی اللہ والہ دانی الوجود

ضمیران پر وزن در گراں لغت عربی ہے۔ نہ مغرب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ بھول ہند
میں موت ہے یا نہیں۔ اس کی تحقیقات اذروئے "لفاظ الادویہ" ممکن ہے۔

آج ادس نے جلاب لیا۔ دس دست اکے۔ موادِ خوب اخراج ہوا۔ فارسی
غیر فصیح۔ امروز غلامی مہل گرفتار، دہ دست آمدند۔ موادِ خوب آمد۔ فارسی
فصیح۔ امروز غلامی پگاہ داروے مہل آشامید۔ ناشام دہ بار شست یا دہ بار بہ متراج

وقت یادہ بار بہ بیت الحلاوت ۔ مادہ ناسد چنانکہ باید اخراج یافت ۔
 معلوم رہے کہ لوطیوں کے مشق میں خصوصاً اور اہل بنارس کے مدد کرے میں
 عموماً "نیشستن" استعارہ ہے "ایرن" کا چنانچہ ایک تذکرے میں مرقوم ہے کہ اصفہان
 میں ایک امیر نے شعرا کی دعوت اپنے باغ میں کی ۔ مرزا صاحب اور اس عصر کے
 کئی شعرا و جمع ہوئے ایک شاعر کہ تذکرے میں اس کا نام مندرج ہے اور بھول گیا
 ہوں ۔ اکول تھا، مگر معدہ اس کا ضعیف تھا ۔ حرص و سر کے سبب بہت کھا
 جاتا تھا یہضم نہ کر سکتا تھا ۔ کھانا کھا کر، شراب پی پی کر دروازہ باغ کا مغفل کر کے
 سب سو رہے ہیں ۔ اس مرد اکول فضول نے رات بھر میں سارا باغ ہگ بھرا ۔ بلکہ کبھی
 اس کیا ری میں کبھی اس روش پر کبھی اس درخت کے تلے کبھی اس دیوار کی جڑ میں ۔
 قطعہ مختصر، غایت شرم و حیا سے دزد چاہ گھر ہی رات رہ کر چلا گیا ۔ صبح کو جب
 سب جاگے اس کو ادھر ادھر ڈھونڈھا ۔ کہیں نہ پایا ۔ حضرت کا فضلہ کئی جگہ نظر
 آیا ۔ مرزا صاحب نے منہیں کر فرمایا ۔ یا راں ! شمارا چہ افتادہ کہ میگوئید فلان در
 باغ نیست ۔ می بینم کہ مخدوم ہمدردی باغ چند جانشین است ۔

صبح جمعہ ۵ رمضان ۱۲۷۲ رمارچ سال اتانیز
 رباعی خط میں لکھا بھول گیا ۔ یہ میں نے بھائی کو تہنیت میں بھیجی تھی ۔
 اے کردہ بہ ہرز و فشان قیلم پیدا نکلاہ تو شکوہ دہیم
 بادہ تو فرخندہ نیران کہیم پردانگی جدید اقطاع قدیم
 ۱۲۷۲ م ۱۸۶۲ء

(خطوط غالب صفحات ۲۸۵ تا ۲۸۶)

یار بھتیجے، گویا بھائی، مولانا عسائی
 خدا کی دہائی، نہ میں ہوں گا جیسا کہ نیر بکھارے اور تم مجھ کو لکھ چکے ہو،
 یعنی خفقاتی اور خیال تراش۔ نہ دیا ہوں گا جیسا مرزا علی حسین خان بہادر
 سمجھے ہوں گے۔

لے کاش کے ہر آنچہ مستم داند
 کل استاد میر جان صاحب نے تھار اخط مجھ کو دکھایا میں نے ادن
 کو جانے نہ جانے میں مترود پایا۔ جائیں نہ جائیں میں اپنی طرف سے ترغیب کرتا رہتا
 ہوں اور کہتا ہوں گا غلام حسین خان اگر کسی وقت آجائینگے تو ادن کو تحریر کا
 خلاصہ خاطر نشان کر دینگا جن سبب سے تعالیٰ ان دونوں صاحبوں کو یا ایک کو
 ان میں سے توفیق دے یا مجھ کو طاقت یا تم کو انصاف کہ میرے نہ آنے کو وہی
 کی دوستگی پر معمول نہ کرو۔ مجھ کو رشک ہے جو یہ نشینوں کے حال پر عموماً نہیں
 فرغ آباد پر خصوصاً کہ جہاز سے اتر کر سرزمین عربہ میں چھوڑ دیا۔ ہا ہا ہا۔

پڑیے گھر، پیار تو کوئی نہ ہو تیار دار
 اور اگر مر جائیے تو تو حہ خواں کوئی نہ ہو

جان غالب

دو خط متواتر تمھارے پیچھے مغربی عرفا میں سے ہے۔ بیشتر آدمی کے کلام
میں مضامین حقیقت آگین ہیں لیکن "دامان گلہ دارد" و "گر میان گلہ دارد"
اس میں نے اس کی غزل نہیں دیکھی۔ حاجی محمد جان قدسی کی غزل اس زمین
میں ہے۔

لے در بزم وصال تو یہ سنگام تماشا
نظارہ ز جبین لائز گان گلہ دارد

ایک شعر مجھے اس کا یاد ہے۔

بھائی باب تمھارا بدگمان ہے یعنی مجھ کو زندہ سمجھتا ہے۔ میرا سلام
کہو اور یہ شعر میرا پڑھ سناؤ۔

گمان ز نیست بود بر منت ز بیداری
بدست رگڑے بدتر از گمان تو نیست

مجھے کاغذ و کفن کی فکر پڑ رہی ہے۔ وہ شکر شعر و سخن کا طالب ہے زندہ ہوتا
تو وہیں کیوں نہ چلا آتا۔ مجھ پر یہ تکلیف اٹھوا لو اور تم اس زمین میں چند شعر

لے اس زمین میں قدسی کی کوئی غزل نہیں ہے۔

لکھ کر بھیج دو۔ میں اصلاح دے کر بھیج دوں گا۔ عرصے سے سبز بجائے پیر، واللہ
میرا کلام ہندی یا فارسی کچھ میسر پاس نہیں ہے۔ آگے جو کچھ حافظہ میں موجود
تھا وہ کچھ بھیجا اب جو کچھ یاد آگیا وہ لکھتا ہوں۔

۱۔ ہا من کہ عاشق من از ننگ نام چیت
دور خاص محبت دستور عام چیت
ستم ز خون دل کہ دیشم از آن پرانت
گوئی نخور شراب و نہ بینی پیام چیت
بادوست ہر کہ بادہ بہ خلوت خورد مدام
دانہ کہ خورد کوثر و دار السلام چیت
مختہ غم دیودی دوائے ما
بختگان حدیث حلال و حرام چیت
از کاس کرام نصیب است فاک را
ما از فلک نصیب کاس کرام چیت
غالب اگر نہ خرد مصحف بہم فروخت
پس چرا کہ نرغے معل نام چیت

(اردوئے معلیٰ ۴۰۰/۴۰۱)

۱۔ کلیات فارسی ۴۰۴ پر یہ غزل دس اشعار پر مشتمل ہے۔

لو صاحب!

پرسوں تمہارا خط آیا اور کل دوپہر کو استاد میر جان آئے۔

دو بزم وصال تو یہ سنکا ہم تماشا

نظارہ ز جبین مژگناں گلہ دارد

یہ زمین قدسی علیہ الرحمۃ کے حصہ میں آگئی ہے۔ میں اس میں تخم دیزی کیوں کروں؟ اور

اگر بے حیائی سے کچھ باتھ پاؤں ہلاؤں تو اس شعر کا جواب کہاں سے لاؤں؟

سرگزشتوں گفت دریں قانیہ اشعار

یہجاست۔ اور اگر از من گلہ دارد

التو اسے شرب شراب ۲۲ جون۔ شروع شراب ۱۰ جولائی۔

المنتہ لکھ کہ در میسکہ باز است

۱۰ جولائی

(اقتباس خط ۳۳ اردوئے معلیٰ)

صغوات ۳۰۳
۳۰۳

صبح یکشنبہ ۲۷ جولائی ۱۸۷۲ء

میری حبان !

پچاس برس کی بات ہے کہ اکہی بخش خان مرحوم نے ایک زمین نی نکالی۔
میں نے حسب الحکم لکھی بیت الغزل یہ ہے :

پلائے اوکے ساقی جو مجھ سے نفرت ہے
پیالہ گر نہیں دیتا درے شراب کو

مقطع یہ ہے :

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اس نے نور امیرے پاؤں داب تو

اب میں دیکھتا ہوں کہ اور مطلع اور چار شعر کسی نے مکھ کر اس مقطع اور اس
بیت الغزل کو شامل ادق اشعار کے کر کے غزل بنائی ہے اور اس کو لوگ گاتے
پھرتے ہیں۔ مقطع اور ایک شعر میرا اور پانچ شعر کسی اور کے جب شاعر کی زندگی میں
گمانے والے شاعر کے کلام کو نسخ کر دیں تو کیا بعید ہے کہ وہ شاعر متوفی کے کلام میں
مطلعوں نے خلط کر دیا ہو ؟ مقطع بیشک مولانا مغربی کا ہے اور وہ شعر جو میں نے
تم کو لکھا ہے اور یہ شعر جو اب لکھتا ہوں وہ

شعر

غالب اور فن تنقید

۱۵ دامن نگہ تنگ و گن حسن تو بسیار
گلچین بہار تو ز دامن گلہ دارد
یہ دونوں شعر قدسی کے ہیں۔

(لاقتباس خط ۴۶۰)

(اردو سے معنی صفحات ۲۲۳
۲۲۴)

۱۵ یہاں بھی غالب کو اسی پر اصرار ہے کہ یہ اشعار قدسی کے ہیں درآغایا یہ حیرتی
کی یہ مشہور غزل کے اشعار ہیں۔

میری جان !

ہر چند تمھارا ایک کلمہ ایک بڑا شے لیکن اس "خسر" و خسروانی کے مادہ ڈالا
 کیا کہوں جو نیکو کو ذرا مست بہ کہوں "خسر" "خسران" لغات عربی الاصل اور
 ہر ان کے ذریعہ مشہور کہ "خسر" سب کو کہتے ہیں۔ صنعت اشتیاق و طباق
 کو کس سے نہ زور نہ ہے۔ اچھا یہ امیال یہ "خسر" بمعنی پد زدن کیا لفظ
 ہے؟ تروف بین الفارسی و العربی سندہ اک میں۔ لیکن ان معنوں میں نہ فارسی ہے
 نہ عربی ہے۔ فارسی میں "پد زدن" بڑک اضافت کہتے ہیں۔ عربی جس طرح نقصان
 لغت منصرف ہے۔ شاید سسر سے کہ اسم جاہد بھی ہو یا فی الحقیقت "سسر"
 کی تغریس و تعریب ہو۔ پیش نہ سبیل استہانت بلکہ بطریق استفادہ
 استفادہ جو تمھیں معلوم بلکہ اگر تم بھول ہو تو معلوم کر کے مجھے لکھ بھیجو۔

غالب

(اتحیاس از خطوط غالب صفحات ۲۹۹)

صاحب!

میں ان کا درفتہ در ماندہ ہوں۔ آج تمہارے خط کا جواب لکھتا ہوں۔ لفظ "خسر" کے باب میں اتنی توضیح کیا ضرور تھی؟ میرا علم لغات عربیہ کا محیط نہیں ہے اور یہ بطریق حق الیقین جانتا ہوں کہ "خسر" لغت فارسی نہیں "سسرے" کی تفریس سے خسر پیدا ہوا ہو تو کیا عجیب ہے۔ تم سے اس کی تحقیق چاہی تھی کہ یہ لغت عربی ^{مصلیٰ} الا نہ ہو۔ وہ معلوم ہوا کہ عربی نہیں۔ لغت ہندی ہے۔ مغرس اور یہاں تا ایر اعقیدہ پیریاد صد عریب پیش گفتہ اند۔

اب اپنا یہ مصرع بار بار چکے چکے پڑھتا ہوں۔

اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے

مرگ اب ناگہانی کہاں رہا۔ اسباب و آثار سب فراہم ہیں۔ ہائے الہی بخش خان مغفور کا کیا مصرع ہے۔

آہ! جی جاؤں نکل جائے اگر جان کہیں

مرگ کا طالب غالب

زائد بے فائدہ

جمعہ ۳ جولائی ۱۸۶۷ء (ادوئے معلیٰ صفحہ ۴۰۶)

دوسرے بندہ ۲۳ رزی الحجہ ۱۲۸۰ھ

اسے میری جان ۔
 مشنوی ابیر گھر بار کون سی نیکر مازہ تھی کہ میں تجھ کو بھیجتا ؛ کلیات میں موجود
 ہے ۔ معہذا شہاب الدین خاں نے بھیج دی ۔ میں مکرر کیا بھیجتا ؟
 ترشہ محرق کے دیکھنے سے انکار کیوں کرتے ہو ؛ اگر منافی طبع تحریر کو سبب
 از جہاز نہ دیکھا کرتے تو فریقین کی کتب مبسوطہ کہاں سے موجود ہوتیں ؟ "افسوس"
 کہ میں نے عربی جانا ۔ عربی نہیں ہے ۔ اب مانا ۔ یہ ایک سہو طبیعت تھا ۔ میرا
 اعتراض تو خلاصہ بحث پر ہے ۔ "افسوس" و "فسوس" ایک کیوں ہو جائے ؟
 یہاں کے اطوار مجھ سے باوجود قرب محض اور تم پر بے بس سہو بعد الشکار ۔
 دوران باخبر در حضور و نزدیکان بے صبر دور ۔ روپیہ آگیا ۔ دل سے نکلا ۔ غمزہ
 سے نکلا ۔ بات سے نہیں نکلا ۔ جب ہاتھ سے نکل جائے گا اور خبش بول لی جائیگی
 اور یہ گنڈ کٹ جائے گا تب ترساں ترساں پیش گاہ نادری میں تمھارے یہاں آنے
 کے باب میں کچھ عرض کیا جائے گا ۔ میں ان دنوں مردود بھی ہوں ۔ والسلام
 جہدم با او ابشر گفتم پادہ زر بدہ کہ نرداری
 حیف باشد کہ از جو من پس خاک زگیں عز نرداری
 گفت حیف است از تو خواش ز کہ تو گنجینہ گہر داری

گنجدان سخن حوالہ تست	خود بہ ہیں تاجہ اسے پیراری
پیش من زرجاست جان پد	بہری ہرچہ در نظر داری
گفتم اینک بہ بند پیانے	زربہ من ی دہی اگر داری
سر زبیل آں عمر عیار	گز عیار لیش خبر داری
بکشاند و زربہ زربہ و بگوئے	کہ ہمیں مدعا مگر داری
گفت "بابا فسادہ بودہ ست	چہ فرہ نیم دچہ بر داری

(اردوئے معلیٰ صفحات ۴۱۰/۴۱۱)

یکشنبہ یکم اکتوبر ۱۸۶۵ء

شکر ایزد کہ ترا با قدرت صلح فتاد
حوریاں رقص کنائں ساغر شکرانہ زدند
قدسیاں بحر دعای تو د والا قدرت
قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

میاں بہم جلتے ہو کہ میں عاذم رام پور تھا۔ اسباب مساعد ہو گئے۔ یہ شرط جمعہ کو
دوانہ ہوں گا۔ لڑاکے بالوں کی خیریت علی حسین خان کی تحریر سے معلوم ہوتی رہتی
ہے۔ میرا لکھا ڈانڈ ہے ایک بار میں صاحب کمشنر کی عیادت کو گیا تھا فرخ مرزا
بھی میرے ساتھ گیا تھا۔ مزاح کی خیریت چھ آیا۔ بھائی صاحب کو میرا سلام
کہنا

راقم غالب علی شاہ

(اردوئے معلیٰ صفحہ ۳۸۱)

صاحب ۔ تمہارا خط پہنچا مطالب دشمنین ہوئے غوغائے خلق سے مجھ کو
غرض نہیں کیا ابھی رباعی ہے کسی کی !

مومن بخیال خویش ستم داند
کافر بگمان خدا پر ستم داند
مردم ز غلط فہمی مردم ، مردم
لے کاش کسے ہر آنچہ ستم داند

بھانوں سے پھر نہیں ملا ۔ بازار میں نکلتے ہوئے ڈر لگتا ہے ۔ جو ہر خبر دار میرا
سلام انہوں کو اور ان کو سلام مجھ کو پہنچا دیتا ہے اسی کو غنیمت جانتا ہوں
تاب لائے ہی بنے کی غلب لب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ سرخو آتش پر دم نکلتے بہت نکلے مرے ازان لیکن پھر بھی کم نکلتے
یہ مطلع اور مطلع مندرجہ دیوان ہے ، مگر اس وقت یہ دونوں شعر حسب حال
نظر آئے اس واسطے لکھ دیے ۔ تم نے اشعار جدید مانگے خاطر تمہاری عزت ایک
مطلع صرف دو مصرعے آگے کہے ہوئے یاد آگئے وہ داخل دیوان بھی نہیں اون پر
نکڑ کر کے ایک مطلع اور پانچ شعر لکھ کر سات بیت کی ایک غزل تم کو بھیجتا ہوں بھائی
کیا کہوں کہ جس مصیبت کے یہ چھ بیتیں ہاتھ آئی ہیں اور وہ بھی بلند رتبہ نہیں ۔

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
 رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے مظلانی، تمھاری طرزِ روش جانتے ہیں تم کیا ہے
 کئے تو شب کہیں کانٹے تو سانپ کھلائے کوئی تباہ کہ وہ ذلف خم بہ خم کیا ہے
 لکھا کرے کوئی احکام طالع مولود کسے خبر کہ وہاں جنبشِ قلم کیا ہے
 نہ حشر و نشر کا قائل نہ کیشِ مدت کا خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے
 وہ داد و دید گراں مایہ شرط ہے عہدِ وگر نہ مہرِ سلیمان و جام و دم کیا ہے

سخن میں خامۂ غالت کی آتش افشانی
 یقیں ہے ہم کو بھی لیکن ایس میں دم کیا ہے

لو صاحب، تمھارا فرمانِ قضا تو امان بجا لایا۔ مگر اس غزل کا سودہ میرے
 پاس نہیں ہے اگر بہ احتیاط رکھو گے اور اردو کے دیوان کے حاشیے پر چڑھا دو
 گے تو اچھا کر دے۔ غفران و دولتِ فرداں باد۔ فقط
 جمعہ ۲۲ دسمبر ۱۸۲۵ء بارہ پر دو بجے تین کا عمل

(اردوئے معلیٰ صفحات ۳۷۹ تا ۳۸۰)

مکتوب بنام

نواب مصطفیٰ خاں شیوینہ

خواب بھائی صاحب قبلہ

یقین ہے کہ آپ مع انحراف اپنی دارالریاست میں پہنچ گئے ہوں گے اور جمعیت
خاطر روزہ رکھتے ہوں سو آپ ان کے اور خیال مولوی الطاف حسین کے فراق کے سوا
کوئی وجہ ملال نہ ہو۔ خدا کرے تم کو یاد آجائے کہ منصفی جی شگفتگی کو شکفت کا
مزید علیہ مسلم نہیں جانتے تھے۔ سکندر نامے میں دیکھا۔ بیت
بے در شکفتی نمودن طواف
عنان سخن را کشد در گزاف

صہبائی شفق صبح کو نلکا اور اس دنگ کو مخصوص بہ شام جانتا تھا۔ محمد سعید اثر
ما آندرائی کے کلام میں نظر پڑا مصرعہ پنجو صبح شفق آلودہ خوش سرخ و سفید الخ
اب جو فقیر کا یہ مشہور مطلع ہوا۔

اذ جسم بہ جان نقاب تاک
ایں گنج دریں خراب تاک

حضرت را کو اس میں تامل ہے خرابہ کی جگہ خراب کو نہیں مانتے۔ آیا یہ نہیں
جانتے کہ لغت عربی اصل خراب اور خرابہ مزید علیہ۔ ویران لغت فارسی اصل
اور ویرانہ مزید علیہ مروج لغت عربی اصل اور مروجہ مزید علیہ ہے۔ مزید علیہ جائز
اور لغت اصلی نا جائز کیوں ہو۔ ایک مصرع قدما میں سے کسی کا ہے، مگر پیش

غالب اور فن تنقید

مصرعہ مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے ع
بچوں ہر در کو سنہ و چوں گنج در خراب
میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا۔
پہ مطلع رزا محمد علی صاحب علیہ الرحمہ کا ہے اور اس کے دیوان میں موجود ہے
یہ فکر دل نفتادی بیچ باب دریغ
گنج راہ نہ بردی دریں خواب دریغ
گنج در خراب، گنج در خراب، گنج و دیراں، گنج و دیرانہ مستعمل اہل ایران ہے اس
بات میں متروک ہونا محض عدم اعتنا ہے۔ والسلام۔ صبح شنبہ دہم ماہ صیام
سال خافر پے اہل اسلام۔

(عود ہندی صفحات ۱۸۸-۱۸۹)

مکتوب بنام

مرزا یوسف علی خاں عزیز

میاں۔ کل زمین العابدین فوقی کا خط مع اشعار کے محکم دار لغافہ کے اندر رکھ کر سپیل ڈاک بھجوا دیا ہے۔ آج صبح کو تمہارا خط آیا دوپہر کو میں نے جواب لکھا۔ تیسرے پہر کو روانہ کیا۔ موتیوں کا بچنکا البتہ بہت مناسب ہے خیر موتیوں کا نوالہ بھی سہی۔ حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے جب قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اشعار میں قصیدے کی احتیاج آپڑے اور اس کی اطلاع ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے۔ اس میں ریو، غزلو، کالیو، قافیہ ہے اور شعر آخر قطعہ کا یہ ہے۔ شعر غلط کردم دریں معنی کہ گفتم ز نندان نگار خویش را سیو

حالانکہ صحیح سبب ہے بیاتے موحارہ۔ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو سیو لکھا۔ اسی طرح حافظ فرماتا ہے۔ مشعر بہ ہیں تفاوت وہ اتہ کجاست تا یہ کیا

یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں صلاح کا رستہ بتانے کو کیا کام۔ پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تانیث کا جھگڑا بہت پاؤ گے۔ سانس میرے نزدیک مذکور ہے لیکن اگر کوئی مونث بولے تو میں اس کو منع نہیں کر سکتا خود سانس کو مونث نہ کہوں گا۔ سیف کو عدد کش۔ اور کندہ کو دہر بند۔

عالم اور فن تنقید

یہ دیکھنا نہیں ہو سکتی تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدد و بند نہ کہی کوئی اور اگر کہے
 تو اس سے زیادہ زلف کو شب رنگ اور شبگوں کہتے ہیں۔ شبیہ زلف کی صفت
 یہ نہیں ہوتی۔ شبیگر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہر چو گھڑی رات رہے چل دیں ناک
 شبگیر: دوزری آئینہ شب کو کہتے ہیں زلف شبگیر: مسجوع: منقول سخن کا قافیہ
 تو درست ہے اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف منہموم بھی ہے اور
 منہموم بھی ہے اور اس پر متقدمین و رمتاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو
 اتفاق ہے۔ قبۃ شقائق پوست کے دوڑے کو کہتے ہیں اس میں کچھ تامل نہ چاہئے۔
 تم اپنی نیکیاں کی فکر میں رہا کرو زہار کسی اعتراض نہ کیا کرو۔ والدعا۔

عود بندی صفحات ۹۵

سعادت و اقبال نشان مرزا یوسف علی خاں کو بعد دعا کے دل نشیں ہو کر نکیر و تائینت ہرگز متفق علیہ چہر نہیں۔ اسے "لفظ" اس ملک کے لوگوں کے نزدیک مذکر ہے۔ اہل پورب اس کو مونث بولتے ہیں۔ خیر جو میری زبان پر ہے وہ میں لکھ دیتا ہوں۔ اس باب میں کسی کا کلام حجت اور سربان نہیں ہے۔ ایک گروہ نے کچھ مان لیا ایک جماعت نے کچھ جان لیا۔ اس کا قاعدہ منضبط نہیں۔ الف مذکر۔ ب۔ ت۔ ث۔ مونث، جیم مذکر ح۔ خ۔ مونث دال ذال مونث رے زے مونث سین شین مذکر ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ مونث عین غین مذکر ف۔ مونث قاف کاف لام میم نون مذکر واو ہے۔ یے مونث ہمزہ مذکر لام الف حروف مفردہ میں نہیں مگر بولنے میں مذکر بولا جائے گا مثلاً الف کیا خوب لکھا ہے کہیں گے کیا خوب لکھی ہے نہ کہیں گے۔

"خزادہ" "خداوند زادہ" کا مخفف ہے لیکن فارسی نہیں۔ عربی نہیں اردو کا روزمرہ تھا۔ خزادہ اور خزا دی مراد "صاحب زادہ" اور "صاحبزادی" ہے فی زمانہ متروک ہے۔

"فوق" فارسی لغت نہیں ہو سکتا عربی بھی نہیں ہے روزمرہ اردو ہے جیسا کہ میر حسن لکھتا ہے۔

"کہ رستم جسے دیکھ ہو جائے فوق"

غالب اور فن تنقید

شعراے حال کے کلام میں نظر نہیں آتا۔

”تیکہ“ لفظ عربی الاصل ہے۔ فارسی وارد دو میں مستعمل دونوں زبانوں میں ہم بہ معنی۔ ”بالش“ اور ہم بہ معنی ”مسکانِ فقیر“ آتا ہے۔ ایران میں ”تیکہ مرزا صاحب“ مشہور ہے۔ گل تیکہ لفظ مرکب ہے ہندی اور فارسی سے ”گل“ مخفف ”گال“ کا اور تیکہ بہ معنی ”بالش“ وہ چھوٹا گول تیکہ جو رخسار کے تلے رکھیں۔ ”گل تیکہ“ کہلاتا ہے ”گل“ بہ معنی پھانسی انگریزی لغت ہے۔ انگریزی زبان نے ہنگامے میں سو برس سے اور دلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے۔ ”گل تیکہ“ وضع کیا ہوا نور بہانِ گیم کا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں اہل ہند کیا جانتے تھے کہ ”گل“ کیا چیز ہے؟۔ ”معنی مفرد یہ ملقا جمع“ اس جملے کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا؛ معنی ”مفرد“ معنی جمع اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ اس شعر کے کیا معنی ہیں ”یا“ اس شعر کے معنی کیا خوب ہیں ”اس میں دخل نہیں کیا جاتا خاص و عام کی زبان پر یوں ہی ہے ”معانی“ کی جگہ ”معنی“ بولتے ہیں۔

”رت“ لفظ ہند الاصل ”رتھ“ ہے یہ ہاتے مضمرہ۔ بعض ذکر بولتے ہیں۔ بعض مونث۔ شعر بہت اچھا ہے صاف و سہوار۔

راقم غالب

(۶۱۸۵۶)

(خطوط غالب صفحات ۲۳۳)

میاں،

کل زین العابدین فوق کا خط، مع اشعار کے، ٹکٹ دار لفافہ کے اندر رکھ کر پسیل ڈاک بھجوا دیا ہے۔ آج صبح تمہارا خط آیا۔ دوپہر کو میں نے جواب لکھا۔ تیسرے پہر کو روانہ کیا ”موتیوں کا پھنکا“ البتہ موتیوں کا نوالہ بھی سہی۔ حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے کہ قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اشعار میں قافیہ احتیاج آپڑے اور اوس کی اطلاع ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے اوس میں ”ریو“ و ”غریو“ و ”کالیو“ قافیہ ہے اور شعر اخیر قطعے کا یہ ہے۔

غلط کر دم دریں معنی کہ گفتہ

ز نغمدان نگارہ خویش را ”سیو“

حالانکہ صحیح ”سیب“ ہے بہ ہاتے موحده شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو سیو لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے

بہ میں تفاوت رہ از کجا ست تابہ کجا

حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کتنا ”تفاوت“ ہے ”ایک حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک۔ مگر یہاں ابھی مقرر ض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے ”ہاں۔ تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں“ سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے کیوں رکھا ہاں کا

صلاح کار کجا و من خراب کجا

یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں صلاح کار سے مجھ کو کیا کام ہے؟
پوربے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تائینٹ کا جھگڑا بہت پاوے گا۔
شائس میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مونث بولے گا تو میں اس کو منع نہیں
کر سکتا خود سانس کو مونث نہ کہوں گا "سیف" کو "عدو کش" کہو اور "کنند" کو "عدو بندہ"
سیف عدو بند نہیں ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدو بند نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو
اوپس سے نہ لڑو۔ "زلف" کو "سب رنگ" اور "سب کون" کہتے ہیں۔ "شب گیزر زلف"
کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ شب گیزر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہرچہ گھڑی رات رہے چلیں
"نالہ شب گیزر" آہ وزاری آخر شب کو کہتے ہیں "زلف شب گیزر نہ سموع نہ معقول۔"

"سخن کا قافیہ بن" بھی درست ہے اور "تن" بھی جائز ہے۔ یعنی سخن کا دوسرا
حرف مضموم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے اور اس پر متقدمین اور متاخرین اور اہل ایران
اور اہل ہند کو اتفاق ہے۔

"قبۂ خشناس" پوست کے ڈوڈے کو کہتے ہیں۔ اس میں کچھ تامل نہ چاہئے۔
تم اپنی تکمیل کی فکر میں رہا کرو زہنا کسی پر اعتراض نہ کیا کرو۔ والدعا۔

(خطوط غالب صفحات ۲۲۴ تا ۲۲۵)

۵ عود ہندی صفحات ۹۵ سے یہی خط گزشتہ صفحات میں شامل ہے جس میں
بعض جگہ لفظی فرق ملتا ہے۔

مکتوب بنام

ابوالقاسم خان

نوٹ:

غالب کا جس دور سے تعلق تھا اس میں ہر ذی علم سے توقع کی جاتی تھی کہ اسے ہیئت، فلسفہ، تصوف، فن شعرو سخن، طب و دیگر رائج الوقت علوم سے کم و بیش لگاؤ یا واقفیت ضرور ہو۔ براین بناء غالب نے بھی زمانہ کے رواج کے مطابق منجملہ متذکرہ علوم علم طب کا بھی مطالعہ کیا ہوگا لیکن اسے حسن اتفاق کہئے کہ ان کا حلقہ احباب میں شاہی اطباء بھی شامل تھے۔ مرزا صاحب خود بھی دائم المریض تھے اس لیے مختلف امراض اور ان کے علاج معالجہ کی تدابیر اور ادویہ پر تبادلہ خیالات ہوتے رہتے ہوں گے اس طرح ایک طرف تو ان کو نامی گرامی اطباء کی صحبت سے فیض پہنچتا ہوگا دوسری طرف طب پر بعض اہم کتب کے مطالعہ کے مواقع ہاتھ آتے ہوں گے قاری کی واقفیت کے لیے ایک واقعہ دلچسپ یہ ہے کہ ڈاکٹر سید قاسم صاحب (پتھر گڑھی حیدر آباد) کے کتب خانہ کی ایک کتاب موسومہ بہ "ذخیرہ دولت شاہی" پر غالب کی مہر ثبت ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مذکورہ کتاب ضرور ان کے مطالعہ میں رہی ہوگی۔ مرزا آفندہ کو ایک مکتوب میں منشی بنی بخش حقیق کے لیے ایک نسخہ تجویز کرتے ہوئے "طب محمد حسین خانی" کا حوالہ دیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب کا بھی انھوں نے بامعان مطالعہ کیا ہوگا۔ علم طب پر اس نوع کی دیگر معیاری کتب اغلب ہے کہ ان کے مطالعہ میں آئی ہوں گی۔

غالب اور فن تنقید

ایک بار نواب کلب علی خاں سابق فرما رہے تھے کہ غالب کو اپنی
ناسازی طبع کا حال تحریر فرمایا انھوں نے عوارض کی تفصیل کے پیش نظر اپنی تشخیص
کے مطابق نسخہ تجویز کیا جو ان کے مکتوب میں درج ہے۔ اسی طرح ہر گوپال تفت
نے غالب کو منشی بخش حقیر کی علالت کا جو حال تحریر کیا تھا اس کے ساتھ یہ بھی تحریر
کیا کہ مارا الجین سے آرام نہیں ہوا۔ غالب کا ذہن فوراً طب محمد حسین غانی کی جانب
منتقل ہوا جس کے حوالہ سے نسخہ لکھ بھیجا۔

ان تحریروں کے مطالعہ سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ غالب نے نہ
صرف علم طب کی بہت سی کتب کا مطالعہ کیا تھا بلکہ انھیں بہت سے نسخے بھی زبانی
یاد تھے اور ترکیب استعمال پر ہیز اور غذا کی مناسبت کو بھی اچھی طرح سمجھتے تھے۔
مریض کو دیکھ کر بغیر عوارض کی تفصیلات کا علم ہو جانے کے بعد مرض کی تشخیص کر کے
مناسب نسخہ تجویز کر سکتے تھے یہ اوصاف ایک طبیب حاذق ہی متصف ہو سکتے ہیں۔
یہ دیگر امر ہے کہ غالب نے نہ اسے اپنا پیشہ بنایا نہ طبابت ہی اختیار کی۔ یہاں ان مکتوبات
کے تذکرے اختصار میں دیکر اکتفا کی گئی ہے گو اس ضمن میں کافی ذخیرہ ملتا ہے مگر
چونکہ اس کتاب سے متعلق نہیں اس لیے غیر ضروری سمجھ کر ترک کیا جا رہا ہے۔

غالب کی تصنیفات میں علم طب سے آگہی کی سب سے پہلی شہادت مرزا ابوالقاسم
خاں کا پانچ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ درج ذیل ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ غالب
نے ابوالقاسم خاں کو مسہل لینے کا مشورہ دیا اور نسخہ تجویز کیا جس سے انھیں
بہت فائدہ ہوا اور تشکر کے طور پر انھوں نے قطعہ لکھ کر غالب کو ارسال کیا۔

۱۰ دودھ کو پھاڑ کر جو پانی برآمد ہوتا ہے اسے کہتے ہیں۔ یہ نادرات غالب صفحات ۲۵۹

غالب اور فن تنقید

(۱) اے مسیح زماں تو می دانی

بہ جنابت ارادے کہ مراست

بوعلی کے رسد بہ تشخیصیت

کہ فلاطون مثال تو دانااست

(۲) می سزد گبر بگویمیت بقبراط

در فلاطون بخوانمت زیباست

مسہلے وادی و بغیر مودے

بہ عمل اربے گماں کہ شفاست

اس کے جواب میں غالب نے دو قطعے تحریر فرمائے۔

(۱) بوعلی و مسیح و افلاطون

ہر کہ گفتی بگو کہ از تو سزااست

بے ادب باشم از کتم تکذیب

جی فرو باشم از شمارم راست

(۲) نسبت من بہ بوعلی سینا

صاف ہم چوں سراب بادریاست

بوعلی گفتم روا باشد

خمرس در کوہ بوعلی سیناست

(مرقع غالب، مرتبہ پرتھوی چند)

مکتوب بنام امرا و سنگھ

نوٹ :

غالب طبعاً آزاد واقع ہوئے تھے ہر نوع کی تنگی و پابندی ان کے لیے
بلائے جان تھی ازدواجی زندگی میں داخل ہونے کے باعث جو فرائض
اور پابندیاں ان پر عائد ہوتی تھیں انھیں وہ ایک شریف آدمی کی طرح
پوری کرتے رہے لیکن اس سے وہ کبھی خوش نہیں رہے انھوں نے اپنے
مکتوبات میں متعدد مقامات پر شادی کو جس دوام سے زوجہ کو بھانسی کے
پھندے طوق اور بیڑیوں سے اور حسین علی خاں و باقر علی خاں پسران نواب
زمین العابدین خاں عارف کو آہن کی دو ہتکڑیوں سے تعبیر کیا ہے۔ امراؤ
سنگھ کی دوسری زوجہ کے انتقال کی خبر پا کر ایک ۱۹ دسمبر ۱۸۵۸ء کو تحریر
کیا ہے۔

امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے ٹھکور جم اور اپنے واسطے رشک آیا۔ اللہ اللہ
ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر
پچاس برس سے جو بھانسی کا پھندہ لگے میں پڑا ہے نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے
نہ دم ہی نکلتا ہے۔ تاہل کی زندگی سے متفرک اظہار اس طرح اور کیا ہے :-
بھائی میرا ذکر سنو : ہر شخص کو غم موافق اس کی طبیعت کے ہوتا ہے ایک کو
تنہائی سے نفور ہے ایک کو تنہائی منظور ہے۔ تاہل میری موت ہے۔ کبھی

غالب اور فن تنقید

اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔ پھیلاے جانے میں میری سبکی اور ذلت
 تھی اگرچہ ٹھکود دولت تنہائی میسر آ جاتی۔ لیکن اس تنہائی پر چند روزہ
 تجرید مستعار کی کیا خوشی؟ خدا نے لا ولد رکھا تھا شکر بجالاتا تھا خدا
 نے میرا شکر منظور نہ کیا یہ بلا بھی قبیحہ داری کی شکل کا نتیجہ ہے یعنی جس
 لوہے کا طوق اسی لوہے کی دو شکریاں بھی پڑ گئیں۔

اے آل کہ براہ کعبہ روئے داری دائم کہ گنبدہ روئے داری
 زیں گوئے کہ تند می حرام دائم در خانہ زنی خوئے داری

اے مرد کہ زن گرفت دانا بنود از غصہ فراغتش ہمانا بنود
 دار دب جہاں خانہ وزن نیست روی نازم بخدا چرا توانا بنود

گیر کہ در روز حشر چوں تو نبستی بر سر دوزخ نہندہ ترہ تہبتن
 واں کہ نہ باشد در آن مصیبت در طلبان و جامہ کشمکس از زن
 واں کہ نہ باشد در آن مقام صعوبت شور تقاضائے ناروائے مہاجن

یہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت سپردند از رہ تکرم و تذلیل
 ولیکن در اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عزایل

(مرقع غالب، مرتبہ پرتھوی چند)

مکتوب بنام

مولوی عبد الغفور نسّاخ

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درودش گوشہ خیز جو موسوم باسد اللہ
اور مخلص بہ غالب ہے مکرمت والی کاشاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا
طالب ہے۔ دفتر بیتال کو عطیہ کبریٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر
کاشکر یہ ادا کرتا ہوں کہ حضرت شیخ ابن نجیم رحمہ اللہ کو قابل خطاب و لائق عطا کے
کتاب جاننا میں درود غ کو نہیں خوشامد میری خو نہیں دیوان فیض عنوان اسم یا
سبکی ہو دفتر بیتال اس کا نام بجائے الفاظ متین معانی بلند مضمون عمدہ بندش
دلپسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں مبارک و گستاخ ہیں شیخ امام بخش طرز جدید کے
موجد اور پرانی نامہ ہمارے دشمنوں کے ناسخ تھے اب ان سے بڑھ کر جیسے مبالغہ ناسخ
ہیں۔ تم دانائے رموز اور دوزبان ہو سرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو خاکسار سے ابتدا
سن پتھر میں اور دوزبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر
ہو کر چند روز اسی پر خام فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق اور مائل ہوں ہندو
میں رہتا ہوں، مگر شیخ تصفیاتی کا گھائل ہوں جہاں تک زور حل سکا فارسی زبان
میں بہت کچھ لکھا۔ اب نثر فارسی کی فکر نہ اور دکانہ دنیا کی توقع نہ عقبن کی امیدیں
ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیب میں کہتا ہوں
شعر
چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من لے
زائندہ ناامیدم و از رفتہ نرسار

لے میرے اعمال پر میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب میں عمر گزشتہ سے شرمندہ اور آئندہ

ایک کم ستر برس دنیا میں رہا اب کہاں تک رہوں گا ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو
بیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار رکھی سو بیت کاتین رسالہ، نشر کے یہ پانچ
نئے مرتب ہو گئے اب کیا کہوں گا۔ مدح کا صلہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہرزہ گوئی
ساری عمر گنوائی بقول طالب آملی علیہ الرحمۃ شعر ہے

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی

و من بر چہرہ زخمی بود و ببرد

سچ تو یوں ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ لقرف اور قاف میں وہ زور نہ رہا جس جیتا ہے
وہ مزہ سر میں وہ شعور نہ رہا پچاس پچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ بانہہ دیا ہے آ
سب سے فنِ کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ معرض
گفتاد میں مطابق سوال و جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں
کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنہ گار بندہ کھونکر بخشا جاتا ہے یہ حضرت سے یہ
التماس ہے کہ آپ جو اہل آئے کے ہادی اور مجھ کو ارسال نامہ کی سہلی کے ہادی ہو
ہیں جب تک میں جیتا رہوں نامہ پیام سے شاد اور بعد مرنے کے دعائے مغفرت
سے یاد فرماتے رہیے گا۔

والسلام بالوف الاحترام

(عمود سندی صفحات ۱۷۹)

مکتوب بنام
مرزا شهاب الدین احمد خاں مناقب دیوبند

تھارے بھائی کا خط تھارے پاس بھیجتا ہوں، کلیات اردو جو تم نے خریدے ہیں ایک اس میں سے چاہو اپنے چچا کے تذکرہ کو دیا ہو بھائی کو تحفہ بھیجو اس وقت میں نے ان کے نام کا خط لکھا اور دانا کھیا ہے بعد ارسال خط مولوی سدید الدین خاں صاحب میرے ہاں آئے اثنائے خوف و حکایت میں میں نے شاہین کی حقیقت پوچھی جواب دیا ہاں عربی میں ایک بابے کا نام شاہین ہے صورت اس کی پوچھی گئی کہا کہ مجھے معلوم نہیں۔ صراح میں ہر نے دیکھا ہے نقطہ تم جو مولانا علانی کو خط لکھو یہ رقعہ ملفوف کر دو۔

غالب

(خطوط غالب صفحات ۲۴۰ تا ۳۴۱)

رقم کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے
 شائبہ حرکت کی ہے یہ بھیجا تم نے
 راجی کبوتر کو دیکے بے وجہ جواب
 غالب کا پرکا دیا ہے کیلجہ تم نے

رباعی

اے روشنی دیدہ شہاب الدین خاں
 کتنا ہے بتاؤ کس طرح سے امضاں
 ہوتی ہے تراویح سے فرصت کتب تک
 سنتے ہو تراویح میں کتنا قرآن

(خطوط غالب صفحہ ۳۲۲)

مکتوب بنام

مردان علی خاں رعنا

خان صاحب عالی شان مروان علی خان صاحب کو فیر غالب کا سلام بقلم
مشر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم یکتا ہو چکا تم کو سلامت رکھے۔
بھائی جفا کے مونث ہونے میں اہل دلی دکھنڈ کو باہم اتفاق ہے کہیں کوئی نہ کہے گا
جفا کیا ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں تھنی دیا اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں،
ستم و ظلم و سیداد مذکر اور جفا مونث ہے۔ بے شبہ و شک و السلام والا کرام
(دعوت ہندی صفحہ ۲۰۱)

(ادب معنی صفحہ ۲۰۷)

ذال صاحب مشفق خان کو میرا سلام۔ تمہارا غایت نامہ پہونچا رام پور کا لقاؤ آج راجپور کو روانہ ہوا۔ کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ مالہ درالخ شعر رغا گزرا ہے مرا نالہ و رچرخ کہن سے۔ تمہارا روح کا ہمدم نہ پھرا جا کے وطن سے۔ مالہ دل بتا دیا۔ نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تم نے بے فائدہ لکھی دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتا لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا۔ منشی نو لکھنؤ صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت سعادت مند اور معقول پسند آدمی ہیں تمہارے مداح اور میں ان کا ثنا خواں خدا تم کو اودان کو سلامت رکھے۔

(عود مندی صفحہ ۲۰۲)

مکتوب بنام

مرزا رحیم بیگ مصنف ساطع برهان

بخدمت مشفق مکرری مرزا رحیم بیگ صاحب نور اللہ قبلہ بالاسرار و غیبہ بالالہ
 سچے چند گفتہ می شود بیت نہ در منطق پاری دوری۔ اس میں ہندی سادہ سرسری
 جس طرح توحید میں نفی ماسوائے اللہ دستور ہے مجھ کو تحریر میں حذت زوائد
 منظور ہے۔ عزم مقابلہ نہیں قصد مجادلہ نہیں سرتا مرد و ستانہ حکایت ہے
 خانہ میں ایک شکایت ہے شکوہ درد مندانہ منافی شیوہ ادب نہیں معہذا
 اظہار درد دل مراد ہے کوئی بات جواب طلب نہیں احسان مند ہوں آپ
 کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح ادھانام میرا نہ لکھا اتنا کے حسن ظن
 کے مطابق مجھ کو معشوق میرے استاد کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ بقول غالب
 (پاکدام خرس در جوال شدہ ام) بہم کیے یا اور دو چار جگہ کلمہ کوہین رقم کیے ہیں
 میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے
 و نشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس
 یقین کیا یا خرس در جوال شدن عبارت ہے صحبت سے خواہی ملافت کے
 واسطے ہو خواہی محبت سے مجھ کو اس کا قرب بسبیل آدیزش ہے۔ تم کو اس کا قرب
 از روئے آمیزش ہے دوسرے فقرے کے معنی یہ کھڑائے بلکہ بلا تکلف
 میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ کوفت
 باعث درد دل ہوئی شدت درد میں آدمی چیتا ہے چلاتا ہے۔ ہائے دوائے

غالب اور فن تنقید

کرتا ہے غل چاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستاں کی اس حکایت میں جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔ مصرعہ شے دیت فکرت ہی سو ختم۔ فرماتا ہے مصرعہ۔ کہ ناساز فریاد خیز درد۔ جناب مرزا صاحب کیا تم نہیں جانتے، بے شبہ تم جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں کیا کیا منازل عتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت بہ تکلیف یک دیگر پہنچی ہے اگر فن لغت میں ایک شخص ۱۰۰۰ بے شخص کا معتقد نہ ہوا یہاں تک کہ اس کی تحقیق بھی کی تو اور عدویان، علم و عقل اس مسکین کے جگر تشنہ خوں کیوں ہو جائیں اور جب تک نقشِ بختی صفحہ دہر سے نہ مٹا میں آرام نہ پائیں۔ ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے، اس کو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں نہ اس کے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر ہر مدار ہے۔ خارج از بحث اقوال کی تکرار ہے۔ برہان قاطع دل کی محبت سے دل بقرار ہے فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے۔ منشی سعادت علی نہ ناظم ہے نہ نثار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ مشتھائے طبیعتش ایں مست، ناچار تم کو معرض تحریر میں تھل اور تاہل چاہئے۔ سخن پروری و جانب داری میں تو غل چاہئے مجسب اختلاف طبع مانو نہ مانو مگر یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قاطع برہان میں جاہ جالکھتا آیا ہوں۔ مگر اب ہندی کی چندی کر کے لکھتے ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں سب ہندی بناد ہیں۔ ہاں علم صرف و نحو و عربی میں بقدر تحصیل مسلم اور اسناد میں علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود ہیں جس نے چاہا ہے۔ اس نے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے فارسی کی جو فرہنگیں حضرت نے لکھی ہیں۔ مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں اور اس کہ علم کس استاد سے حاصل کیا ہے۔ آخر مقاصد صرف و نحو عربی

غالب اور فن تنقید

بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم تعلیم ہے پھر کتب قواعد کے حوالے جا رہے ہیں تو اعدا نرسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوش پیشہ فرہنگ نگفے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شیدائے ہندی سیکردی نے حاجی محمد جان جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے۔ مرزا جلالائے طباطبائی علیہ الرحمۃ کو خط لکھا ہے۔ مرزا خط کا ایک تذکرہ جس میں صحرا و دریا قافیہ اور ہر ساندردین شعر کا اخیر کا مصرع ثنائی یا درہ گیا ہے مصرع یعنی بہا دیو مقوی ہر ساندرد خلاصہ مضمون خط یہ کہ وہیں زبان ہے زبان دان ہے یعنی مقلد اور کاسہ پس اہل ایران ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کی سند پکا تجھے کس نے کہا کہ اس سے لڑ کیا تو نے سنا نہیں جو عرفی خشتی میں گفتگو ہوتی ہے اور مومن الیور شیخ ابوالفضل کے رد برد ہوتی ہے۔ لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام حق۔ مولانا جمال الدین عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سمجھا دیا ہے اور لفظ آشنا ہو گیا ہوں اپنی نگاہ سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے۔ حضرت عرفی نے فرمایا کہ تفصیل معارف خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق گہر کی پیر زانہ ہے۔ ہائے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم و ہند کے صاحب کمالوں کا ہے قیاس الفاروق کی بہار دیکھو مجر و تقدم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عرفی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے کمتر ہے صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے کیا عرفی کہا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک خاوری ایک شروانی اگر تجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندستان ہے میری طرف سے جواب یہ ہے کہ ہند ہندی مولد پارسی زبان ہے لہ ہرچہ از دستگ پارس یہ نعیم بردند نابالم

ہم ازال جملہ زبانم دادند۔ زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص منجانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیلے ہے۔ مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوشگوار اور معنی ناک ہیں۔ لیکن یہ کون احمق ہے گا کہ ایہ لوگ دعویٰ زبان دانی کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے خدا ان کے تیرج سے نکالے اشعار قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے وہ بھی نہ کوئی ہم قدم نہ کوئی ہم راہ بلکہ سولہو پراندرہ دتباہ۔ رہنما ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ شیرازی رہے استاد رمضان رہے رگ گردن رہے دعویٰ زبان دانی میرا یہ قول تو خاص ہے نہ عام ہے مجموعہ فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی دجہانگیر ہے۔ عبدالرشید کی کیا سنجی اور میاں انجوس کیا پیری ہے۔ قطب شاہ دجہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاء برتری ہے تو سیپارہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہے ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفا نہ ہو جائے گا تو خط اٹھاؤ گے۔ جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طراز ہیں یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانیں یہاں ہیں تو تو اور لباس در لباس وہم در وہم اور قیاس در قیاس پیاز کے پھلے کی جس قدر اتارتے جاؤ گے چھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا مغز نہ پاؤ گے فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جاؤ گے لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرہنگوں کی درق گردانی کرتے رہو درق ہی نظر آئیں گے معنی مفہوم ظرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے۔ آپ کے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے دلشیں ہے۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس حتیٰ لذات فارسی میں نہ سرا سر غلط ہے البتہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے خصوصاً دکنی تو عجیب جانانہ ہے پوچ ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ یاسے

اصلی کیا ہے اور بے زائدہ کیلئے ہوں کہ اس کی جانب داری میں کیا
 فائدہ ہے خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں مگر دکنی کے جانب داروں
 کا پتہ رنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کہو اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو۔ کہیں جامع
 لطائف غیبی کو برا کہتے ہو کہیں نکازئدہ دافع ہذیان سے جھگڑتے ہو جانتا
 ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خالی اس کی رائے کی کجی اس کے قیاس کی غلطی اگر
 نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جلتے ہو مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی
 اور اس کے رفع تخلیہ کے واسطے لوجیہات بارودہ ڈھونڈھنی کس واسطے ایسا
 اس کو کیا کہتے ہو مجھ پر جدا منہ آئے ہو مولوی نجف علی اور میاں داد خاں
 سے جدا بگڑتے ہو بھائی صاحب نیپہ پن پر آگے گوہار لڑتے ہو سچ ہے غالب
 آئندہ گوش ہے کسی کی نہیں سنتا اسی سے آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدہ
 کے خلاف کہتا ہوں کہ قاطع برہان و دافع ہذیان و لطائف غیبی کو ہرگز نہیں
 دیکھیں آئندہ دافسوس کے بیابان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اس کا اقرار
 دوست میاں داد خاں شرمسار ہے۔ جو کچھ اس مصنف نے اس باب
 میں ادا و قول فیصل اور کافی ہے مائیں یا نہ مائیں ناظرین کو اختیار ہے گلہری
 فارسی نمکسور بوزن اکہری غت ہندی اصل اس کی شرت میں جدا گانہ
 پانچ اکاف فارسی نمکسور کی جگہ کان عزلی مفتوح اعراب کا بوزن ثلث تری
 و سح مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دوسرہو طبعی پر استدعا ہو خواہان
 بدہرہ دکنی کو اغلاط متواترے جو ز پر اصرار ناعتبرہ یا اولی لا بصار خبر دے داد
 نور اور خورہ مع الواو بحفی حذام ایک دیزہ بحفی اور آدیزہ بحسنے ناپاک ایک یہ
 اور ہزار ایسے اغلاط سند اور قبول اور منظور گویا یہ مصرع جو حشر میں ہے مصرعہ
 کند ہرچہ خواہد بود حکم نیست اس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے۔ چشم بدود

اب چاہیے کہ اس کے پوچھنے والے اس کے نام کے بعد میں بدلیں کہیں اور اگر اتنی جرات نہ کریں تو نظر بانادہ واستفادہ عم نوالہ لکھیں۔ ستر برس کی عمر کانوں سے بہرا جمیعت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خود داری اور کسر نفس اور استغنا خدا اور بیہودہ کہنے میں اوقات کیوں صرف کریں یا غرض کہ یہ ظاہر لفظ و حرفت بحر فکروں آپ کو اپنی نمود اور شہرت بخوبی بخوبی دیکھ لی رہی ہوئی ہے مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گوئی۔ آپ نے حسن کلمات سے قطع نظر کر کے ناظرین صنف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اندر شکایت موعودہ سے پہلے تین اور ضروری لکھ لیتا ہوں (صحیحہ بمعنی آواز) یہ نہ پہا رنیت) اس کے پسے ہونے میں کیا کلام ہے جو صحیحہ سے آواز اس پر مراد رکھے وہ ناقص ہے اور خام ہے کیا عرفی کا شعر عرفی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سن کر محض رازہن وقاد نقاد وہاں جا لڑا لغت کسی باطن کے اندر سے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ وریاں پس میں پکڑا جائے ہمارا محبوب بدہرہ وکئی شبیں منقوط مع التحتانی کے بیانیہ میں بشیہ کو گھوڑے کے ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے عرفی میں گھوڑے کے ہنہانے کو ضعیل بوزن دلیل کہتے ہیں صحیحہ بوزن بیہنہ عموماً بمعنی ہر صنف۔ ہونالک و مہیب آتا ہے میں کیونکر زنگ نگاروں کے ادران کے مرد کاروں کے قیاس کو بھی سمجھوں اور کیوں کر کا بتوں کے املا کو مصحف مجید کی ذبح سر سے و حذر یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے آپ کو جہاد اور نبات فرض کر لوں جرم و خطائے بلوغ پر گزروں ہنہگان جناب است میں آپ کو محاسب بالفتح ٹھہراکتی ہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اس کے تبدیل جیم بہ تحتانی کو مسوع کہتا ہوں یعقوب کو بتیفر لہو انگریزی زبان میں جا کو ب کہتے ہیں کہاں مبدل منہ کہاں تغیر لہو حضرت

آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کو دک کو ترجمہ طفل نہیں مانتے اور
 پھر خاتمہ میں بدگمان بصیغہ جمع لکھواتے ہو واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو
 بہ بیرو سے بہر میں بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو خط تمام ہوا اب مستغنیٰ کی
 عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت از روئے انصاف بالائے طاعت ہو عرضی
 گذرانے سے پہلے مستغنیٰ پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سررشتہ در دیانتار
 ہے یا نہیں سخن فہم ہوشیار ہے یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو دلیل سن
 لیجئے اگر یہ نہ ہو (صحیحہ بمعنی آواز اسپ زہار نیست) اس کے مقابل اور بھی
 عبارت مثبت بنانے والے نے نہ پڑھی ہو کتنا بعید ہے کس واسطے کے اس
 عبارت کے مضبوط کو ملحوظ نہ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات
 نہیں مگر مولانا جمال الدین عرفی شرازی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر بہ تبلیغ کاتب
 غلام لکھوادینا تم سے ایسا بعید ہے۔ انشا میں ناسخوں کی رائے کو مانتے ہو اور
 املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید
 چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو تفصیر معانی یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی
 مراتب ہے بلکہ پیروی غائے زہد و فتار کاتب ہے۔ کہہ چکا ہوں کہ نہ نجد کو منافذ
 کا دماغ نہ نجوم امراض؟ مانی دالام روحانی سے فراغ آگے جو بہت نہیں
 ہاری تھی اور غیب سے توقع مددگار بھی تو یہ اپنا شعر اردو میرے درد زبان اور
 اس ہنجر سے میں زمرہ سنج فغاں رہتا تھا۔ شعرات دن گردش میں ہیں
 سات آسمان۔ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرا میں کیا۔ اب جو اصلاح حال و حصول
 سے دل مایوس رہے تو طبیعت اسی غزل لی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہے
 شعر۔ عمر بچو دیکھو کیے مرنے کی راہ۔ مر گئے پردیکھئے دکھلا میں کیا۔ کوئی یہ نہ
 سمجھے کہ بڑا بدنام رزق کا ہے جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے۔ نہ صاحب یہ

باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھایا پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی غموگنا اور
 صاحبان تنگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش ایسی جاں گداز بلاؤں میں
 مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے یہ حال تو یا صاحبِ واقعہ جانے یا خدا جانے دوسرے
 سے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے۔ مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ
 نہیں اگر مردہ دل نہ ہوتا تو باتیں کہتا زیادہ نہیں وہ بھی ازراہ شہادت
 تکرار نہ باندازا استفسار اظہار سے مقصود نفس اظہار۔ یہ جو آپ نے موبی انا
 بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے کہتے محققین نے آپ کو اپنا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ہے جب تک نہ اجماع محققین کا ہوگا یہ خطاب باجماع اہل عصر نہ جہ و نہار
 ہوگا وہ فرماں روا تھے محمد شہنشاہ کہلائے گا کئی بادشاہ جس کے فرمان
 پذیر ہو جائیں گے۔ ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ دیا۔ یہ
 شہنشاہ صاحب کیوں کہ شاہ جہاں گیر ہو جائیں گے۔ اگر حضرت بیخدا
 ثانی بیخدا تشینہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور برکت واس
 تنبولی دوسرا ہوتا۔ ساطع برہان کے تیرھویں صفحہ کی نوں سطر میں آپ لکھے
 ہیں۔ (پچیس بہ افراط و تفریط موضع را کار۔ بند شدہ اند کہ ہاں حرف تکیہ
 تو اند کرد) تو اند تو انستمن کے مضارع کی بحث میں صیغہ واحد غائب ہے
 فاعل چاہتا ہے خواہی معرفہ جیسے احمد محمود خواہی نکرہ جیسے یہاں کسے یا
 شخصے مردے باندے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں تو اس کے چاہیے
 کہ تو اس مالم لیم فاعل ہے کی امت تو مجھے حاصل نہیں ہاں اذر۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 کہتا ہوں کہ یا آپ نے یوں لکھا ہے کہ (کسے ہاں حرف گیری تو اند کرد)
 تو اند کی جگہ تو اس رقم فرمایا ہے دیکھئے آپ نے بیل کے جوئے کا بوجھ گیری گردن
 رکھ دیا اور میں نے ایک بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اسد اللہ داد

فالب در فن تنقید

خواه جلد آ اور اپنی عرضی لایا حضرت آیا اور عرضی لایا۔ پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں
 علی الترتیب چمکی جا دیں پھر سر رشته وار صاحب بہ کمال امانت و دیانت عرضی
 مناد میں نقل عبارت برہان قاطع۔ آب وہ دست بہ کسر دال ابجد وہاں ہے
 ہوز اشارہ بہ حضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً و شخصہ را نیز گویند
 کہ بزرگ مجلس بود آرایش صدر و زینت از دبا شد عموماً۔ نقل عبارت قاطع
 برہان۔ از خای عبارت چشمی پوشم و می خورد شتم کہ آب وہ دست مرکب از آب
 وہ کہ صیغہ امر است از دادن دست کہ بنا وجود مہمانی دیگر مسند را نیز گویند
 معنی ترکیبی رونق دہندہ مسند ہر آئینہ تا مسند را بطرف نبوت یا رسالت یا
 ہدایت مضاف نہ گردانند بہ مقام لغت فرو نیازند بلکہ در طرح اکابر و صدر و نیز
 بے اعتنا قضا امارت و شوکت و امثال اینہاں کارند کہ تنہا آب وہ دست ائمہ
 معنی شویانندہ دست میکند و آن خود ابائی است بیچارہ در نظم و نثر دست
 آب وہ دست رسالت دیدہ است و غیر مضمون است انابشیدہ است
 نقل عبارت ساطع برہان۔ آب وہ دست خدا نہ کند کہیں اعتراض اناب
 مرزائے من باشد کہ سوادے بچون گفتہ باشد بہ خاطر داشت آن درج کما
 کرد ورنہ این کنایہ قابل اعتراض نیست چہ آب وہ دست جملہ ترکیبی دست و دست
 کہ در غزل و فارسی بمعنی مسند دست مضاف و مضاف الیہ کہ معنی من و ہاں
 و انست بلکہ کلامیت مستقل تراوی با لا دست مضاف و مضاف الیہ کہ
 معنی صدر و مسند بزرگ قوم باشد صاحب مرید الفضل در لغت فارسی این نیست
 را بسند و کتاب کہ آداب و تہذیب ہست بہمن صورت و صحت تہذیبی کاغذ
 و در مدار نیز صاحب رشیدی آورده کہ آب وہ دست یعنی بزرگ مجلس رونق
 ترکیبی آن رونق صدر و مسند قولہ بیچارہ در نظم و نثر لغت آب وہ دست رسالت

دیدہ و نفیر مضمون را الفت اندیشیده است انتہی را قول جامع این کتابیہ را در نظم و نثر
 و بے اضافہ رسالت دیدہ است و بچنان اوزن و برج کبوترانش تبصرہ پس
 گردان جناب اگر فراموش نماند در شرح کتابیہ ماہی چشمہ خضر در باب المیم چونند کہ
 میگویند کہ آب و دست استعارہ برائے آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست
 وائے بریں عقیدت کہ از را بہ پیمبرے برداشتن و باز بہ نسبت رکاکت منگوں
 انداختند۔ نقل عبارت بر بان قاطع۔ ماہوچی شمر خضر کتابیہ از زبان و زبان
 معشوق است، قاطع بر بان۔ یارب ماہوچی شمر خضر کدام لغت مست من در کتاب
 منطبقہ بدیں صورت دیدہ ام مصرعہ قلند ہرچہ گوید دیدہ گوید۔ در ضمیر میگذرد کہ
 ماہی چشمہ خضر خواهد بود و آن خود مضمون نیست بطریق استعارہ بالکتابیہ کہ سخنور با خون
 جگر خورده باشد قادر نظم و نثر خویش آوردہ باشد پس ہر کہ این زاد رگفتار خویش آورد
 سرقہ خواهد بود از لغات منتقلہ دکناہائے مشہور نیست کہ بکار دہراں روزگار اید
 شیر خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است گوئی یکے از ناہائے جناب ولایت پناہ است
 صد ہزار کس در کلام خویش آوردہ باشد سرقہ نیست۔ وکنی در بحث شین مع الیا
 شیر شرزہ غاب ام حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و ان مضمون نیست کہ خاقانی در قصیدہ
 قسیمیہ ہم رسانندہ شیر شرزہ خود نیست عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگجو اطلاق
 توان کرد و غاب بمعنی ہمیشہ نیستاں است بر آئینہ این صنعت نہ سزاوارشان
 اسد اللہی باشد خاقانی خود بطریق تنزل گفتہ است اس چہنیں صفت اسم کییکہ
 بعد از خدا و رسول ادرا بہ بزرگی توان ستود چگونہ روا تواند بود ہم چہنیں آب و دست
 در بات الف ممدودہ اسم حضرت ختم المرسلین صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است
 اس نقطہ نیست در غایت رکاکت صفت لفظا۔ پس غالب منع کرتا ہے بر بان
 وکنی کو لفظ رکاکت آنحضرت کے حق میں صرف نہ کر چنانکہ ہذاں فصل مفصل نوشتہ ایم

غالب اور فن تنقید

مقصودیت یا اغیثیت کہ اس چہنیں مضامین لغت مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یا بد و خیر در
 شرح اشعار کے کہ حاوی اس کلمات باشد چرا انکارش پذیرد اعموذ باللہ من الشیطان
 الرحیم۔ اب ترجمہ ماور کا منہدی جس کی پانی اور۔ بمعنی رد و نق و لطف بھی آتا ہے
 اور اسلو کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ یہ ہے جسکی
 منہدی ہاتھ اور بمعنی قسم و نوع اور بمعنی مسند بھی مستعمل ہے۔ ہم کو اس مقام میں
 بمعنی پانی اور دست بمعنی ہاتھ اور اس کی ترکیب یعنی آبدست اور اس کو مقلوب
 یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے آب دست بکرت و سکون موحده عموماً
 ترجمہ عنائتہ یہ ہے اور خصوصاً و جنو کو کہتے ہیں تصمیم کی سند استاد کا شعر۔ شعر
 ہے تکلف رد بہ ساقی کن اگر دل خستہ۔ کا بدست اور شفا بخش ہر بیمار ہاست۔
 تحفہ کی سند، نام حق کی بیت۔ بیت۔ آبدست و نماز بایہ کرد۔ دل مقام
 گزار بایہ کرد۔ عرف میں آبدست کس عنو کے عنائے کو کہتے ہیں ہم کو اتنا
 پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔ پس آب وہ دست اور دست آبدہ کے معنی و جنو کرد
 والا ہاتھ اور ہاتھ دھلانے والا بمعنی رد و نق اور دست بمعنی مسند کا یہاں ادخال
 محض جہل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رسالت رسول کو
 کہتے ہیں ایک ہے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم منہد تکتے ہیں منشی
 سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباح کو نہ جاننا مرزا رحیم بیگ صاحب افصوں
 کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں قاطع برہان دے کے قول کو کیونکر مانا ہے
 سر اسرے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ والسلام کی تزییل اور توہین ہے اور جو پیمبر

۱۔ اگر تو دل شکستہ ہے تو بے تکلف ساقی کی طرت رنج کر۔ اس کے ہاتھ کا پانی
 تمام بیماریوں کو شفا بخشے والا ہے۔

۲۔ وضو اور نماز ادا کرتی چاہیے اور دل کو مقام گداز بنانا چاہیے۔

غالب اور فن تنقید

کو ایسا کہے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد اور مردود و بے دین ہے بلکہ
مخالیقین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو برا کہے اس کو برا جانیں گے یقیناً ہے۔ پس
پیغمبر کا آب وہ دست نام رکھنے والا مورد لعنتہ اللہ و ملائکتہ و الناس اجمعین
ہے خاقانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا
شعر مجھ کو یاد ہے پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آب وہ کا فاعل اور شین کا مفعول
نے کس کو کھڑا یا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بطریق مذکور یا
مقدر کہاں پایا جب اس مصرع کی رو سے مصرعہ دست آب وہ مجاور انش
دست ابده پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق مصرعہ ارزن وہ
ہرج کہو ترانش۔ ارزن وہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ۔
جہاں مصطفیٰؐ و مجتبیٰ رحمۃ اللعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں
آب وہ دست بھی آپ کا لقب کھڑا مرزا جی میں ترک جاہل ہوں بجا ہے اگر
مجھ کو کہاں از روئے غناب دو گے خدا کے واسطے پیغمبر کو کیا جواب دو گے
بندہ پر درخا قالی کا شعر قطعہ بند ہے اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے۔ اشعار روح از
آبروئے خود را۔ خدا از پے رنگ و بوی خود را۔ دست ابده مجاور انش ارزن
وہ ہرج کہو ترانش۔ اوپر کے دونوں مصرعوں میں را کا لفظ زائد پہلا مصرع
تکسیرے مصرع سے اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق۔ نثر اس کی فارسی
میں یوں ہوتی ہے (روح از پے آبروئے خود دست آب وہ مجاور انش دست
و خدا از پے رنگ و بوی خود ارزن وہ کہو تراں دست) یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ
کی تشریف میں اور دونوں شیعوں کی ضمیر بطرف کعبہ راجع اس اظہار کی تصدیق
تحفۃ العراقین سے کیجئے اور بندی کے چند ی غالب سے سن لیجئے۔ روح اپنی
افزائش آبرو کے واسطے و حقو کا پانی دیتا ہے کعبہ کے کعبہ کے مجاوران کو اور خلد خلد

رنگ و بو کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبہ کے کبوتروں کو و صنو کا پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے۔ خدا کے واسطے محمدؐ کو نین کو خادم کہنا مدع ہے مذمت معہذا خاقانی کے اس مصرع سے دست آب وہ پیمبرؐ کو سمجھنا بے اعتنائی اور غفلت ہے۔ خاقانی نے مدع کو آبدست وہ کا فاعل مانا تم نے پیمبرؐ کو معاً اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز جانا۔ قافلہ شد یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول مرحلت کرد یہ قاف مع الالف میں کلام اسی مستہن رسول کا ہے دست ابدہ کی شرح میں تحفیر اور قافلہ شد میں استہزا ہے۔ برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھا ہے تو احق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔ اب میرے خون بہا بہ زخم دل کی روانی اور قدم کی خون بہا بہ فشانی دیکھیے۔ تبصرہ۔ مندرجہ حاشیہ ساطع برہان کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو (بازہ و شیب رکاکت سرانداختند) کس کا لکھا بتاتے ہو۔ سنو فخر الفضل و ختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد عقاید و بابیہ میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علماء کی اس پر مہر ہیں اس رسالہ میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت مباحثت بہت تھی۔ حالانکہ یہ امر واقعی ہے یا یہ کہ آپ کی ردائلی تھی اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن چونکہ ایک گونہ سے ادب اور پابنت ہے حاکم اہل اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے ثائل کو سزا دے اور حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر غزال حاکم واجب ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر دار الحرب ہے۔ پس بموجب فتوایں علمائے اسلام فقرہ مذکور کا لکھنے والا کفر میں شراکت و اشتراک کذاب سے مسلمہ کذاب سے سولہ ہے خیر عقیقی میں وہ خالق کا مقہور اور دنیا میں اہل خلق کا مطعون ہو گا۔ مجھ کو کیا مجھ کو

کیا مجھے تم پر ہنسی آتی ہے بعض بات سمجھی نہیں جاتی ہے۔ خاقانی روح کو آب دست
 وہ مجاوران حرم کہتا ہے تم کہتے ہو خاقانی دست آب وہ پیغمبر صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کہتا ہے مولوی امام جس نے تم کو بہت پھڑھایا مگر طریقہ استنباط
 معنی نہ بتایا میرے حق میں جو کہتے بد خود بھی نہیں سمجھتے کہ کیا کہتے ہو میں نے اس
 کے سوا (کہ خاقانی بطریق تنزیل گفتہ است) اور کیا کہا ہے جو مجھے برا کہتے ہو
 وہ بھی ذکر شیرازہ غاب میں نہ دستاب وہ کے باب میں اس نے جناب امیر
 المؤمنین کے واسطے لیک لفظ سہل سرسری لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اس
 قول کا تنزیل ظاہر کر دیا آنحضرت کو اس نے آب وہ دست یا دستاب وہ کہاں
 لکھا اور کیوں لکھا نہ احمق کھانا نہ ادب جب اس نے نہیں لکھا تھا تو میں
 اس سے کیوں آنچھوں اور کب انجمن نہ کج فہم ہوں نہ مغلوب الغضب آبدہ دست
 کے پرے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی مسند نہ آئے گا آبدہ دست
 ہاتھ ڈھلانے والا کہلائے گا بال ایک طور ہے تم نے اس کو اور طور سے لکھا ہے
 میں بطریق ابلیغ واضح کھتا ہوں یعنی تخت اور نگ سلاطین کے جلوس کے واسطے
 اور رسادہ و مسند امراء کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظر اس اصل پر
 سلطان کو زینت افزائے اور نگاب اضافہ سلطنت اور ایر کو زینت بخش مسند
 بے افزائش لفظ امارت کھوا بینا خصوصاً سیالابنیا مسند پکب بیٹھے تھے
 ان کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمۃ الفخر فقری بلند آہنگ ہے میرے
 خداوند کا فرش حسیر نماہ کلیم روائے صحابہ سطح خاک میں مومن مجرم اپنے اس خداوند
 کو جس کی شان میں یہ مصرع اگر مدح مجمل ہے مصرع بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مخمر
 لیکن قول فیصل ہے۔ آبدہ دست وزینت بخش مسند کیونکر سمجھوں بلکہ مجموع اہل
 اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارہ نہ کریں گے وہ صفت عام جو دنیا داروں

کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے دکنی اور اس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں ایسا الّاخ المکرّم فضلہ خوار جواب ہے پس گردان جناب کا یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں یقین کہ آپ نے اب از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر حقیر کو نظر بہ قومیت ترک و پیشہ آبائی سپہ گری عسس المحققین خطاب دیا ہوگا جانتا اس سرکا کہ آپ وہ دست میں اگر اب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد لیں تو اس کو اسم پیمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے۔ اور اگر آپ کو بمعنی رونق اور دست کو بمعنی مسند مائیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا منشاء الیہ سمجھنا کیسی بوجھی ہے آبدہ دست رونق بخش مسند صفت ہے عموماً منصفان مالدار کی یہاں تک کہ اس اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں صرافان و ساہوکاران باواضعاری میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو کبکال تعظیم سلام کرتا ہوں پیمبر کا فقیر کو مستم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابراہ خاتانی پر بہتان کر سکتے ہو تم جانو۔ وہ میدان معنی کا شہسوار عجب کو جس قدر تم نے لکھا ہے یا کوئی اور لکھو ریست اگرچہ وہ سب لغو و جھوٹ ہے معقول اور راست نہیں لیکن وہ لکھو کو غرض سنو اس کی بازخواست نہیں شعر

زمین عشق بکونیں صبر کی کر ویم
تو خصم باشما دوستی تماشاکن

مکتوب بنام

مفتی سید محمد عباس

قبلہ حضرت کا نوازش نامہ آیا میں نے اس کو حمد و ثناء دینا یا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سزا پہ عجز و وقار ہے فقرا امید و ادب ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جائے میں نے جو نسخہ وہاں بھیجا یا ہے گویا کسولی پر سونا چڑھایا ہے نہ ہٹا دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تصحیح ہے دیباچہ و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے کلام کی حقیقت کی داد چاہتا ہوں طرز عبارت کی داد چاہتا ہوں۔ نگارشات لطافت سے خالی نہ ہوگی گزشتہ لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و نہر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزشتہ ہوں مبدا فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے مآخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت اذنی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارسی کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں مناسبت خداداد تربیت استاد سے حسن دفع ترکیب پہچاننے لگا فارسی کے غوامض جاننے لگا بعد اپنی تکمیل کے ملاندہ کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے گویا یا سسی کر ڈھتی ہیں ابال آیا لکھنا کیا تھا کہ سہام طامست کا ہدف ہوا ہے ہے یہ کیا مایہ معارض اکابر سلف ہوا ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک نط ہے برہان قاطع نے کیا نیتو تن سکہ لٹھا قطع کیا ہے جواب نے اس کو قاطع نقب دیا۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ

کوے گی کیونکہ قاطع نام پائے گی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجیے گا وہ
 قاطع برہان کی صحت کی بوثت کے کام آئے گی قطعہ تالیف کا کیا کہنا گویا یہ
 کتاب معشوق اور قطعہ اس کا کہنا ہے۔ جناب ذاب صاحب کا نیاز مند اور
 بندہ فرما ہر دہائیوں بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں آپ
 کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر
 کی تعریف صرف خریداری و کان بے رونق ہے ۔

(عود ہندی ۲۳۹/۲۴۰)

مکتوب بنام

خواجہ غلام غوث بیخبر

خاں عالی آج دو شنبہ ۳۲ جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے پہر دن چڑھا ہوگا اگر گھر رہا ہے ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے پینے کو کچھ میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے بیت افتخار ازاں برہمن ٹی۔ سفالیتہ جام من اذے تھی۔ غمزہ درو مند بیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہرکارہ تھا را خط لایا سرنامہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر اس رو سے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی شعرا خانہ رمیدگان ظلم پنہام خوش از دیار نیست اسی افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کر دوں یا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سینے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ گیا مگر وہ دوبار کچھ کو کچھ چکا ہے کہ میں جواب اس کا نشان مرقومہ لغافز کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ کمال یا اس مقتضی استغنا ہے پس اب اس سے زیادہ یا اس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستفی ہوتا

۱۔ کتابے آسمان کے ماہ بہمن کی گھٹا سے بھرے ہیں۔ اور میرا مٹی کا پیالہ شراب سے خالی ہے۔

۲۔ ہم وہ لوگ ہیں جو ظلم کے گھر سے بھاگے ہیں۔ ہمارے دیار سے کوئی خوشی کا پیغام نہیں آ سکتا۔

چلا ہوں دو ڈھائی برس کی زندگی ادب ہے ہر طرح گزر جائیگی جانتا ہوں تم کو سنسی
کئے گی کہ یہ کیا کہتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے الہام سمجھئے چاہے اولیام
کھجئے بیس بیس برس سے قطعہ لکھا دکھائے قطعہ

نہ من کہ باشم کہ جاوداں باشم

یوں نظیری تماند طالب مرد

در بگویند در کہ ایس سال

مرد غالب بگو کہ غالب مرد

اب بارہ سو پچھتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو ستتر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ دست
پیشی ہو چنچ لے در و پھر ہم کہاں - ۱۲

(عود بندی صفحات $\frac{144}{145}$)

اردو سے معنی صفحات $\frac{144}{145}$

لے میں کون ہوں ہمیشہ زندہ رہونگا جبکہ نظیری بھی نہیں رہا اور طالب ایسا شاعر بھی
مر گیا اور اگر پوچھیں کہ غالب کس سال میں مرا تو کہ دنیا کہ "غالب مرد" یہی
مادہ تاریخ ہے - ۱۲

غائب عالی ایک شعر استاد کائنات سے تحویل حلقہ چلا آتا ہے شعر

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
دوٹھا تھا تجھ سے آپ سی اور آپ من گیا
میں نے اذراہِ تقدیر اس شعر کی صورت بدل ڈالی ۔ شعر
ان دل فریبیوں سے نہ کیوں اس پہ پیار آئے
ڈوٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

تم انخوان الصفا میں سے ہو تمھاری آذر دگی اور دلی کی مہربانی سے خوشتر ہے ۔ ہاں
حضرت کیے ممتاز علی خاں کی سعی بھی مشکور ہوگی وہ مجموعہ اُردو چھپایا چھپایا رہے گا ۔
اجاب اس کے طالب ہیں بلکہ بعض نے طلب کو بہ سرحد تقاضا پہنچا دیا ہے ۔ میرا
حال سینے ۔ لارڈ کیننگ صاحب نے بعد فتح دلی یہ اقصیدہ بکھر کو بھیج دیا صاحب
سکرٹیر نے مجھ سے کہہ دیا کہ تم ایامِ غدر میں بادشاہ باغی کے مصاحب رہے اب
گورنمنٹ کو تم سے راہ و رسم آمیزش متطور نہیں ناچار چپ ہو رہا ۔ بے جیاہوں
لارڈ ایلمن صاحب بہادر کے وقت میں پھر موافق معمول اقصیدہ شملہ کے مقامات
پر بھیج دیا خلاف تصور بحسب دستور قدیم چیف سکرٹری بہادر کا خط آگیا وہی
افشانی کا غزوہ ہی القاب وہی تحسین کلام وہی اظہارِ شوشتو وہی اب جو یہ امر کبیر
دائراے قلم و سند ہوئے ہیں خدمتِ دیرینہ بجا لایا ۱۳ فروری ۱۸۶۷ء حال

کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا۔ آج تک کہ راج کی ہے جواب نہیں آیا
 باوجود سابق معرفت رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو۔ مصرع
 شے دل نیم ہنوز بہ بینم چہ می شود

(عود ہندی صفحات ۱۴۷/۱۴۸)

۱۵ میں ابھی بے دل نہیں ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے ۱۲

بندہ پر در! اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرماں پذیر رہا ہو بڑھاپے میں ایک حکم بجا لادے تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ مجموعہ نثر اردو کا انطباع اگر میرے لکھے ہوئے دیباچہ پر موقوف ہے تو اس مجموعہ کا چھپ جانا بالفتح میں نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا بالضم چاہتا ہوں۔ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بیت

رسم است کہ مالکان تحریر۔

آزاد کنند بندہ پیر

آپ بھی اسی گروہ یعنی مالکان تحریر میں سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے حضرت وہ شریکیانی زبان کا لوسٹہ ۱۸۲۹ء میں ضیافت طبع احباب کے واسطے کلکتہ سے ارمغان لایا ہوں۔ صحیح یوں ہے۔

تم کہے تھے رات میں آئینے سوکے نہیں

قبلہ بندہ رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں

والسلام بالوف الاحترام

(محمد شہری صفحہ ۱۸۲)

قلم میرا ایک شعر

خود پیش خود کفیل گرفتاری میں سنت

ہر دم بہ پرشش دل مایوس میرسد

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے خارج مسموع ہوا کہ میں نے جو غلطاب برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اس کا آپ کو بھیج دیا ہے۔ آپ اس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجب آیا ایک مولوی غف علی صاحب ہیں باوجود فضلت علم عربی فارسی دانی میں ان کا نظیر نہیں وہ ایک شخص مجہول الحال نے اہل دہلی میں سے میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے سہمی بہ محرق قاطع برہان انھوں نے اس کی توہین اور مسوئے کی تفصیل میں دو جزو کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہے اور ایک طالب علم سہمی بہ عبد الکریم نے سعادت علی مؤلف محرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک محضر اس نے بفتوے علمائے شہر مرتب کیا ہے ایک میرے دوست نے بصرہ ذرا اس کو چھپوایا ہے ایک نسخہ اس کا آج اسی خط کے ساتھ بہ سبیل پارسل ارسال کیا ہے اس شہر میں ایک میلہ ہوتا ہے پھول والوں کا میلہ کہلاتا ہے سجادوں کے جینے میں ہوا کرتا ہے اپنے سلسلے اب میری گرفتاری کا کفیل ہے۔ ہر وقت دل مایوس کی پرستش کیے جاتا ہوں

ہے امرائے شہر سے لیکر اہل جہان تک قطب صاحب جاتے ہیں دو تین ہفتہ تک وہیں
رہتے ہیں مسلمین و ہنود دونوں فراتے شہر میں دکانیں بند پڑی رہتی ہیں بھائی ضیاء الدین
خان اور شہاب الدین خان اور میرے دونوں لڑکے سب قطب ہو گئے ہیں۔ اب
دیوان خانے میں ایک میں ہوں اور ایک داد غنہ اور ایک بیچارہ خدمت گار۔ بھائی
صاحب جب وہاں سے آئینگے تو مقرر آپ کو خط لکھیں گے۔ بڑے پہاڑ سے اترے
پھوٹے پہاڑ پر چڑھ گئے عدم تحریر کی وجہ یہ ہے۔

(موجودہ ہی صفحہ ۱۸۳)

میں سادہ دل آذر دگی پاد سے خوش ہوں
یعنی سبق سوق مکر نہ ہوا تھا

پیر و مرشد عفا نہیں ہوا کرتے یوں نا بچے باور نہ آیا یہاں تک کہ
مورد عتاب نہیں ہو سکتا جھگڑا استعجاب دم ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے
کہ میرنشی نواب لفٹنٹ گورنر بہادر میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا
جواب بکھر رہے ہیں اور لیا کا یہ حال ہے فائے برہان ہم اشقیاء کے یہ حکایت
ہے شکایت نہیں ہے میں دنیا داری کے لباس میں فقیری کو رہا ہوں لیکن
فقر آذادانہ شاید کماؤں کی عمر ہے بے مبالغہ کہتا ہوں تشریف آرا آدمی
نظر سے گزرے ہوں گے زمرہ خواص میں سے عوام کا شمار نہیں دو مخلص صادق
دیکھئے ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ دو سرافشانی غلام غوث سلمہ اللہ
العلیٰ العظیم لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں دکھاتا تھا اور خلوص اخلاص اس کا
خاص میسرے کا تھا۔ اللہ اللہ وہ سادہ دوست خیر خواہ خلق حسن و جمال چشم بہ
دور کمال ہر دو قاصد و صفا نور علیٰ نور میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس
ہوں۔ شعر

سہ شاید کماؤں کا رفری

۱۔ نگہم نقب، ہمزہ بہ ہنسا نخانہ دل
مژدہ باد اہل ریادہ کہ زمیں دان ختم

غایت ہر دم محبت جس کے ملنے کا تم کو مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت اپنے اس قدر
یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتہ اور سمجھا ہوا تھا ایک تو
میں رو لیا اب اللہ آئین کا ایک دوست رہ گیا دعائیں مانگتا ہوں کہ خدا یا
اس کا داغ نہ مجھے دکھائے اس کے سامنے مڑوں میں تھا دعا عاشق صادق ہو
بھائی ابھی قطب سے نہیں آئے۔ دافع ہریان کی دو مجلد اور بھیج دوں گا۔

(دعوتِ شری صفحہ ۱۸۴ تا ۱۸۵)

۲۔ میری نگاہ نہان خانہ دل میں نقب لگائی ہے (یعنی حال معلوم کرتا ہے)
اہل ریادہ کو مژدہ ہو کہ میں میدان سے گیا۔

۳۔ ایک کتاب جو برہان قاطع کے جھگڑے میں مرزا صاحب کی موافقت میں لکھی گئی۔

قبلہ کل خط آیا آج جواب لکھا ہوں پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسوں
 کہ پیٹ میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ بڑھاپے میں کیا جائے
 کہاں کی حرارت مزاح میں آگئی ہے فقط۔ کیوں صاحب تم نے بڑھوں میں اپنا
 نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے میں اپنے کوا مو ات میں گنوں تمھاری عمر میرے نزدیک
 پچاس سے متجاوز نہ ہوگی اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے وہ تجاوز زیادہ نہ ہوگا۔
 بھائی ضیاء الدین اور تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم پچاس تم کچی اور پچاس ابھی تم دونوں
 صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲۔
 بنا بہ آب رسیدن لازمی اور بنا بہ آب رسانند متعدی با جارع جمہور اضداد میں
 سے ہے ہم یعنی استحکام و ہم یعنی انہدام در صورت استحکام بنو کا گھر کھودنا محفوظ
 ہے اور در صورت انہدام نظم و اوج سیلاب بد نظر ہے آپ کے لکھے ہوئے دونوں
 شریفہ معنی خوالی ہیں۔ صائب مصرعہ

بنائے عمر مسیح و خضر بآب رسید

یعنی ویران ہو گئی ڈھ گئی حالانکہ وہ یقیناً جاودانی تھی۔ مصرعہ

ہو ز تشنہ خوشت تیغ مژگانش

یا آنکہ تیغ مژغ نے دو زندہ جاوید کو مارا اگر اب تک تشنہ خوں ہے تشنہ یعنی ششای
 اور خون یعنی قتل اور بنائے عمر بہ آب رسیدن استعارہ اِبلاک۔ شعر ہے

ہزار میگدہ را محتسب آب رساند

بنائے صومعہ شیر ہنچال برپاست

بنائے میگدہ غلط ہزار میگدہ و صحیح ہے حکیم کے دیوان میں موجود یعنی محتسب ہزار
میگدہ ڈھادیے دریا بردہ یہ صومعہ ذوق دریا اب تک معمور اور موجود ہے
یعنی استحکام نعمت خان علی کہتا ہے شعر

نیمت حکم گر رسد بنیاد دنیا تا آب

چوں حباب ایں خانہ بے بنیاد میزدنم

یعنی اگر دنیا کی بنیاد پانی تک پہنچ جائے تو بھی مضبوط نہیں ہے ہم حباب کی طرح
اس گھر کو بے بنیاد سمجھتے ہیں۔ ۱۲

صائب کہتا ہے شعر یہ

چلو زنج قہلی زرشک نگدازد

رخ تو خانہ آئینہ را آب رساند

نہوں موقوف ۱۲ غالب کہتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے شاہدہ میں اگر تو غلّ رس ہے
تو ہزار بات نئی ہوتی ہے میں نے سات شعرا میں خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب
کو دیے وہ مجلسوں میں گائے گا اگر آباد دکن ہو تو ایک مشہور ہوئے وہ غزل جس کا
مطلع یہ ہے۔ مطلع ۱۵

اذا سمع بجاں نقاب تاس کے

ایں کینج دریں خواب تاس کے

۱۵ شمع تجلی زرشک سے یوں لگتا جیسے تیرے رخسار سے آئینہ خانہ کی بنیاد پر باد

نمودی۔ ۱۶ مجاز و مستحیثیت

۱۷ جسم سے جان کا نقاب کب تک۔ یہ خزانہ اس دیرانے میں کہاں تک۔

ایک صاحب آگرہ میں ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ بگنخ در خرابہ باید نہ
در خراب۔ ہر چند کہا کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل لغت خراب عربی الاصل معنی دیوان
ویرانہ ہے جس کی ہندی اور بڑا معترض مصر بہ صاحب کے دیوان میں سے یہ مطلع
ذکا لا۔ مطلع ۷

۱۷ فکر دل نہ قادی پنچ باب دریغ
بگنخ راہ بنزدی دریں خواب و لغ

(عمود ہندی صفحات ۱۸۶/۱۸۸)

۱۷ گزنی کسی باب میں افسوس کردل کی فکر نہ کی اس ویرانے میں تو افسوس ہے کہ خراب
نہ پنچ سکا۔ ۱۲

قبلہ آج تیسرا دن ہے کہ میں بنا بہ آب رسیدن و آب رساندن کی حقیقت یا ستاد
اشعار اساتذہ کچھ کو بسپیل ڈاک بھیج چکا ہوں آج اس وقت بھائی ضیاء الدین
خاں صاحب آئے اور اس امر خاص میں کلام کے بادی ہوئے میری تقریر سن کر
کہنے لگے کہ آب در بنا رسیدن و آب در بنا رسیدن کے باب میں متروک ہیں کہ آیا یہ
ترکیب جائز ہے یا نہیں اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی جو میں نے لکھا وہ سوال دیگر جواب
تھا ستر سال کا یہی حرف جو اس معرض تلف اگرچہ سوال کو غلط سمجھا لیکن غلط نہیں
لکھا رسیدن بنا باب ہم معنی استحکام بنا ہم معنی انہدام بنا درست فقط آب آب
در بنا رسیدن و رساندن کی کیفیت سینے نے غریب نے اساتذہ کے کلام میں نہیں یہ
ترکیب نہیں دیکھی پس میں اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جب
غلطی میرے نزدیک رائج ہے آپ جب تک کلام اپنی زبان میں نہ دیکھ لیں اس کو
جائز نہ جانیں گا مگر کلام سعدی و نظامی و حزمی اور ان کے امثال و نظائر کا
معتد علیہ ہے نہ آرزو اور واقف اور قلیل وغیرہم کا میرا ایک مطلع ہے یہ شعر

از جسم بجاں نقاب تاکے

ایں گنج دریں خراب تاکے

ایک کردہ معارض ہو کہ گنج کہ خراب کہو نہ خراب میں متخیر کہ یارب کس سے کہوں

سے معترض

خرابہ مزید علیہ خراب ہے مثل دیران و دیرانہ و موج موجہ الحاق ہائے ہونہ سے
نعت و دسر نہیں پیدا ہوا ابادے صاحب کے دیوان میں ایک مطلع نظر آیا۔ بیت
نفکر دل نہ فتادی ، بیچ باب دریغ
گنج راہ ہندی دریں خراب دریغ

یہ مطلع کچھ کر معترض صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو دردِ سر نہ دے کہ جو پوچھنا ہو
صاحب سے پوچھ لیجئے عارف علی شاہ خراسانی نے اسی مطلع پر شعرا از جسم بجاں
نقاب تاکے۔ ایں گنج دریں خراب تاکے۔ تین اعتراض کیے تھے پہلا نقاب
کے ساتھ عارضِ درخ کا ذکر بھی ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو دیرانے
ہی میں ہوتا ہے پھر اس پر تاسف کیا جو کہتے ہیں تاکے تیسرا دیرانہ کو خراب کہتے
ہیں نہ خراب ہوتا ہے پھر اس پر تاسف کیا جو کہتے ہیں تاکے تیسرا دیرانہ کو خراب
کہتے ہیں نہ خراب اور ان اعتراضوں کے بعد انھوں نے دخل کیا تھا۔

از جسم بجاں حجاب تاکے

گل در رخ آفتاب تاکے

خراب اور خرابہ کا جواب تو صاحب مطلع اد پر کے خطوں میں لکھ چکے ہیں یہ خط
بقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کے بیجا ہونے کے اظہار میں ہے۔

(عود ہندی صفحات ۱۸۹
۱۹۱)

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں درود نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں۔ دن بھول
 گیا ہوں غالب کہ کج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے آب دربار سیدن کی بحث میں
 خلاصہ تحقیق لکھ کر ارسال کیا اسی دن شام کو آپ کا خط آیا بقیہ جواب
 اب لکھتا ہوں نقاب اس شعر میں حائل ہے حول کو درجہ درخ کی خصوصیت نہیں
 دو چیزوں کے بیچ میں جو شے آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک
 چیز کی مانع نظارہ ہو وہ نقاب ہے اس شے نامری کی درخ کا رخ بننا سب
 نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلیغ ہے حجاب کا یہاں اد پر ہی یعنی
 بے محل اور ناملائم ہونا یا بشرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہے گل خاک کا آب
 آمیختہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب تک کہاں پہنچے ہاں گرد و غبار میں آفتاب
 چھپ جاتا ہے اس کا استعمال اذروئے مجاز جائز ہے۔ گنچ درود پرانہ سما کے
 یہ بہت لطیف بات ہے یعنی افسوس کیا جاتا ہے اس گنچ کے بیکار ہونے کا گنچ
 سے غرض یہی تو نہیں کہ جنگل میں مرنون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ ٹہن سے نکلے
 اور صرف ہو اور لوگ اس کے وجود سے تمتع پائیں یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ
 اس شعر میں گنچ مشبہ بہ اور روح انسان مشبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح
 کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں پس کیا قیامت ہے اگر ایک غمزدہ ستم زدہ

سے وہ چیز جو دکھائی نہ دے۔

قطع تعلق روح کا منتظر ہے اور مشتاق ہو مثلاً ایک یسوعادی مجوس جسے حضرت رانا نے
 کہے کہ ابھی وہ دن کب آئیگا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک سڑک کا ٹوں کب تک
 رنج اٹھاؤں تاخر نہیں ایک شاعر تھا شجاع الدولہ آصف الدولہ کے عہد میں
 اس نے سعدی و نظامی و حمزہ کے اشتعار کو اصلاحیں دی ہیں جب ایک
 ہندوستانی بے علم تنک مایہ اساتذہ 'نامی' غم کے کلام کو اصلاح دے اگر ایک
 عالم خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں نصرت کیا تو کیا قیامت لازم آئی۔
 خدا کا شکر کہ مجھ کو ستر برس کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد تادیس آریا۔

(عمود ہندی صفحات ۱۹۱/۱۹۲)

حضرت پیر و مرشد اس سے آگے آپ کو کچھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں صاحب
سے میری ملاقات ہے اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی کچھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش
ہوں اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہو خطوط ایسے لیٹے لکھا ہوں اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں
یہ بھی کچھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں نے خط نہیں لکھا اشعار ان کے آئے اصلاح دیدی غشاء
اصلاح جا بجا حاشیہ پر کچھ دیا کل جو عنایت نامہ آیا اس میں بھی دیباچہ کا اشارہ اور
تفتہ کے خطوط کا حکم نہ رہا پانا چار تحریر سابق کا اعادہ کر کے حکم بجالایا ناظرین
قاطع بریان پر روشن ہو گا کہ نامراد اور بے مراد کا ذکر مبینی اس پر ہے کہ عبدالواسع
السنوی بے مراد کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھا ہے۔ میں لکھا ہوں ترکیبیں دونوں صحیح
لیکن بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو۔ اب آپ کے نزدیک اگر ان دونوں کا
محل استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعا ہے اصلی یعنی نامراد کی ترکیب علی الرغم عبدالواسع
کے صحیح ہونا فوت نہیں۔ شعر مرزا صاحب

۱۔ نملاء ۔ ۲۔ نامرادی کیا چیز ہے زندگی کو اپنے اوپر آسان کر لینا۔ ۳۔ دل جمعی
کی خواہش ترک کر دینا۔ اپنی خاطر جمعی کا باعث ہے۔

ہیں کام ان پر کتب شکل ہے کہ انھوں نے اس کو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے مسائین
 کا احوال مسائین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی دینوای و تہی دستی و گدالی یہ اوصاف
 ہیں مسائین کے ان صفات میں سے ایک صفت جس میں پائی جاوے وہ مسکین نامراد
 البتہ مسائین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ حسب جاہ
 کثرت نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دو بار روٹی ملی بہت خوش ایک بار
 ملی بہر حال خوش خدا کے واسطے مولانا کے شعر میں نامراد بمعنی کسے کہ بیچ مراد انداشتہ
 باشد کیونکر ثابت ہوتا ہے مسائین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گزرتی
 ہے یا اغنیاک۔ وہ مولوی معنوی علیہ الرحمہ کا یہ شعر بیت عاقلان از بے مراد یہاں خوش
 باختر گشتند از مولائے خویش میں نے معنوی کے ایک نسخہ میں عاقلان کی جگہ عاشقان
 دیکھا ہے بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عاشق یا عقال بعد ریاضت شاقہ یا سوائے اللہ سے
 اعتراض کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے یہ پایہ تسلیم و رضا ہے البتہ اس رتبہ کے
 آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا مصرعہ باختر گشتند از مولائے خویش۔ یہاں بھی
 بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لیے جاتے مگر ہاں مصرعہ بے مرادی مومنوں اور
 نیک و بد و سر مصرعہ و ربکی بے مراد و اشتی۔ ان دونوں مصرعوں میں نامراد
 اور بے مرادی کے معنی میں خلط و افق ہو گیا ہے۔ خیر بے مراد اور نامزد ایک ہی ہر
 چند دوسرے مصرع مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں مگر
 مصرع من کو زندم شلوہ من نیست بخت۔ زیادہ مکرار کیوں کروں معتمد مصرع
 اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ نامراد کی ترکیب کی صحت علی الرغم عبدالواسع
 ثابت ہوگئی۔ فیث المدعا کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ اور تا انصاف اور بے انصاف
 کے نامراد اور بے مراد کا بھی مورد استعمال مشترک رہا و السلام

(عود ہندی صفحات ۱۹۷-۱۹۹)

مکتوب بنام

کلب علی خاں والی رامپور

ہر بن موسے دم ذکر نہ ٹپکے خوناب
حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچانہ ہوا

نوٹ :- مندرجہ بالا شعر کے تاریخی پس منظر کی وضاحت غالب نے نواب کد علی خان سابق
والی راپور کو خط میں کی ہے جو قصہ داستان امیر حمزہ کے متعلق روشنی ڈالتا ہو سکتے ہیں :-
حضرت علی نعمت آئیہ رحمت سلامت بعد تسلیم معروض ہے داستان امیر حمزہ قصہ
موضوعی ہے شاہ عباس ثانی کے عہد میں ایران کے صاحب طبعوں نے اس کو تالیف کیا۔
ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں اموز حمزہ اس کا نام ہے
دوسو مئی برس اس کی تالیف کو ہوئے اب تک مشہور ہے اور ہمیشہ رہے گا اسکے اس تکیہ ا
روزیہ نوار فیقر نے آپ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا مشعل اس التزام پر کہ تثنیہ کے
ابیات اور مدح اشعار میں حمزہ دادیلا حمزہ و زمرہ شاہ وغیرہ ان کے معاملہ و حالات
کا ذکر درمیان میں آئے سو وہ قصیدہ آج اس خط کے ساتھ ارسال کرتا ہوں حضرت
اس کو پڑھ کر محفوظ فرمائیے۔ خدا آپ کو قیامت تک سلامت رکھے مگر جب تک امیر حمزہ کا
قصہ مشہور رہے گا یہ قصیدہ بھی شہرت پذیر رہے گا۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن بچاں ہزار

نجات کا طالب غالب ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۸۶ھ

اسی مکتوب کے ذیل ۴۵ اشعار کا ذکر وہ قصیدہ لکایتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی

عرشی ایڈیشن ۴۳ ۶۱۹ صفحات ۴۲ پر درج ہے۔

گرم فریاد رکھا شکل بنانی نے مجھے
تب ماں بھرنے دی بردیانی نے مجھے

نوٹ: غالب نے ایک خود نوشتہ بنام کلب علی خاں دالی راجپور میں اس حادثہ کے
سلسلے میں لکھا تھا جو راجپور سے دہلی پر مراد آباد میں دریا پار کرتے وقت
پیش آیا تھا پورا خط ملاحظہ ہو:

بعد تسلیم معروض ہے مراد آباد پہنچا بعد پاکی کے اترال کے پل کا ٹوٹ جانا اسباب
یہاں تک کہ رخت خواب کا مع آدمیوں کے اس نہ ہر ایک کے میدان میں رہنا بغیر جاڑ
کے کچھ نہ کھانا خیر جو ان پر گزری وہ جانیں میں مراد آباد کے سر میں ایک چھوٹی سی
سولی میں ٹھہر بھوکا پیاسا کیل اوڑھ کر پڑا رہا۔ یہ شعر اپنا بڑھ کر صبح کی (شعر اد پر
درج ہے) صبح کو خستہ و رنجور اٹھا۔ صاحبزادہ ممتاز علی خان بہادر کے بھیجے ہوئے
دو فرشتے آئے اٹھا کر سعید الدین خاں صاحب کے ہاں لے گئے۔ صاحبزادہ صاحب
نے وہ تقیظ و کمریم اور سعد الدین صاحب نے وہ مکریم و تقیظ کی کہ میری اور شمس
زیادہ تھی ناگاہ مولوی محمد حسن خان صاحب بہادر صدر الصدور آئے اور مجھے اپنے
گھر لے گئے۔ پانچ دن وہاں رہا۔ بھائی نواب مصطفیٰ خاں بہادر وہیں آکر مجھ سے ملے
دو سہ دن وہ رہے پھر اے دار السرد رام پور، اور میں جادہ نور دستم آباد دہلی ہوا دو شنبہ
۲۰ شعبان اور ۲۱ جمادی ۱۲۸۶ء غم کدہ پر پہنچا حضور کے اقبال کی تائید تھی ورنہ

میں اور بیٹا دلی پہنچتا ہے

مغلوب غلبہ غم دل غالب حسرتیں کا نہ تیش ز ضعف تو اں گفت جان نہ
اگر اپور زندہ بہ دلی رسیدہ است مارا بدیں گیاد ضعیف ایں گماں نہ

تم سلامت رہو قیامت تک

دولت و عز و جاہ و دنا فروں

نجات کا طالب غالب

چار شبنہ ۲۲ شعبان ۱۲ جنوری سال جشن حضور

۱۰ کا تیب غالب صفات ۲۸

نوٹ: اسی سلسلے کا ایک شعرا و ہے ہمیں آئے۔ ساحل آئے، دل آئے، والی غزل

میں ملاحظہ ہو (مرتب)

ان کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گزری

دست جو ساتھ مرے تالاب ساحل آئے

حضرت دلی نعمت آئیے رحمت سلامت بے تسلیم معروض ہے کہ ایک قطعہ بھیجتا ہوں
 حضور ملا خط فرمائیے مضافات میں کی طرز نشیء مدح کا انداز بنیاد دعا کا اسلوب بنیاد زیادہ
 حد ادب تم سلامت رہو ہزار برس ہزار برس کے ہوں دن پرچاس ہزار

نجات کا طالب غالب ۵ رجب ۱۲۷۲ ہجری

ہندوستان میں اپنی تفتیش کی ہیں دو سلطنتیں
 راہپور اپنی نظر کی ہے نظر میں وہ شہر
 حیدر آباد بہت دور ہے اس ملک کے لوگ
 رام پور آج و بقیہ تو کہ ہے
 جس طرح باغ میں سادہ کی گھٹائی میں
 ابو دست کرم کلب علی خاں سے دوام
 صبح دم باغ میں آجائے جسے ہو نہ یقین
 حیدر آباد ہمایوں تقدس آثار
 ملک شہر کے ہیں راہ و در راہ شناس
 مدح کے بعد دعا چاہیے اور اپنی سخن
 حق سے کیا مانگیے ان کے لیے جب ہو موجود
 ہم نہ تبلیغ پہ مائل نہ غلو کے قائل
 یا خدا غالب عاصی کے خداوند کوئی

حیدر آباد دکن رشک گلستان ارم
 کہ جہاں بہشت بہشت آگے ہوئے ہیں ہم
 اس طرف کو نہیں جاتے ہیں جو جاتے ہیں تو کم
 مرجع و مجمع اشرف نشر اد آدم
 ہے اسی طور پر یاں دجلہ نشاں دست کرم
 در شہر ہیں جو گرتے ہیں قطرے ہم
 سبزہ و برگ گل لالہ پہ دیکھے شبنم
 کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزالان حرم
 خضر بخش یاں اگر آجائے توئے ان کے قدم
 اس کو کرتے ہیں بہت بڑھ کے باغراق دم
 فلک گنجینہ و خیل و سپہ و کوس و علم
 دود عایش ہیں کہ وہ دیتے ہیں نواب کو ہم
 دودہ چیزیں کہ طلبگار ہے جن کا عالم
 شامیاد و نعت دیدار شہنشاہ اُمم
 (مکاتیب غالب ۵۷۷)

اد لا عمر طبعی بہ دوام اقبال ۳۶۳

بعد تسلیم معروض ہے کہ جب بادشاہ دل نے مجھ کو نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت
مادہ نیکواری سلاطین تیموریہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک طویل غزل طرہ تانہ پر
لکھی مقطع اس کا یہ ہے۔ غالب طیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا۔ وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر
نہیں ہوں میں اب مقطع کی صورت بدل کر حضور کی نذر کرتا ہوں خدا کرے کہ حضرت کو
پسند آئے زیادہ عہد ادب۔

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن بچا سن ہزار
دام پتہ ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
یکوں گردش مدام سے گھبرانہ جانے دل
انسان ہوں، پیالہ و شاغر نہیں ہوں میں
یارب زمانہ مجھ کو مٹا۔ اسے کس لیے
روح جاں پہ حرفِ مکروہ نہیں ہوں میں
حد جا ہیے نرا میں عقوبت کے واسطے
آنسو گناہ گار ہوں، کافر نہیں ہوں میں
کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے
لعل دوزخ و زرد گوہر نہیں ہوں میں
کہتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں ریا
رتبہ میں بہر ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
کرتے ہو مجھ کو منع قدم دوس کے لیے
کیا آسمان گئے بھی برابر نہیں ہوں میں

قطعہ

در پرا میر کلب علی خاں کے ہوں مقیم
خیرات خوار محض ہوں نوکر نہیں ہوں میں
ہوڑھا ہوا ہوں قابل خدمت نہیں اس کے
خیرات خوار محض ہوں نوکر نہیں ہوں میں

(مکاتیب غالب صفحات ۵۲)

حضرت دل نعت آئیہ رحمت سلامت۔ بعد تسلیم معروض ہے حق تعالیٰ جل جلالہ و علم لوالہ جس گروہ پر جہان ہوتا ہے وہاں حاکم عادل رحیم بھیجتا ہے کہ وہ بہ قوت عادلہ کفر و بدعت کو جڑ سے اکھاڑ ڈالے اور بہ صفت رحم رعایا کو اپنے مصداق اس ذات قدسی صفات جناب عالی ہے کہ قمار خانہ کی بنا لگا ڈالی ہے زبے قانون سیاست نعلہ کا محصول معاف کر دیا ہے روپیہ رعیت پر نثار کیا ہے زبے آئین ریاست۔ رباعی

نواب کہ شد ز شوکت اتباش

بخشیدن باح نعلہ اند اتباش

فارغ شد ہر کسی دروداد فراغ

ہم فارغ دہم فراغ باشد اتباش

پیر و مرشد حضرت فردوس مکان کا دستور تھا کہ جب میں قصیدہ بھیجتا اس کی رسید میں خط تحسین و آفرین کا شرم آتی ہے کہتے ہوئے مگر کہے بغیر بنتی نہیں لامہ کی ہنڈوی اس خط میں ملفوف عطا ہوا کرتی تھی دو قصیدہ مدحیہ میرے دیوان فارسی میں مرقوم اور وہ دیوان فارسی حضرت کے کتاب خانے میں موجود ہے خطوں کی تصدیق از روئے دفتر ہو سکتی ہے یہ رسم بری نہیں ہے۔ جاری رہے تو بہتر ہے زیادہ حذر ادب۔

التفات کا طالب غالب

پنجشنبہ ۱۹ محرم ۱۲۸۲ھ

(مکاتیب غالب صفحات ۳۶)

حضرت دلی نعمت آیہ رحمت: بعد تسلیم مروض ہے اس عنایت نامے میں ایک فقرہ نظر پڑا کہ جس سے میں کانپ اٹھا ہوا ازاں مشفق واسطہ تلمذ بودہ است" یہ دلیل کو عزت دینی اور دکان بے رونق کی خریداری کوئی ہے۔ میں تو حضرت کو اپنا استاد اپنا مرشد اور اپنا آقا جانتا ہوں۔

بد نظرت سے میری طبیعت کو زبان فارسی سے ایک لگاؤ تھا۔ چاہتا تھا کہ فرنگیوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ مجھ کو ملے بارے مراد برائی اور اکابر پارسی میں سے ایک بزرگ یہاں وارد ہوا اور اکبر آباد میں فقیر کے مکان پر دوسرا رہا اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبان پارسی کے معلوم کیے اب مجھے اس امر خاص میر نفس مطمئنہ حاصل ہے۔ مگر دعویٰ اجتہاد نہیں ہے۔ بحث کا طریق یاد نہیں۔
میاں انجو جامع فرنگ جہانگیری، شیخ رشید، راقم فرنگ رشیدی،
عظماے علم میں سے نہیں۔ ہندوان کا مولد ماخذ ان کا اشعار قدما، ہادی ان کا ان کا
قیاس۔ ٹیک چند اور سیا لکونی مل ان کے پیر و سبحان اللہ ہندی بھی اور ہندو بھی
نور علی نور۔

فقر اشعار قدما کا معتقد۔ ادون لوگوں کے کلام کا عاشق مگر جو لغات ادون
کے کلام میں ہیں اس کے معنی تو اہل ہند نے اپنے قیاس سے نکالے ہیں۔ میں ان کے
قیاس پر کچھ نکتہ کر دوں؟ اب جو پیر و مرشد نے لکھا کہ ارتنگ و اترنگ مستعد المعنی
اور اشیاء ساختن دشتن و چیدن گھونسلہ بنانے کے معنی پر ہے تو میں نے بیوقوف

مال یا لیکن نہ اول عاجزوں کے قیاس کے بموجب بلکہ اپنے خداوند نعمت کے حکم
کے مطابق ہے

تم سلامت رہو قیامت تک

دولت عروج و جاہ روز افزوں

انصاف کا طالب غالب

۱۷ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب صفحات ۶۰-۶۱)

بعد تسلیم و تعظیم معروض ہے ہندوی ملفوظہ نواز شنامہ کے ذریعہ سے سونپے
 مارچ کی تمخواہ کے وصول ہوئے۔
 ایک رباعی بھیجتا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ دبہ بے سکندری کے آغاز میں اس کے
 چھاپنے کا التزام رہے۔

آں کیست کہ جسم ملک راجا باشد
 آں کیست کہ ہمسر یلماں باشد
 آں کیست کہ انجمنش بفرماں باشد
 کس نیست مگر کلب علی خاں باشد

نجات کا طالب غالب

۵ ستمبر ۱۸۶۷ء

(مکاتیب غالب صفحات ۷۳/۷۴)

مکتوب بیستام

صاحبزادہ سید محمد عباس علی خاں بیتاب

تبدل جس شر پر صواب ہے وہ بہت خوب ہے۔ اور جس کو کھاٹ دیا وہ
 معیوب ہے اور جس پر صواب نہیں وہ بے عیب اور ہموار اور جس کے مٹی میں کچھ
 نامل ہے اس پر نظر۔ علامت اس کی نظر باقی جا بجائے، انشا، اصلاح اور حقیقت
 الفاظ لکھ دی ہے۔ تین جزو جس میں سات ورق سادے ہیں پہنچتے ہیں اور
 اجزا بھیج دیئے۔ غالب (مکاتیب غالب از امتیاز علی عرشی صفحات ۶۵-۶۶)
 رے دل کی ذرا سی پھانسی کی ہے رو برواؤ کے
 اکھاڑا ایک ہی حمایہ میں ہو در جس نے خیر کا
 در تھا

ہوایوں دین اصحاب رسول اللہ سے شایع
 ہوادیوں بنی اصحاب سے دنیا میں یوں شایع
 کہ نکلے چوک میں سے جس طرح بازار چوسر کا

اُن رے گرمی تپ عشق کہ جل کر نکلا
 رگ سے جب سوختہ جاں کے ترے خنجر نکلا
 دل

پھر ٹھیکو کچھ خبر نہیں آگاہ اے خدا

غالب اور فن تنقید

پیالی تھی ایک یار چوہاں جان کر شراب
تو

نہیں آتا ہے شرارت کا لگاں بھی اُون پر
دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی اچھی صورت
طور

شکر کی جائے نہ اک خُلق کو مارے ڈالو

خُلق کے قتل سے کیا فائدہ بس شکر کر دو

کیا قیامت ہوئی اگر ہو گئی اچھی صورت

اللہ صبح تک خم گردوں اُلٹ گیا

باقی رہی نہ بوند صبو جی کے واسطے

ساقی نے کس قدر سے گلگوں پلائی رات

بے خود اور وہ مخو خیال رقیب تھے

میں بخود

تھی وصل میں بھی وہی حُبہ اتنی تمام رات

قاتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لیے

قاتل لگا رکھا ہے تری تیغ کیلے

تھی ورنہ عاشقوں کو نہ کچھ سر کی احتیاج

پیتا سب کو اگرچہ نہیں سر کی احتیاج

کیا رجم بھلے کے میری سفارش کچھ اوس نے کی

برہم جو ہے رقیب سے بھی یار کا مزاج

برہم ہے جو
نہ

درمان نے تیرے گور میں پہنچا دیا مجھے
اب چارہ گر بتا میں کر دوں کیا ترا علاج
کہ

عادل ہے تو تو شک نہیں کچھ اس میں اے
ذالی ہے کس مراد یہ تو نے بنائے چرخ
یہ لیکن

آپ چل کر کہو احوال دل اُد سے بیتاب
موت

کس کی دوا ت قلم کیسی کہاں کا کاغذ
کیا قلم کیسی دوا ت اور

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب مشکور ہوں
ممنون

خوش اگر ہوتا ہے وہ ظالم مرے آزار پر

لکھ دیا لکھتے تو لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا
رو دیا اللہ نے میرا مقدر نہ بیکھ کر ۴۴۴

طبع رساں نے اپنی دو بال کیا اسے
میری

پہنچا تھا مرتبہ کو نہ اپنے سخن پہنچا

آپ سے پہلے میری سرزشت پر بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ غالب۔
 سخت جانی تجھے اللہ کی مار اور ظالم
 پھر کیا زندہ مجھے دیکھ کے دہر مایوس
 چھوڑ

خدا کرے ترے پیکار تیر کو تو صنم
 قدام
 پسند آئے دل بے قرار کی آغوش

ہے مرے دوست کا بھی دشمن جاں دہ ظالم
 میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا اخلاص

یہ شعر غالب نے قلمزد کر دیا اور اس کے نیچے یہ تحریر کیا۔
 دوست یعنی معشوق۔ دشمن یعنی رقیب۔ رقیب معشوق کا عاشق ہوتا
 ہے دشمن ہاں نہیں ہوتا۔ مانا کہ وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے۔ پھر اس
 عاشق نے اپنے معشوق کے عداوت سے اخلاص کیوں نکالا۔ خدا جانے اس شعر
 کے فکر کے وقت حضرت کا خیال کیا ہوا تھا۔ غالب
 دوستی اپنی خدا کے لیے کہہ کر رکھئے
 تو

نہیں بھاتا ہے بھے نا صحو است اخلاص

تھام لی تاب کیل ہے کبوتر کی کیا مبالغہ
 پہنچا دے یار تک تو ہی پروردگار خط
 یہ دونوں مصرعے بھی غالب نے قلمزد کر دیے اور ان کے نیچے تحریر کیا۔ "پشتانی

بے مزہ ہے - ۱۲ -

بے داد دل دگر نہ یہ دونوں ہیں بد ملا
کرتے ہیں آہ و نالہ ترالے خدا ہی ظالم

اس شعر کے ذیل میں غالب نے یہ عبارت لکھی ”ہاں! یہیں تک ہے
دیوانہ ہے وہ کون جو دن کو جلائے شمع
خورشیدِ رو کے سامنے کیا کوئی لائے شمع
اس ہر دہش

پروانہ مجھ کو کہتے ہو تم کیا حیا نہیں

پروانہ مجھ کو کہتے ہو تم کیا حیا نہیں
میں مبتلا ہوں آپکا وہ مبتلائے شمع

دیکھو یہ چھیرا ہم سے وہ غیروں کے سلسلے
کہ

انجان بن کے پوچھتے ہیں ماجرا لے داغ

درماں کرے گا دیکھو تو کس کس کا چارہ گر
میں زخم و آہ بے بھی تو دل پر سوائے داغ
ہے زخم اور آہ

وہ بھی تو بھاگ نکلتے یقین ہے مجھے اگر
اوسلے وہ

دوڑے مرا گلا تری شمشیر کی طرف

قالب اور فن تنقید

اب پوچھتے ہیں آپ کے بے تجربہ کیا قلق
کو

جب قابل بیان نہ اپنا رہا با قلق

اتنا کسی سے وصل میں ہو گا نہ عشق بھی
کو

جتنا کہ تیرے ہجر میں ہم نے سمہا قلق

دل کو جگر کو پھونکے ہی دیتا ہے ہائے عشق

اک آگ کاش سینے میں جلتی بجائے عشق

ہوئی لب

کیا سختیوں سے جان دی بیتیاب نے مگر

دی جان نس غذاب سے بیتیاب نے مگر

نکلا نہ شکوہ منہ سے کبھی جہز ثنائے عشق

نا چیز ادس کو جان کے یہ نالہ اسحر

ادلتا پھر اکہ جانہ سکا آسماں تلک

ادھر نہ گیا

کیا ہے کی تو ہی بستادے محتب

ہے کدھر

ڈھونڈتے پھرتے ہیں مینا نے کو ہم

قیس و زباد کا گو عشق میں کچھ نام ہوا

لیک بیتیاب کی ماسند تو مشہور نہیں

غالب اور فن تنقید

جہنجا کے بولے جاں جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز
نہیں کیا

کہ بیٹھے ادن کو جان جواک روز پیار میں

بیتاب کا بھی رند معلوم ہے پتا کچھ
اوس کو بھی دیکھتے تھے اکثر اس انجن میں
ہم اوس کو

شکوہ ہے کیا قبول گر اپنی دعا نہیں
اس درد کی خدا کے یہاں بھی دوا نہیں

بھی گھریں کیا بزم رفتگاں میں خوشی کا رسم ہے
کی کی

ہیں جمع کس قدر پہ کسی کی صدا نہیں

پھر بیٹھے بیٹھے چھیڑ لگائی خدا سے ڈر
نکالی

ظالم ابھی تو آنکھ کا آنسو مکتا نہیں

لکھتے نہ نامہ میں اب کیوں نہ شوق حسرت وصل

کیوں شوق سجدہ درد دوست

ہم کو اپنے سر کو تو ہر دم قائم سمجھتے ہیں

الماں تک نہیں ترے مرہم میں چارہ گر

ہرگز نمک

پھر کیوں میں زخم دل کو عبت بے مزا کردں

ہوا شق سب لوتہ جاناں سے وہ بھی
وہ بھی انگشت نئی سے
گیا ماہ نے ٹکڑے کسناں کو

سیجائی نہ دیکھی ہو تو میرے
گرا دس کی
جبنازہ پرے آؤ دلربا کو
مری تربیت پہ لاؤ

بھاگیا اپنے قتل کا ایما ہم کو
بعد مردن بھی بھتی مرنے کی تمنا ہم کو
ہے

عشق نے دم ہی پر بیتاب بن دی آخر
کسی صورت سے بھی کاڑنے چھوڑا ہم کو
ستھر

ننگ عریانی ہو کیوں قطع نظر سودے سے
دشت

جبکہ اللہ نے پیدا کیا سنگا مجھ کو

دیکھا جس بُت کو لگے پڑھنے اسی کا کلمہ
میرے خالق نے دیلے عجب ایماں کو

ہزار صبر کرو لاکھ بے قرار بنو
کسی سے پوچھو تو اپنا ہی وہ مزار نہو
کہیں یہ حضرت بیتاب کا

غالب اور فن تنقید

بہلتے ہیں دو دریا بہائیں چشم تر و دو فغاں و نالہ ہیں توڑوں مگر میں بے اثر و دو
اس شعر کے نیچے غالب نے یہ عبارت لکھی اور آخر میں یہ علامت بنائی۔ دونوں
میں نون ضرور چاہیے اس غزل کو نون کی ردیف میں لکھ دو یہ

کیوں کہ منہ رکھے وہ میرے سینہ پر داغ پر

بوی گل سے خاں بازک پہ جھکی بار ہو

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رونق مگر

باد و کیوں کر بنتے اس کو تم لاچار ہو

(لاچار غلط محض ہے۔ ناچار یہ نون صحیح ہے)

آواز اور کاشن کے شب وصل مر گئے گویا ہماری موت تھی مرغِ بھر کے ہاتھ

گی

خلۂ آئینہ میں ہوتی ہے کیسی چاندنی دیکھ رکھ دیتا ہے جب وہ مہ شہاں آئینہ

کر رکھتا

محبوبہ کا سا عطر ہے اس کا سینہ بوی بدن ملی ہے جو بوی بد کے ساتھ

کے گلے کا مار

جاں کنی ہی ہو دے اب تک اس تو لونی نہیں

حشر میں ہو دے گی اس سے ایک صحبت اور بھی

پر

گر یہ دزاری کو جو روکا تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم ضبط کرنے سے نصیحت اور بھی

(میں نے اس شعر کو ناحق کاٹا ”جو روکا“ یہ لفظ مکر وہ تھا جو کی جگہ جب لکھ دیجئے

شعر صاف اور بے عیب ہو جائے گا۔ غالب

قتل میں اپنے خدا اب کون سی تاجیر ہے خم یہاں گردن علم دیاں ہاتھ میں شمشیر ہے

وال

کس لئے

ہے غم۔ لخواں بیل کہتے ہیں وہ برگ گل
پر ہمارے سامنے تو غنچہ تصویر ہے

غالب کا ایک خط بنام سید محمد عباس علی صاحب بہادر بیتاب
 اوپر دیا جا چکا ہے اور اس کے ہمراہ بیتاب کے اشعار پر اصلاح - غالب
 نے جن مصرعوں یا اشعار کو تلمذ و کر دیا ہے جو الفاظ اور اشعار میں کاٹ کر ان
 کی جگہ متبادل یا موزوں الفاظ کی نشست کر دی ہے وہ سابقہ اوراق میں اور
 ذیل میں بجائے تلمذ و کرنے کے ان کے نیچے لکیر کھینچ کر عبارت الفاظ جس طرح
 اصلاحی نشست میں تھے درج کر دیئے گئے ہیں - صاحبزادہ سید محمد عباس
 علی خاں نواب فردوس رکاں نواب سید یوسف علی خاں کے حقیقی چچا زاد
 بھائی اور نواب خلد آشیاں نواب سید کلب علی خاں بہادر سابق والیان
 رام پور کے حقیقی ماموں تھے - امیر مینائی ان کے باب میں فرماتے ہیں کہ - یہ
 صاحبزادے مومن خاں صاحب دہلوی کے شاگردوں میں بہت ممتاز ہم پشموں

میں خوش فکری کی بدولت سرسرا رہیں۔ چھپا سٹھ برس کی عمر ہے (انتخاب یا نگار صفحہ ۷۶) اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ۱۸۳۲ء میں ان کی ولادت ہوئی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے اپنا کلام دیوان جو مومن خاں مومن مرحوم کے اصلاحی کلام پر مشتمل تھا غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیجا تھا۔ اور اس کے بعد بھی بذریعہ مراسلات برابر اصلاح پتے رہے۔

دیوان مذکور کتاب خانہ ریاست رام پور کے رومی گھر میں چھپا تھا جسے ناظم اعلیٰ کتاب خانہ ریاست ہذا علامہ امتیاز علی خاں عثمانی مدظلہ نے دستیاب کیا۔ بتیاب کے دیوان کا پہلا ورق دست برد میں صنایع ہو چکا ہے۔

لالہ میری رام مولف خمنانہ جاوید تحریر کرتے ہیں کہ ۱۸۳۲ء میں کئی برس۔ سے دلی میں رہتے تھے سہایت پاکیزہ سرشت اور خوش مقال کہ رات ظاہری باطنی سے مزین تھے۔ عاشقانہ اور محافل کے اشعار خوب کہتے تھے بتیاب ۲۹ رجب المرجب ۱۲۸۲ء مطابق ۶ جون ۱۸۶۶ء کو دہلی

کے وقت فوت ہوئے۔ ان کا دیوان ”گلدستہ باغ جناں“ کے نام سے رپور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ کتب خانہ رام پور میں مسموع نسخہ کے علاوہ تین قلمی نسخے بھی محفوظ ہیں۔ (مکاتیب غالب صفحات ۷۱-۷۲)

قبلہ قصاید و غزلیات و رباعیات گو بہ قدر اپنی فہم و فراست کے درست کر کے خدمت میں گزارتا ہوں۔ چونکہ جانتا ہوں کہ آپ اکر باد نہیں گئے اسی نفاذ کو آپ کے پاس رامپور کے پتے سے بھیجتا ہوں توقع یہ کہ مجھ کو اپنا خادم سمجھے اور جو خدمت میرے لائق ہو بے تکلف ارشاد کیجئے راقم اسد اللہ خاں مخدوم ۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

اک ذرا سی اور بھی تاخیر کرنا اے اجل مسنتے ہیں کچھ وہاں بھی اپنے قتل کی تدبیر ہے

م قتل کرتے ہیں گمان داد خواہی پر ہیں

دیکھ تو تفسیر سے پہلے یہاں تقدیر ہے
ہم نشیں

گمذری اپنی عمر تو کس چین سے شکر خدا
انتہک عمر اپنی

دیکھتے بقیاب اب کیا خواہش تقدیر ہے

فرماتے ہیں بالیں یہ وہ بیمار کے اپنے
آکر

کیا درد ہے؟ کیوں اسکا مراد نہیں کرتے

ہمیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے

اور تم سر اٹھاؤ گھر بیٹھے
آپ بائیں بنائیں

اپنے ہاتھوں سے کر کے کام تمام

نوحے کرنے کو چارہ گر بیٹھے
نوحہ

وفا دار ناصح مبارک ہوں تم کو
تمہیں

ہمیں تو وہی بے وفا چاہیے

مقابل میں تیرے تو اے پند فرما
گو

تجھی سا کوئی بے وفا چاہیے

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو
ہمیں

اب ایسا ہی اک دلر با چاہیے

بجا میں تمہارے سب ارشاد لیکن
پر

اؤرا اور کی بھی سنا چاہیے

زباں پر نام اوس کا و سبدم ناصح جو آتا ہے

خدا کے واسطے چپ رہے کلیجہ منہ کو آتا ہے

نیا زونا میں ہے ربط گر خند ہے تو ظاہر میں
میں پڑھتا ہوں درود اس پر وہ صلواتیں سناتا ہے
درود اس پر پڑھوں میں اور

م خوشی سے مری اللہ کیا مسرور ہے دل میں
کہے جانا صبح ناداں مجھے یہ ذکر بھاتا ہے
اس پر غالب نے م بنایا مگر اس کے ذیل میں ایک شعر خود کہہ کر رکھ دیا۔
(مطلع) غنیمت ہے کہ نام آؤں کا رہاں پر تیری آتا ہے
کہے جانا صبح مشفق مجھے یہ ذکر بھاتا ہے
کشادہ زلف کا دست عدد سے دہم آفت ہے
بکھرنا

غش آیا جب ہو سے نکہت مشک تارا آئی
اسلی بخش ہوگی سادگی حوروں کی اے داعظ
کیا ہوگی

ہیں جب یاد یہ آرایش روی نگار آتی
مل گئے خاک میں لڑتے ہی ترے بن گئی جی پہ بگڑتے ہی ترے
ہم ملے

خدا کو تو پاتے ہیں عشق بتاں سے میں وصل صنم مانگتا ہوں خدا سے
یہ میں ہوں

اگر چشم بد ہے تو کچھ زلف کم ہے یہ سچ ہے بچائے خدا ہر بلا سے
کما

پاس رکھنے کا جو بیتاب وہ وعدہ کرے صحبت غریبی والد گوارا ہو جلتے
کریں وہ وعدہ ۳۸۶
ناچار

کیا کہے جاتے ہو کچھ وصل کی تدبیر بتاؤ کچھ تو عقیقی میں تو ناصح رب کا نام آنے سے
 کروں کیا جان سے تنگ آکر دعا کی کرین کیا مرگ کی آخر
 ڈرانا سخت کہ اس کا دل دکھانا نہ
 گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے عیادت سے بڑی خواہش مرصن کی
 عیادت سے مرصن کا ہو گیا ذوق نہ پیچھے تیس کی دیوانگی پر
 نہ دو لیے کو تم بجنوں کا طعنہ بزدلف بکھری جو رخ یار پہ یاں دل بکھرا
 (یہ دونوں مصرعے غالب نے کاٹ دیے اور یہ عبارت لکھ دی۔ "زلف
 خود بخود بکھرتی۔ ہم نے کب پریشان کیا جو آپ کہیں نہ
 آہ جس طرح ہوئے سب عاشق وہی اپنی بھی حقیقت ہوگی
 جس طرح آہ
 اس کے نیچے غالب نے لکھا۔ طرح اور ہے۔ فقیر " طرح " بہ حرکت کے
 معنی میں طرح بہ سکون نہیں لکھتا۔ ۱۴
 دیکھ ایمان سے کہہ دے واعظ ایسی ہی خوروں کی صورت ہوگی
 اس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعرا ضافہ کیا ہے ۱۵

غالب اور فن تنقید

بوسہ لیتے ہی پھر آجائے گی جان کیا بوسہ کی قیمت ہوگی
 بے قراری سے مرا ہے ہے کوئی اللہ سے مانگ لائے ایک ذرا صبر اپنے نام سے
 ادھر کے شعر کا مصرع اولیٰ غالب نے کاٹ دیا اور مصرع ثانی میں لائے اور
 اپنے کاٹ دیا مگر ان کی جگہ منتخب دل اصلاحی الفاظ کوئی نہیں رکھے بلکہ مندرجہ
 ذیل شعر کہہ دیا ہے

حضرت ایوب گر جیتے ہوں تو اے۔۔ بدو
 مانگ لاؤ اک ذرا سا صبر میرے نام سے

۶

حشر میں اللہ کے آگے یوں ہی لے جاؤں گا
 کام لینا ہے مجھے اپنے دلِ ناکام سے
 اس شعر پر غالب نے کوئی اصلاح نہیں دی، ذیل میں فقط اتنا لکھ دیا
 "مجھ سے یہ مصرعہ پڑھا نہیں گیا۔ نہ
 تو دیے جاگالیاں دلیں گے ہم بھی کچھ جواب
 ہوش میں آئے کبھی تو لذت دشنام سے
 آجائیں گے جب

تھاز بس شوق طمیدن پر ادب مانع ہوا

پہنچ گئے ہم ذبح کے بھی دقت اس الزام سے

دہر دیکھا میکرہ دیکھا حرم بھی دیکھ لیں
 آج آنکلیں ہیں یہاں بھی گردش ایام سے
 ہم

ذکر اسی کا ہے کچھ فرماتے کاش نا صبح ہی دل کو پہلائے

پھر بلا میں پھینسا دیا کس نے دی صدا نغش پر کہ وہ آئے
خواب خوش سے جگا

جواب ان کا ہوا کدہ اولٹا کر کے شکوہ بھی ان سے پھیلانے
اور پختلانے

مارے خدا کہ چھوڑے ہر ایمان کی تو یہ ہے

آلفت یوں سے اپنے تئیں لاکھلا ہے

اس بیت کو تازہ ذکر کے لکھا ہے "کو کی جگہ" تئیں نہ لکھا کرو۔ ۱۵

جبروت یہ نہیں ہے۔ جبروت زاہدہ یہ عشق ہے کچھ اور ہی اس کا مقام ہے

اس شعر کے بچے یہ عبارت درج ہے۔ "لاہوت ہے نہ یہ جبروت ہے۔"

خدا پرست۔ جبروت بہ حرکت موحّدہ اور ملکوت بکرت لام صحیح ہے ۱۲

پاکر نجات نزع۔ آرام کرتے ہیں ہم رہ رہ دقتا ہیں یہ غرابت کی شام ہے

سوتے ہیں بے خبر

ص معصوم ہے خدا کی غنا بزن سے میکہ ساقی اگر نہیں تو نہوے سے کام ہے ۴

ص بیتاب پی خدا ہے۔ یہ ہیں تجھے بھی ہاتھ یہ خم ہے، یہ سب ہے، یہ شیشہ یہ جام ہے ۴

ان دونوں اشعار کے دونوں طرف صا د بنا کے دائیں گوشہ میں لکھتے ہیں واللہ

کیا فوق انگیز قعود ہے۔ غالب ۱۲۔ پھر بائیں گوشہ میں لکھتے ہیں "خم سے

بھر سبویں اسبوت شیشہ میں، شیشے سے جام میں، اس تقدیم و تاخیر کا مزہ

میں ہی جانتا ہوں۔ غالب

ہر روز اگر وہ ستم ایجا د کریں گے آزار تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

پرداز کی ہے گرچہ ہوس دلیں مگر ہم آزد نہ خاطر تری صیاد کریں گے
طاقت ابھی موجود ہے لیکن ہم خاطر
اسی طرح مریں گے کہ ہو ہر ایک کو عبرت معدوم ہم الفت ہی کی بنیاد کریں گے
اس کو کہ سے

x خدا کے آگے ہمیں پوچھے جائیں گے پہلے

مری دفور صلا لیت ہی رہنا ہوگی
یہ شعر قلمزدکر دیا اور لکھا ”پوچھنا اور ہے پر سیدن کا ترجمہ پوچھنا ہے
نون کے ہے۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا ہے شعر غلطی املا کے واسطے نہیں
کاٹا بلکہ ناقص تھا۔ رہ
x فلک بہلے گا آنکھوں کی راہ اس کو بھی

جو خون دل ترے غم میں مری غذا ہوگی
سے : ”یہ میں غائب نے لکھا ”خون مذکر غذا بہتہ نوشتہ ہے۔ مگر ذرا
نور کیجئے خون غذا ہوگا یا خون غذا ہوگی رہ۔ یہ لکھ کر شعر کا رٹ دیا
نہیں نہرا ہے اب تک عرش اعظم دعا کی حتیٰ یہ کس نے بلبلاتے
ہے

بن اس کے خون جگر ہم ہیں یہ ساقی خدا کرے ترے ساغ میں بھی ہو ہو جائے
ع : ”خدا کرے کہ ترے جام میں ہو ہو جائے۔“ اس شعر پر صمد بننا کر
حاشیہ پر لکھا کہ شعر اچھا ہے۔ مگر بھی کا لفظ بے موقع اور بے محل ہے مصرع
ثانی میں ساغ اور بھی قلمزدکر دیا ہے۔ ان الفاظ کی جگہ متبادول لفظیں نہیں
رکھیں بلکہ پورا مصرع بدل کر لکھ دیا جو شعرے نیچے درج کر دیا گیا ہے۔

ہوئے میں گرچہ تائب پر ہوا دابر و باراں میں

رہے نے ساقیا میخانہ میں تیار تھوڑی سی

میں سب سمجھے ہوتے ہوں بات کا جو ڈھب تمہارا ہے
: چاہوں نامہ بھی میں اسکو یہ مطلب تمہارا ہے
نامہ

کہاں ہیں قیاس اور فرہاد اب یہ عمر ہے اب
دور

کہاں ہے سیلا و شیریں زمانہ اب تمہارا ہے

مترگاں سے تیری صد یہ کس طرح سے ہو دل
ہو کس طرح سے دل

اس تیسرے کے لئے بھی تو پتھر چاہیے

نیکوں کے بھی تجھے رہیں، سر کچھ تو دہرائی

مسی کی چوب و خشت سے غیس چاہیے

اس شعر پر کچھ اصلاح نہیں بلکہ فقط اتنا لکھ کر رہنے دیا۔ "یہ مصرع مجھ سے

پڑھا نہیں گیا۔" معلوم نہیں یہ جملہ مصرع اولیٰ کے لیے تھا یا ثانی کے لئے

کوئی مطلب واضح نہ ہو سکا۔ مرتب

بلا میں آپ پڑتے تو نامہ

تو پڑتے

خدا کیونکر ملائے دل رہا ہے

نہ کہتے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے
معاذ اللہ

یہی کہہ کہہ کے مالو حق شناسو

بہلا تا ہوں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو تمہارے آگے کو غیرت نہیں ہے
عزت

آج پیغام پر نہ کچھ کہنا ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے
وہ ہم پر بہت

مصرع ثانی پر اصلاح دیدی ساتھ ہی نیچے یہ عبارت قلم بند فرمائی کہ "ہیں وہ
ہم پر بہت" جہاں پورا لفظ آسکے یعنی پر وہاں اور اور لفظ پر کیوں لکھتے
البتہ جہاں لیش نہ ہو وہاں قاعدہ کے موافق جائز ہے اور اس قاعدہ کے کا نام
تخفیف ہے "م"

یہ بھی قدرت خدا کی اے بیتاب تم بھی اب بن کے پار سا بیٹھے
آپ بھی

تین کھینچے ہوئے جس وقت وہ قاتل آئے
کوئی ہے میرے سوا جو کہ مفتا بل آئے
کون

کیوں یک یک زمانہ کا نقشہ بدل گیا
ناگاہ کیوں

یہ رنگ تو دنیا نہ تھا دنیا میں آشکار

لاہور میں کچھ آج کل ہے وہ اس خالداں کی
غلط بریں بھی رو برو ہے جس کے شرمسار

اس شعر کا مصرعہ ادنیٰ قلم زد کر دیا اور مصرع ثانی میں "ہے" کاٹ دیا مگر
کچھ اصلاح نہیں دی فقط اتنا لکھ کر انتفا کی کہ "یہ مصرعہ مجھ سے پڑھا نہیں
گیا۔ مصرعہ ثانی کے نیچے لکھا "رو جکے ہے" مگر بعد میں ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ اسے بھی قلم زد کر دیا ہے۔

غالب اور غن متقید

گل نے کیا ہے شاخ کے ہر جز سے سر بدہ
ظہور

اب کون سی جگہ ہے کہ مکے جہاں سے خار
بیٹھے ہیں مطمئن سمجھی بزم نشا ط میں
ہاں ایک صبا تو پھرتی ہے گلشن میں بے قرار
اک نسیم

کثرت سے بسکہ خجے ہوئے شاہد ان گل
کس کس مزے سے ہوئے آپس میں ہمکنار
ہوتے ہیں

دن عید ہے زمانہ میں اور رات شب برسات
شب

ہر سمت راگ درنگ ہے قانون اور ستار
وہ دن ہے آج جھپہ کروں جان تک نثار
خدا

ہے جشن غسل صحت نوا سب نامدار
"جاں تک فدا"، اگر یہ مطلع ہے وہ تو پہاڑ سے قبل ایک شعر میں اطلاع دی جائے
جائے۔

مکن نہیں جو کر سکے مسدود کی صنعت
نشا

بیتاب اب دعا ہی پہ بہتر ہے اختصار
بات یہ ہے دقت پر خوب سجا ہی مجھے

نکر سا کا بڑا مجھ پہ یہ احساں ہوا
نطق

دھوم سے سرکار میں جشن کا سا ماں ہوا
دھوم ہے سرکار میں جشن کا سا ماں ہے آج
عیش سے لے فرشتہ تک عیش کا طغیاں ہوا

رنگ محل کا سماں ہو نہیں سکتا بیاں
جس کی نظر پڑ گئی ششدر رویاں ہوا

کثرت تعیش سے مشعل جہیں عروس
رومی زمیں پر عجب طرح کا افشاں ہوا
طرز

ہزم منور ہوئی مقدم نواب سے
جبکہ وہ رولق ذرا جوہ کنیاں ہوا

ع : ”جب سے کہ رولوق دہنا دہ مہ کنیاں ہوا“ ایسے جوں بہ معنی مثل و مانند
اب متروک ہے۔ غالب۔

دور میں اُس کے بجز ابر نہ ردیا کوئی
اور جس کے سوا کوئی نہ ناناں ہوا
بجز رعد کے

دودھ چنگیز میں جیسا کہ تا آں ہوا
ولیا ہی اس قوم میں کلب علی خاں ہوا

ہو رہی ہے عجب آراستگی کہنہ سرا
سب فرشتے اسی خدمت پہ ہوتے ہیں مامور

نہ کھڑے کرتے ہیں سجادہ طاعت جب نزل
اک طرف ہاتھ میں رکھتے ہیں سرائیل بھی صو
سے

قبض ارواح سے معذور ہوتے عزرائیل
موت کا غم ہی کسی کو نہیں سب ہیں مسرور
کی فکر

زیب و زینت کا اب اس میں کیا کہنا ہے
صانع گل کی جو تعلیم ملائک کا شعور
صانع گل کی جو تعلیم ملائک کا شعور
تو

چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صل علی
کیا ذکر ہے اللہ اللہ
یہ اللہ العزیز ہے تبارک و تعالیٰ ہے

وہ ڈھونڈ رہا ہے پھر تیرے میں کہیں کیلونا کو نہ
تھے جو محتاج جہاں میں رہی ہیں ذی مقدور
وہ ایسے ہوئے

کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا
بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور
بادشاہان جہاں کا نہ تھا

اس قدر کھانے کی اڑاٹ ہے اور پانی کا تحط
دیکھو جس چاہ کو شربت سے ہے منہ تک مٹو
ہے قند سے

کس سلیقے سے ہے آراستگی ہر پرشے کی
مہتمم بزم کے آج اپنا دکھاتے ہیں شعور

کھاپ طبلوں پہ پڑی آئے پریوں کے جھماکت
پریوں کے لئے
شادیانے کی صدا پہنچی فلک سے بھی دور

چلی اس طرح سواری کہ نہ دیکھی نہ سنی
رشتک کھانے لگے مرقہ میں امیر طہمور

شعر قدر ذکر دیا پھر یہ عبارت - یہ لفظ طوی سے نہیں تے سے ہے۔ اور پھر طہمور
بوزن طہمور نہیں دراصل تہمور بوزن سے جو وہ ہے لکھتے ہیں تیمور اور پڑھتے ہیں
تہمور اور تہمور ترکی میں فولاد کو کہتے ہیں لہم

لنگیتیں تاش تہامی کی ہیں باندھے سے
ہیں ہر اسے چڑھے اور عطر سے مشکیں معمور

کر دایں فخر قصائد چور قم خاٹہ من
وجد کر دند چہ خاٹانی و عرفی در گور

”خاتمہ قصیدہ ہندی یہ شعر فارسی خصوصاً وقتے کہ لفظ گد قافیہ باشتہ
مناسب نیست“ لفظ

للہ الحمد کہ اب چرخ ہوانیک حصال
ترک اس کے کیے وہ اپنے قدیمی افعال
اپنے وہ

غالب اور فن تنقید

راہ میں ٹھوکریں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر
خذف و سنگ سے بے قدر ہیں دنیا و خیال
خذف بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور املا اس کی زے سے ہے غالب
ہے کسی جا پہ بھگت ریس کہیں سانگ کہیں
کہیں کچن کہیں کھٹک ہیں کہیں ہیں قوال

کوئی باعث بھی تو ایسا ہی قوی ہے ورنہ
اس کی عادت سے تو یہ بات بھی از بس ہی مل
البتہ

اپنے اسرار سے واقف ہے توئی لے پر فن
آگاہ ہے تو
کبھی تیرے کوئی پہچانے یہ ہے کس کی مجال
کس کی ہے

بن پڑے صالح قدرت سے بھی دو ایک نقشہ
دو ہی نقشے
کھینچتا اور بھی کچھ سکتیں گے ایسی اشکال
کھینچ

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ زہرہ ہواب
دیکھ لیں حضرت رستم اگر اوس کی تمثال
دیکھ لے رستم دستاں

غالب اور فن تنقید

ہو یہ حیرت میں یہیں تھا کہ زمیں پر اللہ
کہ میں یاں تھا کہ زمیں پر یارب
عرش کی سیر کا راکب کو گرا جلتے خیال

۲ وعدہ کے ساتھ ایک جز لا ینفک ہے

عہد کا نقص ہوا عہد میں اسکے ہے محال

”جز لا ینفک غلط جز لا ینفک صحیح“ شعر قلم نہ کر دیا۔

کھڑکے پیاسوں کے خورد و نوش کے کیوں آتے نہ دن

بمسلم ہے کہ بعد رمضان ہے سوال

بعد از رمضان

نلک پر کوئی اڑ جاتے یہ وہ ہی

آخر

نصیبوں میں سوا دو گز زمیں ہے

یہ پنج تحسین کے قابل ہیں معشوق

مگر عشاق پر بھی آنسو ہے

جناب غالب و دراز کا بیتاب

کلام حضرت غالب

خلوص طبع سے اب خوشہ چیں ہے

غالب و دراز لفظ ناما لوس ہے ”ص

ایدل تو اسکو دیکھ کے ایسا بھیل گیا

یہاں ہوں میں کہ پہلو سے کیونکر نکل گیا

دلپری ہوتی تھی اجل کے نہ آنے سے
اب جاں پہ آہنی تو ذرا دل سنبھل گیا
جو

کیسا مزا دکھاتے ہیں ہم بھی تو بھڑھیا
ٹھہر تو جا

تقریریں کر کے روزِ نہا صبح تو ہل گیا

پھا ہا ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو برہم
ہم نے دل پر داغ پر رکھا ہے جو مرہم
نہیں

کہوں کیا یوں بتانے کی نہیں ہے
وہ بات ایسی چھپانے کی
رہیبوں کے سنانے کی نہیں ہے
یہ غیروں

تمہیں سچ باور آنے کی نہیں ہے
نہ کہہ مجھ سے میری بے بلا میں
پرالفت بھی دکھانے کی نہیں ہے
میری آفت

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت یہاں امید و فانی وعدہ
ہے ایک طرف ہی رہتا سنا ہے کھر خوش ہم اپنے کھر خوش
یہ طرفہ تر

محبت تری نفرت ادس کی ٹرھی یہ کیا پڑا اب دل زار پیچ
گئے

مسرور ہوں اغیار خدا کی قدرت اور سے ہوتا پیار خدا کی قدرت
اور بیٹھے رہیں بزم میں تیری ظالم ہم شکل گنہ گار خدا کی قدرت
چپکے

غافل نہ کر اپنی زندگی کو تو خراب دنیا کا یہ کارخانہ ہے مثل سراب
زندگانی

آنکھیں کھل جائیں گی جب آنکھیں ہوتی بند
بیداری کا عالم یہ نظر آئے گا خواب

یا الہی یوہنی وہ برسر بیدار ہے
مرچکے ہم تو نہ غیروں کی بھی بنی دہے
مٹ چکے

اوس کے مظلومین پر رحم آئے نہ کیونکر بیتاب
قتل کے بعد بھی خوش جسے نہ جلا دے
جن سے

دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے
ہم جو کل دیکھنے

سب پکارا دے کھٹے کہ لو مرشد کامل آئے

”جو ہم عشاق“ میں عین تقطیع سے گر جاتا ہے۔
بد نصیبوں کی ذرا وصل کی خوبی دیکھو

شب

کہ وہ آئے بھی تو اغیار کے شامل آئے

متفرقات

چند شعر

میراں ہو کہ بلا لو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ کھرا بھی نہ سکوں
فتقد میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
دہر ملتا ہی نہیں مجھ کو سنگر در نہ
کیا قسم ہے ترسے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
اس غزل سے متعلق مولانا امتیاز علی عرشی ناظم اعلیٰ رضالاہری بریلی رامپور
نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے، فرماتے ہیں:

جناب حاجی حسن قادری نے ہزایت دلچسپ اطلاع بہم پہنچائی ہے، اپنے
مکتوب بنام جتہ شملوی میں رقمطراز ہیں۔ میرے پاس بزرگوں کے وقت کا دیوان
غالب ہے اس میں میرے والد مرحوم کے قلم سے یہ دو شعر لکھے ہیں۔
لگ گئی آگ اگر گھر کو تو اندیشہ کیا
شعلہ دل تو نہیں ہو کہ بجھا بھی نہ سکوں
تم نہ آؤ گے تو مرنے کی ہیں سو تدبیریں
موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بلا بھی نہ سکوں
ان اشعار کے ناقل مولوی صادق علی تباں گڑھ مکتبہ شری غالب کے زمانے
کے ایک بزرگ تھے اغلب ہے کہ غالب نے دیوان شائع ہو جانے کے بعد مذکورہ
بالا اشعار کہے ہوں اور انھیں شامل دیوان نہ کیا جاسکا ہو۔

شرعے قرض کی پیتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

ہنگ لائے گی ہمارا فنا قرضی ایک دن

اس کے متعلق مولانا محمد حسین آزاد مولف آب حیات لکھتے ہیں کہ غالب ہاجڑوں
کے قرضدار ہو گئے ادائیگی کی کوئی صورت نہ سنی تو عاجز آکر ہاجڑوں نے
ان پر نالش کر دی غالب جواب دیکر کے لیے عدالت میں طلب کیے گئے رہمفتی
صدر الدین آذرہ کی عدالت میں پیشی تھی غالب جب حاضر عدالت ہوئے
تو یہ شعر پڑھا..... حاکم عدالت نے یہ بیان کو روپیہ اپنی گڑھ سے ادا کر کے
مقدرات فیصل کر دیے اور اس طرح غالب قرض کی گراں باری سے سبکدوش
ہو گئے۔

(مرقع غالب صفحہ ۶۶)

ملتی ہے خوئے یار سے نار التہاب میں

کافر ہوں گزرتی ہو راحت عذاب میں

نار بمعنی آتش دوزخ، التہاب اشعلوں کا بھڑکنا۔ محبوب کی بد خوئی بھی میرے
یہ سامان راحت ہے۔ اگر میں ایسا نہ سمجھوں تو کافر ہوں دوزخ کی آگ بھی شعلہ
ذاتی اور بھڑکنے میں اس کی خو سے شاہت رکھتی ہے اس لیے میرے واسطے سامان
راحت ہے عشق کا ایوان یہی ہے۔

لاکھوں نگاہ ایک چرانا نگاہ کا

لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

شریحیدہ نہیں۔ سید صاحب اس کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کی لاکھوں نگاہ میں
ایک طرف، نگاہ کا چرانا ایک طرف، اسی طرح مہر عہ ثانی میں لاکھوں نگاہیں

ایک طرف غصہ میں بگڑنا ایک طرف دونوں مصرعے ہم پلہ اور اپنا آپ جواب
ہیں بلکہ بے مثل ہیں۔ عاشق و معشوق کے مابین ہمیشہ ایسا ہی پیش آیا کرتا ہے
معشوق کی لگاؤٹ عاشق کے لیے بہت بڑی چیز ہے۔ عاشق کی نظر میں آنکھ
لگانا لگاؤٹ سے بھی زیادہ دلفریب ہے اسی طرح معشوق بناؤ سنگار میں
نہایت دیدہ زیب و دلفریب معلوم ہوتا ہے مگر اس کا غصہ سے بگڑنا اس کے
بناؤ سے زیادہ جاذب ہوتا ہے۔

مفتی آذرہ، کلام کی سادگی و پرکاری پر والدہ اشیداجہ جاکر تے
تھے غالب کی سچیدہ گوئی پر ہمیشہ سے حوت گیر تھے اس شعر کو سن کر بہت مسرور
ہوئے مگر مذاطلوئے۔ یہ تو ہماری طرذ کا شعر ہے اس میں مرزا کی کون سی خوبی
ہوئی۔

(مرقع غالب ۷۰)

شعرہ وعدہ سیر گلستاں ہے خوشا طالی شوق
مژدہ قتل مقرر ہے جو ند کو رہیں

غالب نے ایک خط شاہ عالم مارہروی کو تحریر کیا:
مشفق، مکرئی چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام کہیے گا اور یہ
پیام پہنچائیے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمناؤں دیدار بقید ماہرہ کیا یہ اس
سے ہے کہ وہ کسی کا بھی دیدار مطلوب ہے۔ ع
خواہش وصل مقرر ہے جو ند کو رہیں
مصرعہ ثانی خیف ترمیم کیسا تھ تحریر کیا۔

(مرقع غالب ۷۲)

غالب اور قرن تنقید

شعبہ کیا تھا وقت ریں کے کھٹنے کا بھی تریب

تھا بارگاہ خاص میں خلعت کا اثر دام

"غالب کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ" کے عنوان سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اخبار
الہلال میں ایک مضمون لکھا جسے رسالہ زمانہ کا پوسٹ نے جولائی ۱۹۱۱ء کے شمارہ میں
تقریباً قصیدہ مذکور کا یہ انیسواں شریب جس میں ریل کھٹنے کا ذکر ہے اور اس کا
تاریخ پچیس منظر یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کھلتے سے رانی گنچ تک جو
۱۸۵۷ء میں میل کافی صلہ ہے جاری ہوئی تھی تعمیر کا کام برابر دلی تک لے جائے جانے
کے لیے جاری رہا پہلے اگر وہ سے جتنا کہ نالی ساحل کے بعد دس داغ بیل ڈال گئی۔
اس کے بعد ٹونڈا خشک شریب سے علی گڑھ جوتی ہوئی دریائے جمنہ کے مشرقی کنارے
پہنچا تاہم ۱۸۶۲ء میں کھولی گئی نہریں ایام میں جمنہ کا پل بھی زیر تعمیر تھا ۱۸۶۲ء
میں پل مکمل ہوا ایک جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار ریل اس پر ہو کر گزری۔

لالہ سری رام مولف خمناز جاوید نے لکھا ہے کہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال
آشوب جو میرپ چا تھے۔ غالب سے پہلی ملاقات کا تذکرہ یوں فرماتے ہیں کہ "جب ہم
گوڑہ کاندے میں بیٹھا ماسٹر تھے وہاں کے اسٹنٹ کمشنر ماسٹر کو دان کے تبادر کا موقع
پیش آیا۔ صاحب موصوف ہمارے حال پر نظر عنایت خاص فرماتے تھے ان کی مفاہمت
کے سلسلے میں جو جلسہ قرار پایا اس میں لوگوں کی رائے ہوئی کہ کوئی چیز بطور یادگار اندر
دینی چاہیے چنانچہ کمیٹی کی تشکیل ہوئی جس کی رائے سے تقریباً قلمدان دینا تجویز ہوا۔
قلمدان پر کوئی شریب بھی کندہ کرنا قرار پایا اس سلسلے میں آشوب غالب کے پاس گئے۔
یہ مختصر ان کی پہلی ملاقات جس کے بعد دونوں کے باہمی رد وابطا اس درجہ بڑھ گئے کہ غالب
آشوب کو فرزند ادب مند لکھا کرتے تھے۔ غالب نے قلمدان کے لیے جو قطعہ لکھا وہ درج

ذیل ہے ۛ

گوڑ گاؤں کی ہے جتنی رعیت وہ یک قلم
ہاشق ہے اپنے حاکم عادل کے نام کی
سو یہ نظر فریب قلمدان نذر ہے (نمناہ جاوید)
مطر کو دان صاحب عالی وقار ہے (مرقع غالب)

شعر ۛ
مے دو مشردوں کو قدرت حق سے ہیں دو طاق^{لب}
نظام الدین کو خسرو، سراج الدین کو غا^{لب}
کسی موقع پر خواجہ نظام الدین اور امیر خسرو کی خصوصیت پر دوبار میں تباد^ل لکھا
ہو رہا تھا۔ غالب موجود تھے اسی وقت یہ شعر کہا۔
(مرقع غالب ۱۸۸)

ۛ
دہم واپس بر سر راہ ہے
عزیز دہس اللہ ہی اللہ ہے
یہ شعر انتقال سے قبل اکثر غالب کے درو زبان رہا تھا۔
(مرقع غالب ۱۸۹)

ۛ
ہزار شکر کہ سید غلام بابا نے
فراز مند عیش و طرب جگہ پائی
زمین پہ ایسا تماشا ہوا برات کی رات
کہ آسمان پہ کو اکب نے تماشا ٹائی

.... جیکہ سید غلام بابا نے مندرعیش پر جبکہ پائی
 ایسی رونق ہوئی برات کی رات کہ کو اکب ہوئے تماشا ٹائی
 یہ دونوں قطعات مرزا غالب نے بہ تقریب شادی سید غلام بابا رئیس سورت لکھے
 تھے مگر تاریخ نگاہ نہ کھنے کا عذر انھیں تحریر کیا۔
 "وہ دوست جو مادہ ڈھونڈھ لیتے تھے وہ جنت کو سدھارے۔
 معذور ہوں اور مجبور ہوں"

(مرقع غالب ۱۸۹)

ۛ دم دوام اپنے پاس کہاں
 چل کے گھوٹنے میں ماس کہاں
 ایک دن نواب زین العابدین خان عارف مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے نواب حسین علی
 خان کھیلتے ہوئے آئے۔ کہا دادا جان شیرینی منگا دیجئے اور پیسوں کی تلاش میں
 غالب کی صندوقچی کھول کر ٹسٹولنے لگے۔ اسی ساعت غالب نے یہ شعر پڑھا۔
 (مرقع غالب ۱۹۰)

ۛ سین عمر کے ستر ہوئے شمار برس
 بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
 یہ شعر مرزا غالب نے ایک خط میں صغیر بلگرامی کو لکھا تھا۔ جو ابی اشعار یہ
 ہیں ۛ
 نا صغیر یہ کہتے ہیں حضرت غالب بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
 مگر یہ پہلے سے اعداد غین کی ہے دعا خدا کرے مرا غالب جئے ہزار برس
 لے تا مدہ ابجد کے حساب سے "غ" کے ایک ہزار اعداد ہوتے ہیں۔ (مرتب)

۵۔ جس دن سے کہ ہم غمزہ زنجیر بیاہیں
پکڑوں میں جو میں غمے میں ناکوں سے سوا ہوں

شیخ محمد غالب نے قید خانہ میں اس وقت فی البدیہہ کہا تھا جب ایک دن سول سرجن دلی سٹر اس بغرض معائنہ گئے تھے اور معائنہ کرتے وقت غالب کے پاس پہنچ کر ان کا حال دریافت کیا تھا غالب کا مذکورہ شعر ان کے دیوان اردو میں موجود نہیں۔ اس تاریخی شعر کے ساتھ جو واقعات متعلق ہیں وہ یوں ہیں کہ غالب سے فیض الحسن کو نوال دلی کو ناحق عداوت پیدا ہو گئی جس نے انھیں بہ علت قمار باری قید کرادیا۔ اس واقعہ قید کی تاریخ عاصی دہلوی (متوفی ۱۸۶۵ء) نے بصورت قطعہ نکالی تھی۔ تاریخ کی یہ خوبی ہے کہ اس کے مصرعوں سے بیک وقت ہجری عیسوی، فصل، بکری چارہ تاریخی نکلتی ہیں۔ غالب کی تاریخ قید میں تضاد ہے مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس کی بات ۱۲۶۴ھ لکھا ہے جبکہ مولانا قمر نے ۱۳۱۸ء ۱۸۴۷ء تحریر فرمایا ہے۔ ان دعوؤں کی تردید مندرجہ ذیل قطعہ سے ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس واقعہ کا تذکرہ یہاں مقصود ہے ورنہ غالب کی شان میں گستاخی یا ان کی کسی طور پر تنذیل مراد نہیں۔ کہتے ہیں بردقت گرفتاری کو نوال رتھ میں بیٹھ کر موقع پر گیا اور ظاہر کیا کہ زمانی سوا دیاں آئی ہیں اس فریب سے اندر داخل ہو گیا اور وہاں ضربات جوتی اس قدر ہوئیں کہ باہر تک آواز آتی تھی زمین کے اندر جمعیت بہت تھی کچھ امدادی پہنچا رہے تھے گئے گرفتار کر کے غالب کو قید کرادیا گیا بہت سے رئیس اور شرفاء اس نازیبا حرکت سے برہم و ناراض ہوئے عدالت میں برائت کے لیے مسامحی ہوئے مقدمہ چلا اور قید ہو گئی۔ عاصی

لکھا ہے

سرا بجد سے فصلی میں تو سب اظہارِ طوفان ہے
اور اٹھارہ سو سینتالیس میں قیدِ غریباں ہے
"قلقِ غالب" نہ کیونکر موش اور گرہ کے بلیر ہو
دہلی کی کٹاتی کان چوہوں سے بہنداں ہے

دہائی روز بدست میرزا انوشہ کی کیونکر ہو

ازین غم خواہ بن کر داں کیا فیض الحسن خاں ہے
سرباد دیکر کہ خنجرِ تقدیر نے عاصمی
آسکر کو جوتیوں سے گھیر کر ڈالا بہ زنداں ہے

گدا سمجھ کے دہ چپ تھا جو میری شامت
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں لے

مولانا حسامی فرماتے ہیں کہ اردو غزل میں ایسے بلیغ اشعار شاید دوسری جا رکھیں گے۔ مولانا صدر الدین آزاد دہ چپ کو نام دیکھتے تھے اس شعر کے اندازِ بیان پر پردانہ تھے۔ اس شعر کی ایک اور خوبی کی طرف انھوں نے اشارہ کیا ہے۔ اس میں دو باتوں کی تصریح کوئی ضروری تھی ایک یہ کہ پاسبان نے سائل کے ساتھ کیا سلوک کیا دوسرے یہ کہ سائل پاسبان سے کیا چاہتا تھا سو یہ دونوں باتیں بہ صراحت بیان نہیں کی گئیں صرف کنایہ میں ادا کی گئی ہیں۔ مگر صراحت سے زیادہ وضوح کے ساتھ فوراً سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ پہلی بات پر لفظ شامت پر قدم لینا صاف دلالت کرتا ہے علاوہ برائیاں روزِ مرہ کی نشست اور

غالب اور فن تنقید

القفا کی بندش اور ایک وسیع خیال کو دو مصرعوں میں ایسی خوبی سے ادا کرنا
 شریں بھی اس طرح ادا کرنا مشکل ہے یہ سب باتیں نہایت قابل تعریف ہیں۔
 (یادگار غالب)

مطلع

۵ ادر تو رکھتے کو ہم دہر میں کیا رکھتے تھے
 مگر اک شعر میں اندازِ بیاں رکھتے تھے
 اس کا یہ حال کہ کوئی نہ ادا سنج ملا
 آپ بکھتے تھے ہم اور آپ اٹھا رکھتے تھے
 زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غا
 ہم بھی کیا یاد کوینگے کہ خدا رکھتے تھے

مولانا اقبال علی عرشی نے اپنے غلط نامہ میں اس شعر سے پہلے دو مزید اشعار ہم
 پہنچائے ہیں جو ان کو جناب وحید الدین نقاشی بدایونی کے ملوک مخطوطہ میں سے
 لے ہیں۔ چنانچہ یہ دو شعر مثل کر دیے ہیں۔ اگر یہ اشعار غالب کے مانے جائیں گے
 تو گویا کہ انھوں نے تین اشعار میں اپنی ساری زندگی کی تلخی پیش کر دی ہے۔
 انھیں اس کا تو شدید احساس تھا کہ ان کے سرمایہ حیات کا کوئی صحیح قدر دان نہیں
 ملا۔ نہ ہی کسی نے اس کی حقیقت کو پہچانا لہذا کچھ کچھ کرتے رہے حتیٰ کہ ان کی
 میں ان کی زندگی پوری ہو گئی قلق رہا تو صرف اس امر کا کہ ان کی جو قدر ہوئی
 چاہیے تھی وہ نہیں ہوئی مقطع نے اول الذکر دونوں اشعار کا صحیح پس منظر
 سمجھنے میں پوری مدد کر دی ہے۔

۵ جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

مولانا حالی مرحوم نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے۔ مسجد و مدرسہ و خانقاہ
مساوی ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ میکدہ جہاں حرفیوں کے ہمراہ شراب پینے کا لطف تھا
جب وہی چھٹ گیا اب مسجد مدرسہ اور خانقاہ میں بیٹھ کر پی لینے میں کوئی عار
نہیں یعنی گو یہ مقامات اس شغل کے لائق نہیں مگر وہاں بھی میکدہ چھٹنے کے بعد
پی لینے سے انکار نہیں ہے۔ شراب پینے کی تصریح نہ کرنا عین مقتضائے بلاغت
ہے۔ مرزا غالب شوخی برتنے سے کبھی نہیں چوکتے۔ یعنی مسجد مدرسہ خانقاہ جابائے
عزت ہیں۔ مگر مرزا صاحب نے ان سب کو مساوی سمجھ لیا ہے۔

غالب ہمہ اوستہ کے قائل تھے۔ وہ اس شعر کے مرادف ۵

داد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر

یادہ جگہ بتا کہ جہاں پر خوراند ہو

خدا کے وجود کے پیش نظر اسے ہر جگہ موجود سمجھتے تھے اس سے انکار نہیں کہ
میکدہ چھٹنے سے وہ حرفیوں کے ساتھ مئے نوشی فرماتے ہوتے تھے تو ان کے
شعور میں خدا کا وجود وہاں بھی بیدار رہتا ہوگا اسی لیے میکدہ چھٹنے کے بعد مسجد
مدرسہ اور خانقاہ میں وہ تخصیص نہیں پاتے۔

مطلع سے گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو
 کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو؟
 یہ غزل اور غزلوں کے ہمراہ دل کے ارد و اخبار میں شائع ہوئی جب قلعہ معلیٰ
 میں مشاعرہ ہوا تو اس میں غزل غالب نے پڑھی تھی اس میں دس شعر ہیں۔ مصرع
 طرح بادشاہ دیا کرتے تھے۔ اس بار طرح دی گئی تھی۔
 فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو
 غالب نے مقطع میں بادشاہ کے طرحی مصرعہ کو یوں نظم کیا ہے۔
 مجھے جنوں نہیں غالب دے بقول حضور
 فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو

(مرقع غالب، ۸۷)

قطعہ در مدح سید الشہداء
معدودی اذرحادثہ رنجی اوان خست
ازنازکی بہ طبع گو ارا اگر لیستن
مکیں نہ دیدہ ز مغاں شیوہ باتواں
در خواب گاہ بہمن و دارا اگر لیستن

یہ دونوں اشعار اس قصیدہ کے ہیں جو غالب نے میر تقی میر الدین مثنوی کے ہاں
ایک مشاعرہ میں پڑھے تھے۔ یہ مشاعرہ شاہ عالم کے قدیم مدرسہ میں منعقد ہوا
کرتا تھا۔ حاضرین مشاعرہ پر اس قصیدہ سے اتنی رقت طاری ہوئی کہ بزم
مشاعرہ مجلس عزابن گئی۔ اسے اعجاز سخن کہیے کہ اسی لمحہ میں بندہ برسے لگا اور
عجیب سماں بندھ گیا۔ مثلاً صدر الدین آذرودہ بھی شریک بزم تھے۔ غالب
قصیدہ پڑھ چکے تو آذرودہ نے کہا "آسمان ہم گر لیست"

نذکوہہ قصیدہ کی داد غالب کو بصرہ کے عربی و عجمی حضرات سے بھی ملی۔
میر اکبر مرزا نے بصرہ کی ایک بزم میں اس قصیدے کے چند اشعار پڑھ دیے۔
بارش ہو رہی تھی چند ہی اشعار کے بعد خوب رقت ہوئی اس بزم کے شرکاء
میں عرب، عجم اور ہندو سبھی ممالک کے حضرات تشریف فرما تھے۔ بہت داد
ملی خاص طور سے اس شعر کی بہت تعریف کی گئی ہے

مزد شفاعت وصلہ صبر و خوں بہا بیچ الہ کے نہ خواستہ والا گریستن
 کہتے ہیں کہ مرزا ادبیر کو یہ شعر بہت پسند تھا اور انھوں نے اس مصرع
 پر مصرع بھی لگائے تھے لیکن پسند نہ کئے تو کہا کہ جس مرتبہ کا یہ شعر ہے
 ویسے مصرع نہیں لگ سکے۔ اس قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دشک ایدم بہ ابر کہ در حد و سح اوست
 بر خاک کو بلائے معلے گریستن
 رفت آنچه رفت بایدم اکنون نگاہ داشت
 از بہر نور ویدہ ز عسرا گریستن
 گویند چشم روشنی دیدہ ماہ و مہر
 نازد بہ ماتم شر و الا گریستن
 پاس ادب نہ خواست کہ اعجاز دم زند
 بر مرگ شاہ داشت مہی گریستن
 با خاکیاں بہ حکم و افلاکیاں بہ رشک
 خواہم بر آستان تو تنہا گریستن

(اشعار از کلیات فارسی صفحہ ۱۹۳)

(مرقع غالب)

کتابیات

عود بندی
اددے معلیٰ

غالب

کلیات فارسی
دش کا دیانی

دیوان غالب پھر نیرودہ

خطوط غالب

مالک رام

ذکر غالب

مالک رام

مرقع غالب

پر تھوڑی چند

مکاتیب غالب

امیاز علی عرشی

یادگار غالب

الطاف حسین حالی

نغمات جاوید

لالہ سری رام

آب حیات

مولانا محمد حسین آزاد

مطالعہ غالب

نواب جعفر علی خاں آخر

جلوہ خضر

فرزند احمد صغیر بکراچی

غالب کے خطوط

پروفیسر سید اقسام حسین

